

instytut muzyki i tańca



PROGRAM NR 4(2)/M/2015

Program „Kompozytor – rezydent” V edycja

Departament Muzyki IMIT

12 listopada 2014



1. Cel programu:

Prezentacja twórczości polskich kompozytorów i animacja twórczości

2. Skrótowy opis:

Program polega na prezentacji wybranych utworów kompozytora przez jeden z zawodowych zespołów orkiestrowych lub chóralnych w Polsce w ciągu wybranego sezonu koncertowego, połączonej z zamówieniem i prawykonaniem co najmniej jego jednej nowej kompozycji.

3. Szczegółowy opis:

Program „Kompozytor – rezydent” znany jest w wielu krajach o rozwiniętej kulturze muzycznej i choć przybiera różne formy organizacyjne jego cel jest zawsze taki sam - chodzi o prezentację twórczości jednego, wybranego przez zespół kompozytora w połączeniu z zamówieniem i prawykonaniem jego nowego utworu.

W Polsce taki program przez wiele lat nie funkcjonował. Prezentacja nowej twórczości kompozytorskiej w ramach stałej działalności koncertowej zespołów, poza wyspecjalizowanymi festiwalami typu „Warszawska Jesień” czy „Festiwal Prawykonań” odbywała się z wielkimi problemami, gdyż dyrektorzy instytucji wskazywali m.in. na zwiększone koszty prowadzenia takiej prezentacji w połączeniu z ostrożnym podejściem publiczności do nowych nazwisk, w szczególności młodych kompozytorów, zaś zamówienia kompozytorskie kierowane do nich przez zawodowe zespoły orkiestrowe lub chóralne zdarzały się bardzo rzadko.

Od 2012 roku program „Kompozytor – rezydent” uzupełnia się z priorytetem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zamówienia kompozytorskie”, program „Kolekcje”. Podczas gdy „Zamówienia kompozytorskie” dotyczą zamówienia i prawykonania jednego utworu, program „Kompozytor – rezydent” łączy kompozytora z instytucją na cały sezon artystyczny.

Regulamin programu:

1. Program „Kompozytor – rezydent” skierowany jest do polskich kompozytorów (posiadających polskie obywatelstwo) oraz do zawodowo działających polskich zespołów orkiestrowych i chóralnych.
2. W programie mogą wziąć udział kompozytorzy polscy do 40. roku życia, czyli urodzeni od 1 stycznia 1975 roku.
3. Przez zawodowy zespół orkiestrowy lub chóralny rozumie się instytucję kultury działającą w oparciu o *Ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności*



kulturalnej, zespół działający w oparciu o *Ustawę o fundacjach* lub *Ustawę o stowarzyszeniach*, prowadzący regularną działalność koncertową, albo zespół prowadzony przez jednoosobową spółkę Skarbu Państwa prowadzącą działalność pod firmą Polskie Radio – Spółka Akcyjna, zwaną dalej „Polskie Radio”.

4. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie kompozytor i zespół.
5. Realizacja programu odbywa się poprzez prezentację co najmniej trzech utworów kompozytora-rezydenta w ciągu jednego sezonu koncertowego w okresie od 1 września danego roku do 30 czerwca kolejnego roku, na minimum trzech różnych koncertach. W ramach prezentacji tych utworów w tym okresie obowiązkowe jest zamówienie i prawykonanie przez zespół co najmniej jednego z nich.
6. Dodatkowo premiuwane będą te projekty rezydencji, które uwzględnią wykonanie i prawykonanie większej niż minimalna wymagana liczba utworów kompozytora-rezydenta.
7. Do prezentowanych utworów, o których mowa w punkcie 7, zalicza się wszystkie utwory kompozytora-rezydenta, w których twórca jest autorem głównym, wykonane przez zespół orkiestrowy lub chórалny na koncertach współorganizowanych lub firmowanych przez zespół (np. festiwale, cykle koncertowe); dopuszcza się wykonanie utworów kameralnych i solowych kompozytora-rezydenta.
8. Instytut dofinansowuje program kwotą do 30 tys. złotych brutto poprzez umowę z zespołem.
9. W ramach programu nie można starać się o finansowanie zamówień kompozytorskich finansowanych z priorytetu „Zamówienia kompozytorskie”, programu MKiDN „Kolekcje”.
10. Minimum 33% przyznanego dofinansowania musi zostać przeznaczone przez zespół na honorarium dla kompozytora-rezydenta za zamawiany utwór, natomiast pozostałe 67% przyznanego dofinansowania można przeznaczyć na pokrycie wyłącznie dotatkowych kosztów związanych z zamówieniem, prawykonaniem lub wykonaniem utworów kompozytora-rezydenta: np. honorariów artystów dokonujących prawykonania lub wykonania utworu, w tym muzyków doangażowanych do zespołu, dotatkowych działań promocyjnych związanych z rezydencją, wypożyczenia i transportu dodatkowych instrumentów oraz najmu materiału nutowego lub wykonawczego (np. taśma, nagłośnienie). W ramach dofinansowania pokrywać można wyłącznie koszty bieżące związane bezpośrednio z prawykonaniem lub wykonaniem utworów kompozytora-rezydenta, natomiast nie można pokrywać kosztów etatowych pracowników, także artystycznych (członkowie zespołu, dyrygent) lub kosztów administracyjnych (tj. kosztów obsługi księgowej, organizacyjnej, opłat czynszowych ani za media). Nie jest możliwe dofinansowanie w ramach programu honorariów artystycznych członków wnioskującego zespołu, także jeśli są oni zatrudnieni w innej formie niż etatowa. Dofinansowanie nie może być w żadnej części przeznaczone na zakupy inwestycyjne
11. Koszty zawarte w preliminarzu mogą dotyczyć tylko wydatków ponoszonych w trakcie trwania rezydencji, tj. od 1 września danego roku do 30 czerwca roku kolejnego.



12. Zespół przedstawia pełny preliminarz wszystkich kosztów związanych z rezydencją i określa finansową wartość wkładu własnego.
13. O wysokości dofinansowania decydują okoliczności związane z prawykonaniem i wykonywaniem utworów kompozytora-rezydenta.
14. Zespół nie może uzależniać złożenia zamówienia kompozytorskiego od przekazania przez kompozytora-rezydenta jakichkolwiek autorskich praw majątkowych na rzecz zespołu, może natomiast w umowie określić okres wyłącznej eksploatacji utworu, nieprzekraczający jednak 3 lat od daty prawykonania.
15. W przypadku otrzymania dofinansowania zespół zobowiązuje się do udostępnienia Instytutowi biogramu oraz zdjęcia kompozytora-rezydenta za zgodą właściciela praw autorskich do zdjęcia (fotografa, artysty lub instytucji), w celu zamieszczenia na stronie internetowej Instytutu w okresie trwania rezydencji.
16. Jeden zakwalifikowany do programu kompozytor lub jeden zakwalifikowany do programu zespół mogą wziąć udział w edycji programu raz na dwa lata.
17. W ciągu jednego sezonu możliwa jest realizacja maksymalnie trzech projektów rezydencyjnych.
18. O kolejności uruchamiania projektów decyduje trzyosobowa komisja składająca się z przedstawiciela Instytutu, przedstawiciela środowiska kompozytorskiego oraz przedstawiciela środowiska artystów wykonawców, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem, wartość merytoryczną projektu oraz dotychczasowe osiągnięcia kompozytora, a także zdolność organizacyjną i poziom artystyczny zespołu.
19. Wszelkie deklaracje na temat rezydencji, zawarte we wniosku aplikacyjnym, po zaakceptowaniu przez komisję są wiążące dla zespołu w dalszych etapach realizacji programu. Wszelkie istotne zmiany, np. wybór i liczba utworów kompozytora-rezydenta, dyrygenci i soliści dokonujący prawykonania, wymagają pisemnego zgłoszenia do Instytutu i akceptacji Dyrektora Instytutu, który może zasięgnąć opinii komisji.
20. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji oraz listę wybranych projektów.
21. Rozliczenie merytoryczne i finansowe następuje w ciągu 30 dni od daty zakończenia projektu.
22. Ze względów statutowych wszystkie koncerty współorganizowane przez Instytut w ramach programu „Kompozytor - rezydent” muszą się odbyć na terenie Polski.

4. Czas trwania programu:

Od 1 marca 2011 r. do odwołania

I edycja – sezon 2011/ 2012

II edycja – sezon 2012/2013

III edycja – sezon 2013/2014

IV edycja – sezon 2014/2015



5. V edycja programu – sezon 2015/2016

Termin nadsyłania zgłoszeń do V edycji programu upływa w dniu 31 stycznia 2015 r.

Wersja papierowa podpisanego wniosku wraz ze wszystkimi wymaganymi załącznikami powinna być wysłana na adres: Instytut Muzyki i Tańca, ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa (z dopiskiem na kopercie „Wniosek do programu „Kompozytor - rezydent”) w terminie do 31 stycznia 2015 r. (o zakwalifikowaniu wniosku decyduje data stempla pocztowego), a także w formie elektronicznej (zeskanowany i podpisany wniosek wraz z załącznikami a i b) na adres imit@imit.org.pl w terminie do 31 stycznia 2015 roku włącznie. W V edycji programu do oceny przyjmowane będą również wnioski nadesłane pocztą z datą stempla 2 lutego 2015 roku, oraz w formie elektronicznej do dnia 2 lutego 2015 roku włącznie.

Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu 28 lutego 2015 roku. Po tym terminie lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie internetowej Instytutu, a wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji oficjalnym pismem.

W przypadku nie wyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na V edycję programu, Dyrektor Instytutu może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

6. Budżet programu:

V edycja – 90 tys. zł

7. Oczekiwane rezultaty:

Animacja twórczości kompozytorskiej, popularyzacja wiedzy o polskich twórcach współczesnych, wzbogacanie repertuaru muzycznego filharmonii i innych instytucji koncertowych, rozwój warsztatu wykonawczego artystów muzyków.

8. Osoby odpowiedzialne:

Andrzej Kosowski – Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca

Brygida Błaszczyk – Specjalista ds. programowych, tel. 22 829 20 15

brygida.blaszczyk@imit.org.pl

Informacje na temat programu „Kompozytor – rezydent” wraz z formularzem aplikacyjnym dostępne są na stronie IMiT: <http://www.imit.org.pl>