

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
1. Myśl estetyczna a taniec współczesny	7
1.1. Rok 1990 w periodyzacji tańca współczesnego	17
1.2. Dzieło choreograficzne a spektakl tańca współczesnego	20
1.2.1. <i>Corps dansant</i> jako narzędzie opisu	27
2. Kontekst historyczny	29
2.1. Taniec europejski na początku lat dziewięćdziesiątych XX wieku	29
2.1.1. Główne prądy taneczne w Europie Zachodniej na przełomie lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych	29
2.1.2. Nowa fala tańca współczesnego w Europie Środkowej i Wschodniej na przełomie lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych	41
2.1.3. Pionierzy „tańca konceptualnego” w latach dziewięćdziesiątych w Europie Zachodniej	48
2.1.4. Rozkwit tańca współczesnego w latach dziewięćdziesiątych w Europie Środkowej i Wschodniej	53
3. Estetyczne nurty europejskiego tańca współczesnego po 1990 roku	59
3.1. <i>Corps dansant</i> jako figura estetyczna	59
3.2. Paradygmaty <i>corps dansant</i>	67
3.2.1. <i>Corps dansant critique</i>	69
3.2.2. <i>Corps dansant</i> polityczne	139
3.2.3. <i>Corps dansant</i> wirtualne	164
3.2.4. <i>Corps dansant</i> poetyckie	190
Podsumowanie	245
Aneks I. Problem instytucji	247
Aneks II. Wykaz spektakli stanowiących podstawę analiz	261
Aneks III. Wykaz stosowanych skrótów	269
Bibliografia	271
Indeks osób	283
Spis ilustracji	293