

Barbara Śnieżek  
Kaja Maćko-Gieszcz  
Piotr Dorosz

**Tradycyjna kultura muzyczna – katalog polskich  
wydawnictw książkowych i multimedialnych  
opublikowanych w ostatnim ćwierćwieczu**

Warszawa 2015

Warszawa, 27 lipca 2015 r.

Instytut Muzyki i Tańca  
ul. Fredry 8  
00-097 Warszawa

## **KOMUNIKAT BADAWCZY**

### **Program „Muzyczne białe plamy”**

#### ***Tradycyjna kultura muzyczna – katalog polskich wydawnictw książkowych i multimedialnych opublikowanych w ostatnim ćwierćwieczu***

Celem projektu „Tradycyjna kultura muzyczna – katalog polskich wydawnictw książkowych i multimedialnych opublikowanych w ostatnim ćwierćwieczu” było utworzenie bibliografii opublikowanych w Polsce książek, czasopism, wydawnictw fonograficznych i audiowizualnych, których treść dotyczy muzyki tradycyjnej. Ponieważ do tej pory nie ukazał się podobny spis, który w tak szeroki sposób obejmowałby tę tematykę, nasz projekt bardzo dobrze wpisał się w ideę „Muzycznych białych plam”.

Katalog zawiera wydawnictwa zarówno o charakterze naukowym i popularno-naukowym, jak też dokumentacyjnym i popularyzatorskim. Skatalogowane prace to m.in. transkrypcje, sprawozdania, opracowania, analizy oraz nagrania archiwalne i terenowe. Znalazły się tu publikacje wydawane przez wiodące ośrodki naukowe w Polsce, a także niszowe wydawnictwa, będące efektem oddolnych inicjatyw. Jest to więc spis, który w możliwie szeroki sposób pokazuje bogatą działalność wydawniczą dotyczącą muzyki tradycyjnej. Świadczy o tym zresztą niebagatelna liczba ponad 1500 spisanych rekordów.

Bibliografia podzielona jest na kilka części:

- źródła zwarte – znalazły się tu książki poszczególnych autorów, a także prace zbiorowe, które w całości dotyczą tematyki muzyki tradycyjnej,
- artykuły w pracach zbiorowych,
- artykuły w czasopismach (tutaj, podobnie jak w przypadku źródeł zwartych, numery czasopism w całości poświęcone tematyce muzyki tradycyjnej ujęte zostały w sposób ogólny, bez spisu poszczególnych artykułów),
- płyty CD oraz kasety,
- filmy.

W celu ułatwienia wyszukiwania publikacji dotyczących konkretnej tematyki, każda z pozycji została opisana hasłami (tagami). Taki sposób opracowania poszczególnych rekordów przyspieszy wyszukiwanie i zwiększy dostępność źródeł i opracowań.

Praca nad projektem uświadomiła nam, jak wiele jest jeszcze „białych plam” w katalogowaniu polskich wydawnictw dotyczących muzyki tradycyjnej. Chcielibyśmy zwrócić uwagę na potencjał, jaki niesie za sobą powiększenie bibliografii o kolejne pozycje. Uzupełnienia wymagają zarówno wydawnictwa sprzed 1989 roku, jak i zagraniczne publikacje polskich etnomuzykologów, aktywnie uczestniczących w międzynarodowym życiu naukowym.

Zwiększenie dostępu do wiedzy na temat muzyki tradycyjnej, które było jednym z głównych zamierzeń projektu, będzie możliwe dzięki opublikowaniu pracy na ogólnodostępnej stronie [www.muzykatradycyjna.pl](http://www.muzykatradycyjna.pl).

Barbara Śnieżek,  
Kaja Maćko-Gieszcz,  
Piotr Dorosz