



6. Krzysztof Busk – Paweł Kowalcze – LIRA KORBOWA
7. Łukasz Świerczyński - Tomasz Kowalski – SKRZYPCE MARCINA GROBLICZA
8. Magdalena Filim – Lucjan Kościółek: BASY LUDOWE
9. Rafał Bałaś – Zbigniew Wałach: TRADYCYJNE INSTRUMENTY PASTERSKIE BESKIDU ŚLĄSKIEGO (RÓG PASTERSKI , TROMBITA)
10. Krzysztof Butryn – Zbigniew Butryn: OKTAWKA BIŁGORAJSKA
11. Bartosz Zawarty – Michał Umławski: DUDY WIELKOPOLSKIE

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem) oraz wartość merytoryczną projektu (dotychczasowe osiągnięcia artystów oraz zdolność organizacyjną i poziom artystyczny instytucji). Wyłonienie przeznaczonych do realizacji projektów odbyło się w drodze dyskusji oraz głosowania.

Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. Bukowiańskie Centrum Kultury „Dom Ludowy” – Andrzej Czernik – Gracka – GÓRALSKIE INSTRUMENTY PASTERSKIE (ZŁÓBCOKI)  
Wnioskowana kwota: 9. 000 zł.  
Przyznana kwota: 9. 000 zł.
2. Krzysztof Busk – Paweł Kowalcze – LIRA KORBOWA  
Wnioskowana kwota: 8. 000 zł.  
Przyznana kwota: 7. 000 zł.

3. Rafał Bałaś – Zbigniew Wałach: TRADYCYJNE INSTRUMENTY PASTERSKIE BESKIDU ŚLĄSKIEGO (RÓG PASTERSKI, TROMBITA)

Wnioskowana kwota: 8. 000 zł.

Przyznana kwota: 7. 000 zł.

4. Bartosz Zawarty – Michał Umlawski: DUDY WIELKOPOLSKIE

Wnioskowana kwota: 8. 000 zł.

Przyznana kwota: 7. 000 zł.

#### Uzasadnienie:

Komisja z zadowoleniem dostrzegła wysoki poziom merytoryczny złożonych wniosków.


Przy wyborze projektów przeznaczonych do dofinansowania komisja uwzględniła liczne walory przedstawionych propozycji, a w szczególności:

- stopień złożoności budowanych instrumentów,
- czas niezbędny do ich budowy,
- aktualny stan potrzeb ludowej praktyki wykonawczej,
- współmierność wnioskowanych środków w stosunku do wkładu pracy i czasu przeznaczanego na realizację projektu.

Tak jak w poprzednich edycjach programu komisja dążyła do uzyskania różnorodności pod względem rodzajów instrumentów i geograficznego zróżnicowania regionów, z których pochodzą instrumenty zgłoszone do warsztatów w ramach programu.

Podpisy członków komisji:


Zbigniew Skoczylas

..... 

Andrzej Staškiewicz

..... 

Kazimierz Budzik

..... 

17.12. 2013 Warszawa

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków