

LUTOSŁAWSKI 2013 – PROMESA

PROGRAM MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO



WPROWADZENIE DO PROGRAMU

Cele Programu

Celem Programu Lutosławski 2013 – Promesa jest:

- podkreślenie znaczenia i roli twórczości Witolda Lutosławskiego w panoramie muzyki XX wieku, z uwzględnieniem rangi zamówień i prawykonań utworów Twórcy, dokonanych przez najwybitniejszych światowych dyrygentów, artystów i zespoły,
- promocja sylwetki Lutosławskiego jako wszechstronnego kompozytora (muzyka współczesna, muzyka dla dzieci, piosenki), wielowymiarowego artysty (pianista, kompozytor, dyrygent) oraz wielkiego autorytetu moralnego,
- promocja polskiej muzyki XX wieku i muzyki współczesnej jako wyrazistego, ciekawego, złożonego i rozpoznawalnego zjawiska kulturowego z emblematyczną postacią Lutosławskiego,
- ukazanie polskiego środowiska kompozytorskiego i polskich uczelni muzycznych jako ciekawych, dynamicznych i rozwojowych ośrodków kształcących profesjonalnie młodych twórców z całego świata,
- ukazanie zmian historycznych w Polsce w XX wieku na przykładzie biografii Witolda Lutosławskiego.

Zadaniem Programu jest przygotowanie na rok 2013, w którym obchodzić będziemy stulecie urodzin kompozytora, jak największej liczby przedsięwzięć artystycznych, naukowych, edukacyjnych, dokumentacyjnych oraz popularyzatorskich, związanych z postacią i twórczością Witolda Lutosławskiego w kontekście muzyki, historii i kultury XX wieku. Ważną rolę w Promesie odgrywają projekty o charakterze edukacyjnym i popularyzatorskim, zmierzające do pozyskania nowych słuchaczy dla twórczości Lutosławskiego i muzyki współczesnej, co w efekcie ma doprowadzić do przełamania stereotypu o hermetyczności muzyki współczesnej. Istotne jest także, aby podjęte działania w roku 2013 miały charakter trwały i były kontynuowane w dalszych latach.

Składanie wniosków do Programu

Lutosławski 2013 – Promesa jest Programem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, prowadzonym przez Instytut Muzyki i Tańca. Oznacza to, że jest to konkursowy program dotacyjny.

Wniosek o dotację składa podmiot prawa polskiego (państwowe i samorządowe instytucje kultury, stowarzyszenia, fundacje, kościoły i związki wyznaniowe, uczelnie i

szkoły artystyczne, firmy) na specjalnym elektronicznym formularzu EBOI (<https://esp.mkidn.gov.pl>) wzorem innych Programów MKiDN. Aby złożyć wniosek należy zarejestrować się i korzystać z możliwości zapisywania roboczych wersji dokumentów, przygotowywania dokumentów w formacie PDF czy elektronicznego składania i korygowania wniosków. Podmioty zagraniczne nie mogą bezpośrednio składać wniosków do Promesy, ale mogą znaleźć partnera w Polsce, który to uczyni wspólnie.

W przypadku posiadania podpisu elektronicznego całość dokumentacji przesyła się w wersji elektronicznej. W przypadku braku takowego podpisu przez uprawniony podmiot – wniosek składa się również elektronicznie, a do Instytucji Zarządzającej – czyli IMIT – wysyła się (na adres Instytutu Muzyki drogą pocztową) tylko potwierdzenie złożenia wniosku opatrzone podpisami osób uprawnionych.

Szczegółowe instrukcje na temat korzystania z systemu EBOI można znaleźć w instrukcji *Krok po kroku*, dostępnej na stronach internetowych: MKiDN (Program Ministra Lutosławski 2013 – Promesa) oraz IMIT.

Wymagania formalne i finansowe dla Wnioskodawcy/Beneficjenta

Realizacja zadań w ramach Programu Lutosławski 2013 – Promesa może odbyć się na terytorium oraz poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej w roku 2013.

Wnioskodawca może ubiegać się o dofinansowanie w wysokości minimum 10 000,00 zł, maksimum 150 000,00 zł / 300 000,00 zł w zależności do rodzajów zadań. Dotacja ma charakter celowy i może być wydatkowana jedynie na pokrycie kosztów, których wykaz znajduje się w Regulaminie Programu – Załącznik nr 1: „Wykaz kosztów kwalifikowanych”.

Należy pamiętać, że na każde zadanie konieczne jest złożenie odrębnego wniosku, chyba że zadanie ma charakter multidyscyplinarny. Liczba wniosków nie jest limitowana.

Wkład własny Wnioskodawcy

Według zapisu Regulaminu Programu, dofinansowanie MKiDN nie może być wyższe niż:

- 90% całego budżetu zadania, jeśli kwota wnioskowana jest mniejsza lub równa 150 000,00 zł,
- 75% całego budżetu zadania, jeśli kwota wnioskowana jest większa niż 150 000,00 zł.

Rozliczenie wkładu własnego jest takie jak w innych Programach Ministra – wszystkie koszty muszą być ujęte w ewidencji księgowej Beneficjenta. Wnioskodawca powinien potrafić wykazać (np. w czasie kontroli IMIT, Ministerstwa, NIK, US itp.), że np. część wynagrodzenia danego pracownika była przeznaczona na realizację zadania.

Do wkładu własnego budżetu zadania można wliczać ewentualne przychody, powstałe w trakcie realizacji zadania (np. wpływy z biletów). Wszystkie przychody z realizacji zadania muszą być obowiązkowo przeznaczone na koszty jego realizacji (zadanie nie może generować zysków).

W wyjątkowych przypadkach Wnioskodawca może wystąpić o zmniejszenie udziału własnego (a nawet o finansowanie zadania na poziomie 100%), ale musi to odpowiednio uzasadnić we wniosku. Dopuszczenie takiego wniosku do rozpatrzenia leży wyłącznie w kompetencji Ministra KiDN. Brak zgody Ministra na dopuszczenie wniosku do rozpatrzenia jest równoznaczny z uznaniem wniosku za błędny formalnie i jego odrzuceniem.

Materiały o Lutosławskim

Materiały o osobie, życiu oraz twórczości Witolda Lutosławskiego można znaleźć w Towarzystwie im. Witolda Lutosławskiego (www.lutoslawski.org.pl). W Polskim Centrum Informacji Muzycznej POLMIC (www.polmic.pl) dostępne są książki poświęcone kompozytorowi, nuty oraz nagrania jego dzieł. Dorobek kompozytorski Lutosławskiego jest opublikowany przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne (www.pwm.com.pl).

Ochrona Praw Autorskich

To ważna, a wciąż słabo obecna w naszej świadomości kwestia. Podstawowym aktem prawnym w zakresie praw autorskich jest Ustawa o Prawie Autorskim i Prawach pokrewnych z dn. 4 lutego 1994 r. Zgodnie z nią twórcy przysługują osobiste oraz majątkowe prawa autorskie. Praw osobistych twórca nie może się zrzec ani sprzedać. Są one niezbywalne i nieograniczone w czasie – trwają tak długo, jak długo istnieje utwór. Autorskie prawa majątkowe zaś mogą być przenoszone na inne osoby – fizyczne lub prawne. Wykonuje je właściciel, którym może być ich nabywca – wydawca, producent czy nadawca.

Twórczość Witolda Lutosławskiego również podlega ochronie prawnoautorskiej. Wszelkie opracowania muzyczne oraz łączenia jego dzieł z innymi sztukami wymagają zgody spadkobierców oraz wydawcy (PWM).

Rozpowszechnienie publikacji

Beneficjenci, którzy złożyli aplikacje na zadania o charakterze popularyzatorskim, literackim, historycznym i naukowym, poświęcone życiu oraz twórczości Witolda Lutosławskiego (wydawnictwa książkowe, albumy, naukowe opracowania rękopisów i innych form spuścizny po Lutosławskim, specjalne wydania czasopism, materiały audiowizualne, filmy), powinni podjąć działania zmierzające do udzielenia IMITowi bezpłatnej i niewyłącznej licencji na rozpowszechnienie w wersji elektronicznej wytworzonych publikacji (lub ich fragmentów) na stronie internetowej, prowadzonej przez Instytut (www.imit.org.pl). Publikacje te zostaną udostępnione po upływie 6 miesięcy od daty wydania publikacji oryginalnej.

Wniosek wzorcowy

Na stronie Ministerstwa oraz Instytutu Muzyki i Tańca zamieszczono wniosek wzorcowy Programu, który może być punktem odniesienia dla przygotowywanych dokumentów. W przypadku dodatkowych pytań prosimy o kontakt z Małgorzatą Kosińską (Instytut Muzyki i Tańca) – tel.: (22) 829 20 17 malgorzata.kosinska@imit.org.pl.