



PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE
PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI
„KOMPOZYTOR - REZYDENT” (PROGRAM NR 5(2) /M/2013)

Zgodnie z regulaminem Programu „Kompozytor-rezydent” w dniu 23 lutego 2013 r. w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej złożone do Programu wnioski. W skład komisji weszli przedstawiciele zgłoszeni przez Związek Kompozytorów Polskich i Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków oraz reprezentant Instytutu Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

Katarzyna Janczewska-Sołomko – skarbnik Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków

Krzysztof Knittel - wiceprezes zarządu głównego Związku Kompozytorów Polskich, prezes Polskiej Rady Muzycznej

Brygida Błaszczyk - specjalista ds. programowych w Instytucie Muzyki i Tańca, Departament Muzyki

Wykaz złożonych wniosków:

1. Filharmonia im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie – Marcin Mirowski
2. Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze – Roman Samostrov
3. Filharmonia Gorzowska – Tomasz Jakub Opałka
4. Elbląska Orkiestra Kameralna – Justyna Kowalska-Lasoń
5. Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży – Artur Słotwiński
6. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus – Ignacy Zalewski
7. Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa „Sinfonietta Cracovia” –
Hadrian Filip Tabęcki



8. Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Chóralnej „Astrolabium” w Toruniu, Chór „Astrolabium” – Miłosz Bembinow
9. Stowarzyszenie Śpiewacze Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie – Wojciech Błażejczyk
10. SLA – Stowarzyszenie Ludzi Aktywnych – Aldona Nawrocka Woźniak
11. SLA – Stowarzyszenie Ludzi Aktywnych – Monika Cybulska

Zgodnie z regulaminem Programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną wniosków (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem) oraz wartość merytoryczną projektu (dotychczasowe osiągnięcia kompozytora oraz zdolność organizacyjną i poziom artystyczny zespołu). Wyłonienie przeznaczonych do realizacji projektów odbyło się w drodze dyskusji.

Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. Filharmonia Gorzowska – Tomasz Jakub Opalka
wnioskowana kwota - 30 000 zł.
przyznana kwota - 30 000 zł.
2. Stowarzyszenie Śpiewacze Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie – Wojciech Błażejczyk
wnioskowana kwota - 30 000 zł.
przyznana kwota - 30 000 zł.
3. Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus – Ignacy Zalewski
wnioskowana kwota - 30 000 zł.
przyznana kwota - 30 000 zł.



Uzasadnienie

Nagrodzony na wielu konkursach kompozytorskich Tomasz Jakub Opalka, mający duże doświadczenie w twórczości orkiestrowej, podejmie współpracę z młodym zespołem Filharmonii Gorzowskiej. Zamówiony przez Filharmonię Gorzowską Koncert fortepianowy – forma rzadko spotykana w muzyce współczesnej – w założeniu autora ma burzyć wiele konwencji związanych zarówno z formą, jak i tradycyjnym zastosowaniem fortepianu.

Wojciech Błażejczyk pisze utwory na instrumenty akustyczne i realizuje muzykę komputerową. Jako kompozytor, gitarzysta i realizator dźwięku ma już spory dorobek artystyczny i kilka nagród na konkursach kompozytorskich na koncie. Planowany utwór „Betlehem” na chór mieszany, organy, live electronics, duduk, instrumenty perkusyjne i organy powstanie dla słynnego Chóru Akademickiego im. prof. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie (dawniej Politechniki Szczecińskiej). Dzieło w niekonwencjonalny sposób (między innymi poprzez zestawienie etnicznej muzyki dalekowschodniej z polską muzyką ludową, zastosowanie live electronics, symultaniczną wizualizację) będzie nawiązywać do tradycji polskich kolęd i pastorałek.

Po raz pierwszy do rezydencji kompozytorskiej został wybrany zespół chóralny. Oprócz koncertu monograficznego kompozytora z prawykonaniem utworu „Betlehem”, zespół zamówił u Wojciecha Błażejczyka jeszcze dwie kompozycje - „The Trail” na chór mieszany i orkiestrę symfoniczną oraz „Terra” na chór mieszany.

Najmłodszy z trójki wybranych w tej edycji programu kompozytorów – Ignacy Zalewski studiuje jeszcze kompozycję, ale już jest laureatem kilku ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów. Jego umiejętności kompozytorskie w tworzeniu na wielką orkiestrą symfoniczną przejawiały się w dotychczas napisanych utworach, m.in. w kompozycji „Anger” (2011). Ignacy Zalewski skomponuje Wariacje symfoniczne dla Polskiej Orkiestry Sinfonii Iuventus, która wykona je pod batutą swojego szefa Tadeusza Wojciechowskiego w Studio Koncertowym Polskiego Radia S1 im. Witolda Lutosławskiego. Utwór ma dać możliwość zaprezentowania umiejętności warsztatowych poszczególnym instrumentalistom i grupom instrumentów.



Podpisy członków komisji:

Katarzyna Janczewska-Sołomko

Krzysztof Knittel

Brygida Błaszczyk

23. 02. 2013 r. Warszawa

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków