

I OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA INSTRUMENTOLOGICZNA  
PAŁAC OSTROMECKO, 11-13 WRZEŚNIA 2017

PONIEDZIAŁEK, 11 WRZEŚNIA

13.00

**Powitanie**

*Wykłady inauguracyjne*

**Prof. emeritus dr hab. Beniamin Vogel**

*Instrumentologia polska u progu nowego milenium*

**Prof. dr hab. Piotr Dahlig**

Kierownik Katedry Etnomuzykologii w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego  
*Stan i perspektywy badań nad instrumentarium ludowym w Polsce*

**Prof. dr hab. Zbigniew Jerzy Przerembski**

Kierownik Zakładu Muzykologii Systematycznej w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego  
*Norma i warianty w budowie ludowych instrumentów muzycznych*

*Dyskusja*

15:00

**Zwiedzanie Kolekcji Zabytkowych Fortepianów im. Andrzeja Szwalbego w Ostromecku**

**Oprowadzanie: prof. emeritus dr hab. Beniamin Vogel**, Kierownik Pracowni Pałacowej w Zespole Pałacowo-Parkowym w Ostromecku **Andrzej Gawroński**, wieloletni opiekun zbiorów **Andrzej Doręda**

16:30

*Historyczne instrumenty klawiszowe - przechowywanie, konserwacja, renowacja, rekonstrukcja, rola w kulturze*

**Prof. emeritus dr hab. Beniamin Vogel**

*Konserwacja, renowacja, restauracja a rekonstrukcja instrumentów zabytkowych*

**Maciej Szarafiński**

Konserwator, rzeczoznawca historycznych fortepianów, fortepianmistrz  
*Uwarunkowania konserwacji historycznych fortepianów*

**Andrzej Włodarczyk**

Technik budowy fortepianów, restaurator instrumentów historycznych, etyk  
*Dylematy konserwacji historycznych pianin i fortepianów*

Prezentacja odrestaurowanych fortepianów skrzydłowych: Broadwood z 1846 r., Pleyel z 1842 r., Walter z 1795 r. - kopia instrumentu, którego oryginał znajduje się w Germanisches Nationalmuseum w Norymberdze, wykonana przez Andrzeja Włodarczyka w 2017 r.

**Sławomir Zubrzycki**, pianista, klawiolinista

*Viola organista - rekonstrukcja całkowita zapomnianego instrumentu*

**Michał Bruliński**

Kolegium Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego  
*Kilka uwag o badaniu fenomenu fortepianu w kulturze*

**Janusz Starzyk**, stroiciel fortepianów i pianin

*Produkcja fortepianów i pianin w PRL*

*Dyskusja*

**19:00**

*Przerwa*

**20:00**

*Historyczne instrumenty klawiszowe - w stronę zagadnień wykonawczych*

**Prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz**

Kierownik Katedry Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

*Klawesyn - klawikord - fortepian. Z problematyki repertuaru instrumentów klawiszowych w II połowie XVIII wieku*

**Dr hab. Ewa Mrowca**

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Katedra Klawesynu i Muzyki Dawnej

*Znaczenie kolekcji klawiszowych instrumentów historycznych dla współczesnej praktyki muzycznej na przykładzie Germanisches Nationalmuseum (Norymberga), Bény-sur-Mer (Francja) oraz Fenton House (Londyn).*

*Perspektywa klawesynisty*

**KONCERT**

*Pour passer la Mélancolie...*

**Ewa Mrowca**

**Instrument:** kopia anonimowego klawesynu włoskiego wykonanego we Florencji w 1701 r., zbudowana w pracowni Detmara Hungerberga w Hückeswagen w 2006 r., którego oryginał znajduje się w Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig

**W programie:** William Byrd, Jan Pietersoon Sweelinck, Johann Jakob Froberger, John Blow, Louis Couperin, Georg Muffat

WTOREK, 12 WRZEŚNIA

**9:00**

*Lutnictwo - historia, kolekcje, zagadnienia materiałoznawcze*

**Patryk Frankowski**

Kierownik Muzeum Instrumentów Muzycznych, Oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu

**Dr hab. Honorata Stalmierska**, prof. AM

Kierownik Katedry Lutnictwa Artystycznego w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

**Piotr Cieślak**

Kierownik Pracowni Konserwacji Instrumentów Muzycznych w Muzeum Instrumentów Muzycznych, Oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu

**Mirosław Baran**

Konserwator w Muzeum Instrumentów Muzycznych, Oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu

**Jan Bartoś**, lutnik

*Polska Szkoła Lutnicza. Instrumenty Grobliczów i Dankwartów*

**Marek Pielaszek**

Prezes Związku Polskich Artystów Lutników

*60 lat historii Związku Polskich Artystów Lutników i Kolekcji Instrumentów Lutniczych Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego*

**Dr Stanisław Marduła**, prof. oświaty, lutnik

**Dr inż. Alicja Hołoga-Marduła**, lutnik

*Zagadnienia techniczno - technologiczne projektowania, budowy i konserwacji instrumentów lutniczych*

**Jacek Wesołowski**, lutnik

*Wystawa nieznanych polskich lutników. Nowe informacje*

*Dyskusja*

**11:00**

*Historyczne instrumenty smyczkowe - w stronę brzmienia*

**Dr hab. Agata Sapiecha**, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie  
Wystąpienie, prezentacja instrumentów

**Dominika Stopczańska**

Instytut Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

*Violetta – skrzypce, viola, czy altówka? Przyczynek do wyboru instrumentarium w historycznie poinformowanym wykonawstwie muzyki dawnej*

**Malwina Kołt**

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego

*Niemuzyczna funkcja skrzypiec*

**12:00**

*Przerwa*

**13:00**

*Muzea i kolekcje instrumentów muzycznych*

**Janusz Jaskulski**

Kustosz Muzeum Instrumentów Muzycznych, Oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu, Kurator

Działów: Europejskich Instrumentów Ludowych i Instrumentów Pozaeuropejskich

*Życie po życiu, czyli o instrumentach w gablocie i na scenie (na przykładzie wybranych zbiorów i działalności Muzeum Instrumentów Muzycznych - oddziale Muzeum Narodowego w Poznaniu)*

**Dr Aneta Oborny**

Dyrektor Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu

*Kolekcja Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu – bogactwo i osobliwość muzycznych artefaktów*

*Dyskusja*

**Dr hab. Renata Suchowiejko**, prof. UJ

Kierownik Zakładu Metodologii i Historii Muzyki XIX-XXI wieku w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego

*Zabytki muzyczne w zbiorach Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kilka uwag z perspektywy muzykologa*

**Małgorzata Kunecka**

Centralny Magazyn Zbiorów Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie

*Polskie ludowe instrumenty muzyczne w zbiorach Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie*

**Klara Sielicka-Baryłka**

Dział Etnografii Polski i Europy Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie

*Kolekcja instrumentów muzycznych w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie w kontekście storytellingu i otwartej kultury*

**Agnieszka Kostrzewa**

Dział Folkloru Muzeum Etnograficznego im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu

*Instrumenty muzyczne w zbiorach Muzeum Etnograficznego w Toruniu*

**Emilia Jakubiec-Lis**

Muzeum Etnograficzne im. Franciszka Kotuli, Oddział Muzeum Okręgowego w Rzeszowie

*Kolekcja instrumentów muzycznych w zbiorach Muzeum Etnograficznego w Rzeszowie*

**Barbara Rosiek**

Dział Etnografii Muzeum Miejskiego - Starego Zamku w Żywcu

*Instrumenty ludowe w zbiorach Muzeum Miejskiego w Żywcu. Charakterystyka kolekcji*

*Dyskusja*

**Dr hab. Anna Gruszczyńska-Ziółkowska**, prof. UW (referat przedstawi **Anna Rudawska**)

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego

*Muzykolog w muzeum archeologicznym*

**Maria Szymańska-Ilnata**

Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie, Kurator wystawy „Strefa dźwięków”

*Azjatyckie instrumenty muzyczne w kolekcjach polskich*

**Leszek Wiśłocki**, prof. AM

Akademia Muzyczna we Wrocławiu

*Prywatna kolekcja instrumentów lutniczych, dętych blaszanych i drewnianych*

**Piotr Piszczatowski**

Twórca wydarzenia Targowisko Instrumentów

*Dyskusja*

**18:30**

*Cyfrowe zbiory instrumentów muzycznych - standaryzacja opisu i wizerunku*

**Agata Mierzejewska**

Kurator projektu [www.instrumenty.edu.pl](http://www.instrumenty.edu.pl), Instytut Muzyki i Tańca

*Cyfrowy update instrumentologii a badania porównawcze na przykładzie zbiorów muzealnych w kolekcji [www.instrumenty.edu.pl](http://www.instrumenty.edu.pl)*

**Waldemar Kielichowski**, fotograf

Muzeum Fryderyka Chopina, Instytut Muzyki i Tańca

*Proces digitalizacji fotograficznej instrumentów muzycznych w kontekście zbiorów muzealnych*

**19:00**

*Przerwa*

**20:00**

*Brzmienie fortepianu „chopinowskiego”*

**Dariusz Marciniśzyn**

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego

*Geneza wykonawstwa dzieł Fryderyka Chopina na instrumentach historycznych w Polsce*

**Dr hab. Maria Ludwika Gabryś**, prof. UMFC

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

*Magia tempo rubato w wykonawstwie na fortepianach historycznych i współczesnych*

**KONCERT**

**Maria Ludwika Gabryś**

**Fortepian:** Broadwood z 1846 r. z kolekcji Andrzeja Włodarczyka

**W programie:** Maria Szymanowska, J.(?) Andrychowicz, Fryderyk Chopin, Adolf Gutmann

**Yuko Kawai**

**Fortepian:** Pleyel z 1842 r. z kolekcji Andrzeja Włodarczyka

**W programie:** Koncert f-moll Fryderyka Chopina, wersja na fortepian solo

ŚRODA, 13 WRZEŚNIA

**9:00**

*Terminologia, klasyfikacja, nowe metody badań instrumentologicznych*

**Joanna Gul**

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego i Pracownia Badań Pejzażu Dźwiękowego w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego

*Polska terminologia instrumentów muzycznych – stan obecny, potrzeby i perspektywy*

**Łukasz Kozak**

*Dobry moment, żeby zacząć. Organologiczna mediewistyka wobec digitalizacji*

**Sonia Wronkowska**

Biblioteka Narodowa, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

*Jak obliczyć idiom instrumentu? Przypadek duetu na dwie viole da gamba*

**Dr Grzegorz Joachimiak**

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

*Stössel-Laute: problematyka atrybucji instrumentu muzycznego z Krzeszowa i rękopisu muzycznego z Oddziału Zbiorów Muzycznych Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu*

**Dr hab. Anna Wróbel**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

*Wiolonczele z portretów*

*Dyskusja*

**11:00**

*Archeomuzykologia*

**Katarzyna Tatoń**

Uczestnik Projektu NPRH MNiSW realizowanego w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego

*Grzechotki archeologiczne jako pierwsze instrumenty gliniane znane z terenów Polski. Stan badań*

**Marta Pakowska**

Katedra Historii Architektury, Sztuki i Techniki Politechniki Wrocławskiej

*Komputacyjne metody rekonstrukcji zabytków archeologicznych*

**Aleksandra Gruda**

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego

*Przegląd współczesnych metod badania aerofonów w archeomuzykologii*

*Dyskusja*

**12:00**

*Harmonie i instrumenty stroikowe*

**Dr Olga Siejna-Bernady**

Charakterystyka polskich harmonii produkowanych do roku 1939

**Prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba**

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

*Akordeon w rodzinie? Antenaci – współcześni – potomkowie*

*Dyskusja*

**13:00**

*Przerwa*

**13:30**

*Etnomuzykologia*

**Katarzyna Szyszka**

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego

*Piszczala sałasznikowa - do problematyki rekonstrukcji ludowych instrumentów muzycznych*

**Rafał Mišta**

Instytut Studiów Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego

*Basy w XIX-wiecznych polskich kapelach ludowych - problem badawczy i wykonawczy*

**Zofia Komuszyna**

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego

*Polskie instrumentarium ludowe w muzycznych opracowaniach jazzowych*

**Ewelina Grygier**

Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk

*Flet, „fujarka” i flażolet w orbicie zainteresowań polskiej (etno)muzykologii*

**Ewelina Chatłas**

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk

*Ludowe instrumentarium dziecięce i jego zastosowanie w przekazie muzyki tradycyjnej i praktyce edukacyjnej*

*Dyskusja*

**15:30**

*Instrumenty w kontekście pejzażu dźwiękowego i historii kultury*

**Dr Robert Losiak**

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego i Pracownia Badań Pejzażu Dźwiękowego w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego

*Instrumenty muzyczne i badania instrumentologiczne w kontekście refleksji nad pejzażem dźwiękowym. Przegląd zagadnień*

**Dr Agnieszka Drożdżewska**

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego

*Instrumentarium dworskie przełomu XVIII i XIX wieku na przykładzie kolekcji po kapeli zamkowej w Oleśnicy (Oels)*

**Ludmiła Sawicka**

Lubelski Oddział RISM przy Katedrze Polifonii Religijnej Instytutu Muzykologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego im. Jana Pawła II

*Ocalone i zaginione instrumenty z kościoła parafialnego pod wezwaniem Wniebowzięcia NMP i św. Jakuba Starszego w Kamieńcu Ząbkowickim*

**Dr Ewa Fabiańska-Jelińska**

**Wojciech Jeliński**

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

*Wokół możliwości brzmieniowych puzonu w literaturze muzycznej XX i XXI wieku*

*Dyskusja*

17:00

*Instrumenty na morzu*

**Paweł Litwinienko, Aleksandra Łyczywek**

Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku

*Muzyka na morzach. Instrumenty na pokładach statków w świetle badań archeologicznych*

**Annika Mikołajko**

Akademia Muzyczna w Krakowie

*Bones (kości) i concertina - instrumentarium żeglarskie, które przetrwało przez wieki*

*Instrumenty tradycyjne*

**Vital Voranau**

Dudziarz (Hlybokaje, Białoruś)

*Dudy białoruskie – historia, budowa, perspektywy*

**Rafał Bałaś, Przemysław Ficek**

Fundacja Braci Golec, Skład Niearchaiczny

*Tradycyjne instrumenty Beskidu Żywieckiego*

**Rafał Bałaś, Marta Matuszna-Wejchenig**

Fundacja Braci Golec

*Instrumenty muzyczne w kontekście nauczania muzyki i kultury ludowej Beskidu Żywieckiego w Fundacji Braci Golec*

**Skład Niearchaiczny**

**Marta Matuszna-Wejchenig** skrzypce, śpiew

**Stanisław Bafia** altówka, śpiew

**Przemysław Ficek** dudy, piszczałki

**Rafał Bałaś** kontrabas, śpiew

19:00

*Przerwa*

20:00

**Dr Justyna Jażdżyk**

Wydział Edukacji Muzycznej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy

*Stylowość i estetyka wykonawcza muzyki minionych epok w aspekcie możliwości brzmieniowych współczesnego fortepianu*

**KONCERT**

**Justyna Jażdżyk**

**Instrument:** tba

**W programie:** *Koncert włoski* BWV 971 J. S. Bacha

## I Ogólnopolska Konferencja Instrumentologiczna

Kolekcja Zabytkowych Fortepianów im. Andrzeja Szwalbego

Pałac Ostromecko, 11-13 września 2017



**Organizatorzy:**

Miejskie Centrum Kultury w Bydgoszczy  
Instytut Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego  
Instytut Muzyki i Tańca

**Rada Naukowa:**

Prof. emeritus dr hab. Benjamin Vogel  
Prof. dr hab. Zbigniew J. Przerembski, Kierownik Zakładu Muzykologii Systematycznej w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego

**Komitety organizacyjny:**

Agata Mierzejewska, Kurator portalu [www.instrumenty.edu.pl](http://www.instrumenty.edu.pl) Instytutu Muzyki i Tańca  
Joanna Gul, Instytut Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego i Pracownia Badań Pejzażu Dźwiękowego w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego  
Andrzej Gawroński, Kierownik Pracowni Pałacowej w Zespole Pałacowo-Parkowym w Ostromecku

**Miejsce Konferencji:**

Zespół Pałacowo-Parkowy w Ostromecku ul. Bydgoska 9, 86-070 Dąbrowa Chełmińska  
Siedziba Kolekcji Zabytkowych Fortepianów im. Andrzeja Szwalbego