



# OGÓLNOPOLSKI KONKURS PERŁY TAŃCA 2019

WARSZAWA / 16 MARCA 2019

[www.imit.org.pl](http://www.imit.org.pl)

**Ogłoszenie Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca**

**z dnia 10 października 2018 roku**

**o terminie i trybie naboru zgłoszeń do**

**OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU**

**PERŁY TAŃCA 2019**

**WARSZAWA / 16 MARCA 2019**

Instytut Muzyki i Tańca we współpracy z Fundacją Sztuki Tańca ogłasza nabór zgłoszeń kandydatów do nagrody w sześciu kategoriach w ramach **OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PERŁY TAŃCA 2019**.

**Termin przyjmowania zgłoszeń** w ramach otwartego konkursu upływa w dniu **16 listopada 2018** roku o godz. 23.59.

Formularz Aplikacyjny, podpisany przez Wnioskodawcę, wraz z obowiązkowymi załącznikami, o których mowa w punkcie V Regulaminu konkursu, należy przesyłać (łącznie):

- (a)** w wersji papierowej, pocztą pod adres: **Instytut Muzyki i Tańca, 00-097 Warszawa, ul. Aleksandra Fredry 8**, z dopiskiem na kopercie NAGRODA PERŁY TAŃCA 2019 [decyduje data stempla pocztowego],
- (b)** w wersji elektronicznej pod adres: **perly.tanca@imit.org.pl** (w tytule wiadomości: ZGŁOSZENIE NAGRODA PERŁY TAŃCA 2019) [decyduje data transmisji danych z serwera pocztowego WNIOSKODAWCY].

Niedopełnienie powyższych warunków zgłoszenia będzie podstawą do niedopuszczenia kandydata do uczestnictwa w konkursie.

Termin rozstrzygnięcia konkursu upływa w dniu **16 marca 2019 roku**.

**Lista nominowanych do nagrody PERŁY TAŃCA** zostanie ogłoszona na stronie internetowej [www.imit.org.pl](http://www.imit.org.pl) do dnia **18 lutego 2019 roku**.



Wzór Formularza Aplikacyjnego dostępny jest na stronie internetowej: [www.imit.org.pl](http://www.imit.org.pl)

Osoby odpowiedzialne za realizację projektu:

**ALEKSANDRA DZIUROSZ** – Zastępca Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca

**BOŻENA KOCIOŁKOWSKA** – Prezes Zarządu Fundacji Sztuki Tańca

**KAROLINA BILSKA** – Koordynator NAGRODY PERŁY TAŃCA

**MAŁGORZATA KOŁCZ** – Kierownik ds. promocji Instytutu Muzyki i Tańca

Adres mailowy organizatora konkursu do korespondencji: [perly.tanca@imit.org.pl](mailto:perly.tanca@imit.org.pl)

## SPIS TREŚCI

A.	OPIS PROJEKTU .....	5
B.	REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PERŁY TAŃCA 2019 .....	6
	I. POSTANOWIENIA OGÓLNE .....	6
	II. KATEGORIE NAGRODY .....	8
	III. FORMA NAGRODY .....	9
	IV. ETAPY KONKURSU .....	9
	V. ZASADY ZGŁASZANIA KANDYDATÓW DO NAGRODY .....	10
	VI. PRAWA I WIZERUNEK ZGŁOSZONYCH KANDYDATÓW .....	13
	VII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE .....	14
	VIII. WYKAZ ZAŁĄCZNIKÓW DO REGULAMINU KONKURSU .....	16
C.	REGULAMIN KAPITUŁY KONKURSU .....	17
	I. POSTANOWIENIA OGÓLNE .....	17
	II. PROCEDURA PRAC KAPITUŁY .....	18
	III. POSTANOWIENIA KOŃCOWE .....	19
	IV. WYKAZ ZAŁĄCZNIKÓW REGULAMINU KAPITUŁY .....	19



## A. OPIS PROJEKTU

**OGÓLNOPOLSKI KONKURS PERŁY TAŃCA 2019** adresowany jest do wybitnych tancerzy, choreografów, pedagogów, teoretyków, promotorów i dziennikarzy, działających na rzecz sztuki tańca. Jego organizatorem jest Instytut Muzyki i Tańca. Inicjatorem i współorganizatorem konkursu jest Fundacja Sztuki Tańca z Prezesem Zarządu Panią Bożeną Kociołkowską, pomysłodawczynią projektu. Partnerem przedsięwzięcia jest Teatr Wielki Opera Narodowa.

**Celem konkursu PERŁY TAŃCA** jest uhonorowanie wybitnych, zasłużonych dla polskiego dziedzictwa twórców sztuki tańca, artystów, pedagogów, teoretyków, promotorów, dziennikarzy, a także popularyzowanie i wspieranie młodych talentów oraz integracja środowiska działającego w sferze sztuki tańca w Polsce.

**Prestżową nagrodą konkursu PERŁY TAŃCA jest statuetka, stanowiąca miniaturę rzeźby *W hołdzie polskim artystom baletu, autorstwa Zbigniewa Stanucha*, która w formie pomnika została odsłonięta 8 października 2016 roku przy Teatrze Wielkim Operze Narodowej**

z inicjatywy Pani Bożeny Kociołkowskiej, Prezesa Zarządu Fundacji Sztuki Tańca, będącej inwestorem i organizatorem budowy pomnika.

**Nagroda zostanie wręczona podczas uroczystej gali w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w dniu 16 marca 2019 roku** w sześciu kategoriach, którym nadano imiona wielkich twórców sztuki tańca w Polsce, dla zachowania pamięci ich szczególnych zasług dla polskiego dziedzictwa kulturowego.

**Każdy laureat konkursu otrzyma statuetkę, nagrodę finansową w wysokości dziesięciu tysięcy złotych brutto i zaproszenie do honorowego członkostwa w Akademii Fundacji Sztuki Tańca.** Wszystkim nominowanym do nagrody zostaną wręczone dyplomy okolicznościowe. Nominowanych i laureatów wybierze powołana przez Instytut Muzyki i Tańca Kapituła Konkursu, w skład której wchodzi wybitne osobowości świata kultury, w

szczegółności zastrżone w dziedzinie sztuki tańca. **OGÓLNOPOLSKI KONKURS PERŁY TAŃCA** ma charakter cykliczny i ogłaszany będzie corocznie, począwszy od roku 2018.

## **B. REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PERŁY TAŃCA 2019**

### **[zwany dalej REGULAMINEM KONKURSU]**

#### **I. POSTANOWIENIA OGÓLNE**

- 1.** OGÓLNOPOLSKI KONKURS PERŁY TAŃCA 2019 [zwany dalej KONKURSEM] ma charakter otwarty i jest ogłoszony w dniu 10 października 2018 roku.
- 2.** KONKURS jest organizowany w Warszawie.
- 3.** NAGRODA PERŁY TAŃCA, o której mowa w części A – OPISIE PROJEKTU oraz w pkt. III ust. 2 REGULAMINU KONKURSU [zwana dalej NAGRODĄ], przyznawana jest zawodowym artystom działającym na rzecz polskiego tańca w kraju i za granicą.
- 4.** Organizatorem KONKURSU jest Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie 00-097, przy ul. Aleksandra Fredry 8, wpisany do rejestru instytucji kultury, prowadzonego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod nr 83/2010, NIP: 525-249-03-48 [zwany dalej ORGANIZATOREM].
- 5.** Inicjatorem i współorganizatorem KONKURSU jest Fundacja Sztuki Tańca z siedzibą w Warszawie 00-132, przy ul. Grzybowska 9 lok. 1503, KRS Nr: 0000319100 [zwana dalej WSPÓŁORGANIZATOREM].
- 6.** ORGANIZATOR wraz ze WSPÓŁORGANIZATOREM zwani są dalej ORGANIZATORAMI.
- 7.** Partnerem KONKURSU w 2019 roku jest Teatr Wielki Opera Narodowa.
- 8.** KONKURS ma charakter cykliczny i jest ogłaszany corocznie, począwszy od roku 2018.
- 9.** Kandydatów do NAGRODY [zwanych dalej KANDYDATAMI] oraz spektakle konkursowe [zwane dalej SPEKTAKLAMI] mogą zgłaszać instytucje kultury, organizacje pozarządowe i osoby fizyczne [zwane dalej WNIOSKODAWCAMI], określone w pkt. V REGULAMINU KONKURSU.
- 10.** Podstawą zgłoszenia KANDYDATA jest wypełniony i podpisany przez WNIOSKODAWCĘ formularz aplikacyjny [zwany dalej FORMULARZEM APLIKACYJNYM], dostarczony

ORGANIZATOROWI wraz z obligatoryjnymi załącznikami, określonymi w pkt. V REGULAMINU KONKURSU, w nieprzekraczalnym terminie do dnia 16 listopada 2018 roku do godziny 23.59.

11. Udział w KONKURSIE jest bezpłatny. Wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem FORMULARZA APLIKACYJNEGO ponosi WNIOSKODAWCA.
12. NAGRODA przyznawana jest w sześciu kategoriach, określonych w REGULAMINIE KONKURSU.
13. Nominowanych do NAGRODY [zwanych dalej NOMINOWANYMI] i laureatów KONKURSU [zwanych dalej LAUREATAMI] wybiera powołana przez ORGANIZATORA Kapituła KONKURSU [zwana dalej KAPITUŁĄ], działająca na mocy odrębnego REGULAMINU KAPITUŁY KONKURSU [zwanego dalej REGULAMINEM KAPITUŁY].
14. NOMINOWANI wybierani są przez KAPITUŁĘ spośród wszystkich KANDYDATÓW zgłoszonych przez WNIOSKODAWCÓW w czasie i na zasadach zgodnych z REGULAMINEM KONKURSU.
15. Ogłoszenie LAUREATÓW i wręczenie nagród następuje podczas uroczystej gali [zwanej dalej GALĄ].
16. W 2019 roku GALA odbywa się na Scenie Kameralnej Teatru Wielkiej Opery Narodowej w dniu 16 marca 2019 roku.
17. Po raz pierwszy NAGRODY są wręczane w roku 2019.
18. KONKURS jest prowadzony na stronie internetowej [www.imit.org.pl](http://www.imit.org.pl) [zwanej dalej STRONĄ INTERNETOWĄ KONKURSU].
19. Adresem do korespondencji elektronicznej podczas trwania KONKURSU jest adres e-mail: [perly.tanca@imit.org.pl](mailto:perly.tanca@imit.org.pl)
20. Uczestnictwo w KONKURSIE oznacza zaakceptowanie przez biorącego w nim udział WNIOSKODAWCY wymienionych w REGULAMINIE KONKURSU zasad i warunków i jest równoznaczne z oświadczeniem WNIOSKODAWCY, że spełnia on wszystkie warunki, które uprawniają go do udziału w KONKURSIE.
21. REGULAMIN KONKURSU wyklucza możliwość udziału w KONKURSIE kierownictwa i pracowników ORGANIZATORÓW, przewodniczącego i członków KAPITUŁY KONKURSU, a także osób z nimi spokrewnionych, spowinowaconych oraz współpracujących w



sposób stały na podstawie umowy o pracę.

22. Tekst niniejszego REGULAMINU KONKURSU dostępny jest do wglądu od dnia 10 października 2018 roku przez cały okres naboru KANDYDATÓW aż do GALI oraz sześć miesięcy po jej zakończeniu w siedzibie ORGANIZATORA oraz na STRONIE INTERNETOWEJ KONKURSU.
23. ORGANIZATORZY zastrzegają sobie prawo do zmiany treści REGULAMINU KONKURSU. O zmianie REGULAMINU KONKURSU WNIOSKODAWCY zostaną poinformowani poprzez przesłanie pliku zawierającego wyżej wymienione zmiany na wskazany przez nich w FORMULARZU APLIKACYJNYM adres e-mail. W terminie czternastu dni od daty otrzymania informacji o zmianach w treści REGULAMINU KONKURSU, WNIOSKODAWCA może zrezygnować z ich akceptacji, a tym samym z udziału w KONKURSIE.
24. KONKURS jest realizowany na podstawie REGULAMINU KONKURSU i powszechnie obowiązujących przepisów prawa.
25. REGULAMIN KONKURSU określa warunki realizacji KONKURSU, jego procedurę, zasady udziału kandydatów oraz wyboru NOMINOWANYCH i LAUREATÓW.
26. REGULAMIN KONKURSU wchodzi w życie z dniem 10 października 2018 roku.

## II. KATEGORIE NAGRODY

1. **NAGRODA IM. LEONA WÓJCIKOWSKIEGO** – przyznawana za całokształt pracy artystycznej, szczególne zasługi dla sztuki tańca, w tym za wybitne kreacje sceniczne lub choreograficzne.
2. **NAGRODA IM. BRONISŁAWY NIŻYŃSKIEJ** – przyznawana za najlepszy polski SPEKTAKL taneczny [premiera SPEKTAKLU powinna odbyć się w okresie od 1 września 2013 roku do 30 września 2018 roku].
3. **NAGRODA IM. BARBARY BITTNERÓWNY** – przyznawana za wybitną kreację sceniczną / rolę taneczną [premiera spektaklu, w ramach którego wykreowana została rola taneczna powinna odbyć się w okresie od 1 września 2013 roku do 30 września 2018 roku].
4. **NAGRODA IM. CONRADA DRZEWIECKIEGO** – przyznawana za najlepszy debiut taneczny na scenach zawodowych teatrów operowo-baletowych i samodzielnych





zespołów artystycznych [debiut taneczny powinien odbyć się w okresie od 1 września 2013 roku do 30 września 2018 roku].

5. **NAGRODA IM. OLGII SAWICKIEJ** – przyznawana utalentowanej młodzieży w wieku 16-20 lat, kształcącej się obecnie w dziedzinie tańca.
6. **NAGRODA IM. JANINY JARZYNÓWNY-SOBCZAK** – przyznawana wybitnym pedagogom, dziennikarzom, teoretykom i promotorom sztuki tańca.

### III. FORMA NAGRODY

1. Wszyscy NOMINOWANI otrzymują dyplomy okolicznościowe.
2. Każdy LAUREAT otrzymuje:
  - (a) Statuetkę stanowiącą miniaturę rzeźby *W hołdzie polskim artystom baletu*, autorstwa Zbigniewa Stanucha.
  - (b) Nagrodę finansową w wysokości dziesięciu tysięcy złotych brutto.
  - (c) Zaproszenie do prestiżowego grona honorowych członków Akademii Fundacji Sztuki Tańca w Warszawie.

### IV. ETAPY KONKURSU

1. Preselekcja [zwana dalej PRESELEKCJA] trwa od 17 listopada 2018 roku trwa do 10 lutego 2019 roku. PRESELEKCJA polega na dokonaniu przeglądu oraz weryfikacji wszystkich zgłoszeń do KONKURSU pod kątem spełnienia wymagań formalnych.
2. Lista KANDYDATÓW, spełniających wszystkie wymagania formalne, określone w punkcie V REGULAMINU KONKURSU, dopuszczonych do I etapu KONKURSU, zostanie ogłoszona na STRONIE INTERNETOWEJ ORGANIZATORA: [www.imit.org.pl](http://www.imit.org.pl) do dnia 10 lutego 2019 roku.
3. I etap KONKURSU [zwany dalej I ETAPEM KONKURSU] trwa od dnia 11 lutego 2019 roku do 18 lutego 2019 roku. I ETAP KONKURSU polega na wyborze i ogłoszeniu NOMINOWANYCH:
  - (a) maksymalnie trzech NOMINOWANYCH w każdej z pięciu kategorii NAGRODY, opisanych w punkcie II ust. 1, 3, 4, 5, 6 REGULAMINU KONKURSU; oraz
  - (b) maksymalnie trzech SPEKATKLI w kategorii NAGRODY opisanej w punkcie II ust. 2 REGULAMINU KONKURSU.



4. Lista NOMINOWANCH oraz SPEKTAKLI zostanie ogłoszona na STRONIE INTERNETOWEJ ORGANIZATORA: [www.imit.org.pl](http://www.imit.org.pl) do dnia 18 lutego 2019 roku.
5. II etap KONKURSU [zwany dalej II ETAPEM KONKURSU] trwa od 18 lutego 2019 roku do 16 marca 2019 roku. II ETAP KONKURSU polega na wyborze LAUREATÓW:
  - (a) po jednym w każdej z pięciu kategorii NAGRODY, opisanych w punkcie II ust. 1, 3, 4, 5, 6 REGULAMINU KONKURSU); oraz
  - (b) jednego SPEKATKLU w kategorii NAGRODY opisanej w punkcie II ust. 2 REGULAMINU KONKURSU.
6. KAPITUŁA ma prawo nie przyznać NAGRODY w danej kategorii KONKURSU, uzasadniając swoją decyzję w protokole końcowym.
7. Lista LAUREATÓW i wybranego SPEKTAKLU będzie przekazana do publicznej wiadomości w dniu 16 marca 2019 roku podczas GALI.

#### V. ZASADY ZGŁASZANIA KANDYDATÓW DO NAGRODY

1. KANDYDATÓW w poszczególnych kategoriach NAGRODY, określonych w pkt. II REGULAMINU NAGRODY zgłaszają WNIOSKODAWCY: instytucje kultury, organizacje pozarządowe i osoby fizyczne, działające w środowisku polskiego tańca zawodowego.
2. KANDYDATEM zgłaszanym do KONKURSU w ramach kategorii NAGRODY określonych w punkcie II ust. 1, 3, 4 REGULAMINU KONKURSU powinien być zawodowy artysta, posiadający polskie obywatelstwo i działający na rzecz polskiego tańca w kraju i za granicą lub zawodowy artysta, działający na rzecz sztuki tańca na stałe zamieszkały i zameldowany w Polsce.
3. KANDYDATEM zgłaszanym do KONKURSU w ramach kategorii NAGRODY określonej w punkcie II ust. 5 REGULAMINU KONKURSU powinna być osoba w wieku 16-20 lat, kształcąca się obecnie w dziedzinie tańca artystycznego, posiadająca polskie obywatelstwo lub zamieszkała i zameldowana w Polsce.
4. KANDYDATEM zgłaszanym do KONKURSU w ramach kategorii NAGRODY określonej w punkcie II ust. 6 REGULAMINU KONKURSU powinien być pedagog tańca, dziennikarz działający na rzecz sztuki tańca, teoretyk tańca bądź promotor sztuki tańca, posiadający polskie obywatelstwo lub zamieszkały i zameldowany w Polsce.



5. SPEKTAKLEM zgłaszonym do KONKURSU w ramach kategorii NAGRODY określonej w punkcie II ust. 2 REGULAMINU KONKURSU powinno być dzieło choreograficzne nie krótsze niż 20-minutowe, zrealizowane przez zawodowych artystów tańca, posiadających obywatelstwo polskie, pracujących w Polsce lub za granicą oraz SPEKTAKLE polskich zawodowych zespołów tańca [działających, w szczególności, w ramach instytucji kultury oraz fundacji i stowarzyszeń], zrealizowane przez choreografów polskich lub zagranicznych [z wyłączeniem przedstawień będących przeniesieniem wcześniej zrealizowanej choreografii].
6. Podstawą zgłoszenia KANDYDATA i SPEKTAKLU jest wypełniony, podpisany przez WNIOSKODAWCĘ i wysłany na adres wskazany w pkt. V ust. 10 (a) i (b) REGULAMINU KONKURSU FORMULARZ APLIKACYJNY, stanowiący Załącznik nr 1 do niniejszego REGULAMINU KONKURSU
7. Podpisanie FORMULARZA APLIKACYJNEGO jest równoznaczne z akceptacją warunków niniejszego REGULAMINU KONKURSU.
8. Do FORMULARZA APLIKACYJNEGO należy obowiązkowo dołączyć (w zależności od kategorii NAGRODY określonych w punkcie II REGULAMINU NAGRODY):
  - 8.1. NAGRODA IM. LEONA WÓJCIKOWSKIEGO:**
    - (a) Curriculum Vitae [CV] KANDYDATA o objętości 2000-2500 znaków.
    - (b) Biogram artystyczny KANDYDATA o objętości max. 700 znaków.
    - (c) Minimum dwie rekomendacje.
    - (d) Zdjęcie portretowe i zdjęcie artystyczne w tańcu KANDYDATA (rozdzielczość min. 300 DPI, podpisane imieniem i nazwiskiem autora/autorów).
    - (e) DVD oraz link do materiału pokazowego [minimum 3-minutowej prezentacji] z działalności artystycznej w dziedzinie sztuki tańca.
  - 8.2. NAGRODA IM. BRONISŁAWY NIŻYŃSKIEJ:**
    - (a) Biogram artystyczny choreografa SPEKTAKLU o objętości max. 700 znaków.
    - (b) Nota informacyjna o SPEKTAKLU o objętości max. 700 znaków.
    - (c) Minimum dwie recenzje bądź rekomendacje.
    - (d) Minimum 3 zdjęcia ze SPEKTAKLU (rozdzielczość min. 300 DPI, podpisane imieniem i nazwiskiem autora/autorów).



(e) DVD oraz link do pełnego nagrania SPEKTAKLU. Rejestracja SPEKTAKLU powinna być zrealizowana bez montażu zmieniającego obraz przebiegu SPEKTAKLU.

### **8.3. NAGRODA IM. BARBARY BITTNERÓWNY:**

- (a) Curriculum Vitae [CV] KANDYDATA o objętości 2000-2500 znaków.
- (b) Biogram artystyczny KANDYDATA o objętości max. 700 znaków.
- (c) Minimum dwie rekomendacje.
- (d) Zdjęcie portretowe i zdjęcie artystyczne w tańcu KANDYDATA (rozdzielczość min. 300 DPI, podpisane imieniem i nazwiskiem autora/autorów).
- (e) DVD oraz link z pełnego nagrania spektaklu, w ramach którego wykreowana została zgłoszona do KONKURSU rola taneczna.

### **8.4. NAGRODA IM. CONRADA DRZEWIECKIEGO:**

- (a) Curriculum Vitae [CV] KANDYDATA o objętości 2000-2500 znaków.
- (b) Biogram artystyczny KANDYDATA o objętości max. 700 znaków.
- (c) Minimum dwie rekomendacje.
- (d) Zdjęcie portretowe i zdjęcie artystyczne w tańcu KANDYDATA (rozdzielczość min. 300 DPI, podpisane imieniem i nazwiskiem autora/autorów).
- (e) DVD oraz link z pełnego nagrania spektaklu, podczas którego odbył się debiut taneczny KANDYDATA.

### **8.5. NAGRODA IM. OLGII SAWICKIEJ:**

- (c) Curriculum Vitae [CV] KANDYDATA o objętości 2000-2500 znaków.
- (d) Biogram artystyczny KANDYDATA o objętości max. 700 znaków.
- (e) Minimum dwie rekomendacje.
- (f) Zdjęcie portretowe i zdjęcie artystyczne w tańcu KANDYDATA (rozdzielczość min. 300 DPI, podpisane imieniem i nazwiskiem autora/autorów).
- (g) DVD oraz link do materiału pokazowego [minimum 3-minutowej prezentacji] z działalności artystycznej w dziedzinie sztuki tańca.

### **8.6. NAGRODA IM. JANINY JARZYNÓWNY-SOBCZAK:**

- (a) Curriculum Vitae [CV] KANDYDATA o objętości 2000-2500 znaków.
- (b) Biogram zawodowy KANDYDATA o objętości max. 700 znaków.
- (c) Minimum dwie rekomendacje.



- (d) Zdjęcie portretowe (rozdzielczość min. 300 DPI, podpisane imieniem i nazwiskiem autora).
9. WNIOSKODAWCY przesyłają (łącznie):
- (a) komplet dokumentów w formie papierowej, o których mowa w punkcie V REGULAMINU KONKURSU, pocztą pod adres ORGANIZATORA: Instytut Muzyki i Tańca, 00-097 Warszawa, ul. Aleksandra Fredry 8, w kopercie z dopiskiem „NAGRODA PERŁY TAŃCA 2019” (decyduje data stempla pocztowego)
- (b) komplet dokumentów w formie elektronicznej, określonej w punkcie V REGULAMINU KONKURSU, pod adres: [perly.tanca@imit.org.pl](mailto:perly.tanca@imit.org.pl) (w tytule wiadomości: ZGŁOSZENIE NAGRODA PERŁY TAŃCA 2019).
10. WNIOSKODAWCA może zgłosić danego kandydata wyłącznie do jednej kategorii NAGRODY.
11. NAGRODY we wszystkich kategoriach przyznawane są wyłącznie osobom żyjącym.
12. NAGRODA IM. LEONA WÓJCIKOWSKIEGO za całokształt pracy artystycznej jest przyznawana danej osobie tylko jeden raz w historii KONKURSU.
13. Brak kompletu dokumentów, wyboru kategorii NAGRODY, określonych w punkcie V REGULAMINU KONKURSU, a także dostarczenie uszkodzonych lub niemożliwych do odczytania płyt DVD i linków do nagrań, o których mowa w punkcie V REGULAMINU KONKURSU, skutkuje wyeliminowaniem KANDYDATA z udziału w KONKURSIE. ORGANIZATORZY nie przewidują procedury uzupełnienia dokumentacji („uzupełnienia braków”).
14. Wzór FORMULARZA APLIKACYJNEGO, wymienionego w pkt. V, stanowi załącznik do REGULAMINU KONKURSU i jest dostępny na STRONIE INTERNETOWEJ ORGANIZATORA: [www.imit.org.pl](http://www.imit.org.pl)

## VI. PRAWA I WIZERUNEK ZGŁOSZONYCH KANDYDATÓW

1. Z chwilą odebrania przez ORGANIZATORÓW FORMULARZA APLIKACYJNEGO wraz z załącznikami, o których mowa w punkcie V REGULAMINU KONKURSU, WNIOSKODAWCA udziela ORGANIZATOROM nieodpłatnej, nieograniczonej czasowo oraz niewyłącznej licencji do korzystania z przekazanego nagrania bez ograniczeń terytorialnych, z prawem do dokonywania niezbędnej redakcji i skrótów w wymiarze



nienaruszającym indywidualnego charakteru rejestracji nagrania, na następujących polach eksploatacji:

- (a) Zwielokrotnienia rejestracji nagrania, w tym techniką cyfrową [digitalizacja].
  - (b) Wprowadzenia rejestracji nagrania w całości lub części do pamięci komputera.
  - (c) Publicznego wyświetlenia rejestracji nagrania w całości lub części podczas GALI KONKURSU i jego promocji, także po zakończeniu KONKURSU.
  - (d) Publicznego wystawienia rejestracji nagrania w Bibliotece Instytutu Muzyki i Tańca, prowadzonej przez ORGANIZATORA.
2. KANDYDACI, NOMINOWANI i LAUREACI wyrażają zgodę na nieodpłatne wykorzystanie ich wizerunków przez ORGANIZATORÓW w celach realizacji KONKURSU i jego promocji, także po zakończeniu KONKURSU.
  3. NOMINOWANI i LAUREACI przenoszą nieodpłatnie na ORGANIZATORÓW prawa pokrewne do artystycznych wykonań i reklam promujących GALĘ wyłącznie do celów związanych z upowszechnianiem wiedzy o KONKURSIE i jego wynikach.
  4. Każdy WNIOSKODAWCA gwarantuje, że zobowiązania określone w ust. 1 do 3 powyżej są zaciągane wraz z chwilą odebrania przez ORGANIZATORÓW FORMULARZA APLIKACYJNEGO. Jeśli powyższe wymagać będzie złożenia odrębnych oświadczeń, w tym oświadczeń osób trzecich, WNIOSKODAWCA uzyska je lub złoży na rzecz ORGANIZATORÓW i przekaze bez odrębnego wzywania. WNIOSKODAWCA staje się gwarantem tego, że zgłoszenie jest zgodne z wolą KANDYDATÓW. W przypadku, w którym jakikolwiek podmiot trzeci zgłosi do ORGANIZATORÓW roszczenia związane z ww. zobowiązaniami, WNIOSKODAWCA zwolni ORGANIZATORÓW z wszelkiej odpowiedzialności z tytułu zgłoszonych roszczeń, a jeśli okaże się to niemożliwe – wspierać będzie ORGANIZATORÓW w obronie ich praw.

## VII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. ORGANIZATORZY nie odpowiadają za:
  - (a) Szkody poniesione przez WNIOSKODAWCÓW w wyniku ich udziału w KONKURSIE, co obejmuje także wystąpienie jakichkolwiek szkód podczas uczestnictwa w GALI.
  - (b) Roszczenia osób trzecich zgłoszone w związku z dokonaniem przez WNIOSKODAWCÓW zgłoszenia udziału w KONKURSIE.



- (c) Zagubione, uszkodzone lub opóźnione zgłoszenia udziału w KONKURSIE.
- (d) Problemy w dostarczeniu zgłoszenia udziału w KONKURSIE z przyczyn od nich niezależnych.
2. Zgłoszenie uczestnictwa w KONKURSIE zobowiązuje WNIOSKODAWCÓW do podporządkowania się postanowieniom niniejszego REGULAMINU KONKURSU.
  3. Wątpliwości dotyczące zgodności zgłoszenia z REGULAMINEM KONKURSU będzie każdorazowo rozstrzygać ORGANIZATOR na podstawie portfolio artysty/zespołu lub innych, niezbędnych dla dokonania prawidłowej weryfikacji zgłoszenia, dokumentów, które WNIOSKODAWCA musi dostarczyć ORGANIZATOROM w ciągu 7 dni od daty przesłania mu mailowego zapytania ORGANIZATORA. Brak przesłania ww. dokumentów we wskazanym terminie skutkuje wykluczeniem WNIOSKODAWCY z udziału w KONKURSIE. Przesłanie dokumentów nastąpić musi w tej samej formie, co przesłanie zgłoszenia. Decyzje ORGANIZATORA są ostateczne.
  4. Wszelkie spory dotyczące KONKURSU będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby ORGANIZATORA.
  5. W sprawach nie dających się przewidzieć i nieuregulowanych REGULAMINEM KONKURSU decydują ORGANIZATORZY.
  6. ORGANIZATORZY nie przewidują procedury reklamacyjnej.
  7. WNIOSKODAWCY, którzy dopuszczą się naruszenia REGULAMINU KONKURSU mogą zostać wykluczeni z udziału w KONKURSIE przez ORGANIZATORÓW.
  8. Zgłoszenie przez WNIOSKODAWCĘ KANDYDATA do NAGRODY jest równoznaczne z przyjęciem przez WNIOSKODAWCĘ i KANDYDATA do NAGRODY warunków niniejszego REGULAMINU KONKURSU i oświadczeniem, że wszelkie przekazane ORGANIZATOROWI utwory nie naruszają praw osób trzecich, a także wyrażeniem zgody na przetwarzanie przez ORGANIZATORÓW danych osobowych WNIOSKODAWCY i kandydata do NAGRODY.
  9. Dane osobowe WNIOSKODAWCÓW, zgłoszonych KANDYDATÓW do NAGRODY i LAUREATÓW KONKURSU są gromadzone i przetwarzane przez ORGANIZATORÓW wyłącznie w celach związanych z realizacją i promocją KONKURSU i NAGRODY.





10. Administratorem danych osobowych WNIOSKODAWCÓW, KANDYDATÓW do NAGRODY i LAUREATÓW KONKURSU jest ORGANIZATOR: Instytut Muzyki i Tańca z siedzibą w Warszawie 00-097, przy ul. Aleksandra Fredry 8. Podstawą przetwarzania jest zgoda osoby, która może być w każdej chwili wycofana.
11. ORGANIZATORZY nie ubezpieczają uczestników KONKURSU na żadnym jego etapie i nie ponoszą odpowiedzialności za wszelkie szkody i wypadki losowe.
12. Przekazane ORGANIZATOROWI przez WNIOSKODAWCÓW materiały zgłoszeniowe do KONKURSU, w tym nagrania na płytach DVD, nie podlegają zwrotowi i zostają włączone do zbiorów archiwalnych ORGANIZATORA.
13. ORGANIZATORZY zastrzegają sobie prawo do zmiany terminów, o których mowa w niniejszym REGULAMINIE KONKURSU, a także do odwołania KONKURSU bez podania przyczyny.
14. W sprawach nieuregulowanych niniejszym REGULAMINEM KONKURSU mają zastosowanie obowiązujące przepisy prawa.
15. Integralną część niniejszego REGULAMINU KONKURSU stanowi REGULAMIN KAPITUŁY.

#### **VIII. WYKAZ ZAŁĄCZNIKÓW DO REGULAMINU KONKURSU**

1. Wzór FORMULARZA APLIKACYJNEGO, stanowiący Załącznik Nr 1 do REGULAMINU KONKURSU.





## C. REGULAMIN KAPITUŁY KONKURSU

### [zwany dalej REGULAMINEM KAPITUŁY]

#### I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. REGULAMIN KAPITUŁY jest integralną częścią ogłoszenia dotyczącego naboru zgłoszeń kandydatów do nagrody w sześciu kategoriach w ramach OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PERŁY TAŃCA 2019 i jego REGULAMINU. Wszystkie podstawowe pojęcia ujęte w części B pkt. I niniejszego Ogłoszenia obowiązują również w REGULAMINIE KAPITUŁY.
2. KAPITUŁA powołana jest przez ORGANIZATORA, z zachowaniem zasady, że jedna osoba w składzie KAPITUŁY rekomendowana jest przez WSPÓŁORGANIZATORA.
3. KAPITUŁA działa wyłącznie na zasadach określonych w niniejszym REGULAMINIE KAPITUŁY.
4. Kadencja KAPITUŁY trwa jeden rok.
5. W skład KAPITUŁY wchodzi wybitne osobowości świata kultury, w szczególności zasłużone w dziedzinie sztuki tańca.
6. KAPITUŁĘ stanowi maksymalnie siedem osób i nie mniej niż pięć wraz z Przewodniczącym KAPITUŁY.
7. Przewodniczącym KAPITUŁY jest osoba reprezentująca WSPÓŁORGANIZATORA.
8. Przewodniczący KAPITUŁY ma rozstrzygający głos w sprawach spornych, z zachowaniem zasad REGULAMINU KONKURSU.
9. KAPITUŁA obraduje w terminach wyznaczonych przez ORGANIZATORA.
10. Decyzje KAPITUŁY we wszystkich etapach KONKURSU są ostateczne i nie podlegają odwołaniu.
11. KAPITUŁA przekazuje ORGANIZATOROWI wyniki głosowań protokołem końcowym podpisanym przez Przewodniczącego i wszystkich jej członków.
12. KAPITUŁA ma prawo nie przyznać NAGRODY w danej kategorii KONKURSU, uzasadniając swoją decyzję w protokole końcowym.



## II. PROCEDURA PRAC KAPITUŁY

1. KAPITUŁA ocenia i kwalifikuje zgłoszenia KANDYDATÓW do KONKURSU we wszystkich jego etapach, wyłania NOMINOWANYCH i SPEKTAKLE oraz LAUREATÓW w poszczególnych kategoriach KONKURSU.
2. Procedura prac KAPITUŁY jest kilkuetapowa i obejmuje:
  - (a) PRESELEKCJĘ trwającą od 17 listopada 2018 roku do 10 lutego 2019 roku: przegląd wszystkich zgłoszeń do KONKURSU
  - (b) I ETAP KONKURSU trwający od dnia 11 lutego 2019 roku do 18 lutego 2019 roku: wybór i ogłoszenie NOMINOWANYCH (maksymalnie trzech NOMINOWANYCH w każdej z pięciu kategorii NAGRODY, opisanych w punkcie II ust. 1, 3, 4, 5, 6 REGULAMINU KONKURSU) oraz maksymalnie trzy SPEKTAKLE w kategorii NAGRODY opisanej w punkcie II ust. 2 REGULAMINU KONKURSU.
  - (c) II ETAP KONKURSU trwający od 18 lutego 2019 roku do 16 marca 2019 roku: wybór LAUREATÓW, maksymalnie po jednym w każdej z pięciu kategorii NAGRODY, opisanych w punkcie II ust. 1, 3, 4, 5, 6 REGULAMINU KONKURSU) oraz jednego SPEKATKLU w kategorii NAGRODY opisanej w punkcie II ust. 2 REGULAMINU KONKURSU.
3. W każdym etapie KONKURSU członkowie KAPITUŁY oceniają zgłoszenia KANDYDATÓW indywidualnie w skali od jednego do dziesięciu punktów.
4. Po dokonaniu oceny indywidualnej, punktacja przyznana przez REGULAMINIE KONKURSU z poszczególnych członków KAPITUŁY jest sumowana, a wyniki umieszczane na listach rankingowych, oddzielnych dla każdej kategorii KONKURSU.
5. Do kolejnych etapów przechodzą KANDYDACI, którzy uzyskali najwyższą punktację w rankingu, a w sytuacji, w której kilku KANDYDATÓW uzyskało jednakową, najwyższą punktację w rankingu o przejściu określonego KANDYDATA do kolejnego etapu KONKURSU decyduje Przewodniczący KAPITUŁY.
6. Nazwiska NOMINOWANYCH są ogłoszone na STRONIE INTERNETOWEJ KONKURSU: [www.imit.org.pl](http://www.imit.org.pl) do dnia 18 lutego 2019 roku.
7. Nazwiska LAUREATÓW są podane do publicznej wiadomości podczas GALI.

### III. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. KAPITUŁĘ KONKURSU obowiązuje tajemnica przekazania jego wyników w jakiegokolwiek formie osobom nieupoważnionym do czasu ogłoszenia listy LAUREATÓW podczas GALI.
2. KAPITUŁA w pełnym składzie jest zobowiązana do udziału w GALI.
3. Niniejszy REGULAMIN KAPITUŁY stanowi integralną część REGULAMINU KONKURSU i jest opublikowany na STRONIE INTERNETOWEJ KONKURSU: [www.imit.org.pl](http://www.imit.org.pl)
4. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym REGULAMINIE KAPITUŁY zastosowanie mają odpowiednie przepisy obowiązującego prawa.
5. REGULAMIN KAPITUŁY wchodzi w życie z dniem 10 października 2018 roku.

### IV. WYKAZ ZAŁĄCZNIKÓW REGULAMINU KAPITUŁY

1. Wzór karty oceny KAPITUŁY, stanowiący Załącznik Nr 1 do REGULAMINU KAPITUŁY.
2. Wzór listy rankingowej, stanowiący Załącznik Nr 2 do REGULAMINU KAPITUŁY.
3. Wzór protokołu końcowego, stanowiący Załącznik Nr 3 do REGULAMINU KAPITUŁY.

### Podpisy ORGANIZATORÓW

[na oryginale dostępnym do wglądu w siedzibie ORGANIZATORA].

Warszawa, dnia 10 października 2018 roku.