

PIOTR SZYMANOWICZ – pianista

ukończył Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie fortepianu solowego prof. Marii Koreckiej-Soszkowskiej oraz studia podyplomowe w *Universität für Musik und darstellende Kunst* w Wiedniu w specjalizacji „muzyka kameralna i akompaniament pieśni” u prof. Rosvity Heintze.

Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez Hartmuta Hölla, prof. Jerzego Marchwińskiego, prof. Karla-Petera Kammerlandera.

Współpracował z orkiestrą Filharmonii im. Artura Rubinsteina w Łodzi realizując partie wszystkich instrumentów klawiszowych w orkiestrze, nie wyłączając partii organowych i klawesynowych.

Wraz z Lilianną Zalesińską współtworzy duet głos-fortepian, mający na swoim koncie liczne recitale w kraju i zagranicą, w tym dwa w znanym cyklu „200 koncertów na 200-lecie F. Chopina” w ramach światowych obchodów Roku Chopinowskiego w 2010r.

Duet swoje umiejętności doskonalił w Konserwatorium Brukselskim w trakcie wielomiesięcznego programu dla wybranych duetów głos-fortepian pod okiem takich mistrzów jak m.in. **Udo Reinemann, Hartmut Hoell, Roger Vignoles, Edith Wiens, Wolfram Rieger, Konrad Richter, Peter Schreier.**

Duet koncertował w Polsce, Austrii, Niemczech, Belgii, Francji, Turcji.

W marcu 2011r. duet zdobył I. miejsce w Konkursie dla Duetów Pieśniarskich w Niemczech (Sankt Augustin/Cologne) obejmującym pieśń niemiecką i wschodnioeuropejską.

ANNA BŁASZCZYK - flet

Jest absolwentką Wydziału Instrumentów Dętych oraz Wydziału Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej im. Fr. Chopina w Warszawie.

W latach 1990-1996 była flecistką orkiestry Teatru Wielkiego w Warszawie.

Obecnie prowadzi klasę fletu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Karola Szymanowskiego w Warszawie. Owocem jej doświadczeń w nauczaniu gry na flecie jest opracowany przez nią pierwszy w Polsce, nowoczesny podręcznik dla dzieci do nauki gry na tym instrumencie pt. „Młody flecista”. Skuteczność stosowanych przez nią metod nauczania potwierdzają liczne nagrody uczniów zdobywane w ogólnopolskich konkursach fletowych.

Oprócz pracy pedagogicznej prowadzi także działalność koncertową, zarówno solistyczną, jak i kameralistyczną. Koncertuje m.in. z towarzyszeniem gitary, klawesynu i organów w kraju i za granicą.

Współpracuje z wokalistami Warszawskiej Opery Kameralnej i Teatru Wielkiego biorąc udział w wykonaniu utworów kantatowych.

WOJCIECH SŁAWIŃSKI –wiolonczela

Od 2005 roku jest wiolonczelistą Orkiestry Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie.

Grał partie solowe w przedstawieniu „Magiczny Doremik” Marty Ptaszyńskiej „Zagłada Domu Uscherów” Philipa Glassa oraz w przedstawieniu baletowym „Kurt Weill”.

W 2004 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie wiolonczeli Kazimierza Michalika. Studiował również u prof. Andrzeja Orkisz i doc. Wojciecha Walaska. W latach 2001-2002 był koncertmistrzem Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Warszawie. W latach 2003-2006, jako jedyny wiolonczelista z Polski, współpracował z międzynarodową UBS Verbier Festival Orchestra, z którą występował na całym świecie m.in. pod kierunkiem Jamesa Levine’a, Neeme Järvi, Valerego Gergieva, Christopha von Dohnanyi, z solistami najwyższej rangi jak Marta Argerich, Sarah Chang, Anna Silja, Lang Lang, Mischa Maisky, Yuri Bashmet, Vadim Repin, Maxim Vengerov, Joshua Bell, Thomas Quasthoff.

Zdobył wyróżnienia w Konkursie Zespołów Kameralnych w Łodzi (1996), Konkursie im. Kazimierza Wiłkomirskiego w Poznaniu (1997), Konkursie Bachowskim w Zielonej Górze (1998). Jest laureatem II. nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym w Elblągu (1998) oraz na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi. Był również półfinalistą Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego w Viña del Mar w Chile (2001).

Jako uczestnik kursów mistrzowskich w zakresie gry na wiolonczeli, kameralistyki i kompozycji pracował pod kierunkiem m.in. Stanisława Firleja, Andrzeja Orkisz, Victorii Yagling, Clausa Reicharda, Kurta Levina, Mirosława Ławrynowicza, Wolfganga Marschnera, Michała Trojanowskiego, Andrew Tloma (Łañcut 1995-2003) Pawła Głębika (Zakopane – Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci) oraz Young-Chang Cho (Kronberg Academy in Kronberg 2002).

Jego zainteresowania rozwijają się w kierunku dyrygentury i kameralistyki, dlatego w 2006 roku powołał do życia zespół **Synaxis**, który współpracuje z Fundacją Ogrody Muzyczne, Fundacją **Cultura Animi**, **Fundacją Artelier** i **Stołeczną Estradą**.

LILIANA ZALESIŃSKA -mezzosopran

MARIA PERADZYŃSKA – FILIP – flet

Absolwentka Akademii Muzycznej im. F.Chopina w Warszawie, specjalność gra na flecie (2001). Brała czynny udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Juliusa Bakera (pierwszego flecisty New York Symphony Orchestra), Jamesa Galway'a, Jean-Pierre Rampal'a, Mariny Piccinini.

Odbyła studia ze światowej sławy flecistką Doriot Anthony Dwyer oraz światowej sławy dyrygentem Seiji Ozawą podczas letniej Akademii „Tanglewood Institute of Music” w USA oraz studia w zakresie muzyki kameralnej pod kierunkiem wybitnych amerykańskich pedagogów w Keen, USA. Była stypendystką Uniwersytetu w Bostonie, amerykańskiej organizacji „Apple Hill Music Center”, Fundacji George Sorosa.

Finalistka międzynarodowego konkursu „Turnbridge Wells International Young Artists Concert Competition” w Wielkiej Brytanii, laureatka I. miejsca na Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych w Pile oraz wyróżnienia na Konkursie Interpretacji Muzyki Polskiej i Francuskiej w Dusznikach-Zdroju.

Dokonała nagrania suitę „Colas Breugnon” T.Bairda wraz z orkiestrą „I Musici Brucellensis” pod batutą Zofii Wisłockiej.

Od 2005r. jest pierwszą flecistką w orkiestrze Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. J. Kiepury w Warszawie. Jednocześnie jest nauczycielem gry na flecie w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. K.Szymanowskiego w Warszawie.

Współpracuje z Polską Orkiestrą Radiową.

Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi (**dyplom z wyróżnieniem**, 2006), studiów podyplomowych w *Universität für Musik und darstellende Kunst* w Wiedniu (**dyplom z jednogłośnie wyróżnieniem**, 2008) oraz *Institutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego*. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich, m.in. u Teresy Żylis-Gara, Marjany Lipovšek, Alfreda Burgstallera (**Mozarteum**), Raúla Giméneza (**Akademie BelCanto**). Otrzymała stypendium artystyczne m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP i szwajcarskiej fundacji *Dr Roberta i Liny Thyll- Dürr* promującej muzyczne talenty.

Dzięki wygranej w międzynarodowym konkursie wokalnym w Rheinsberg (Niemcy) debiutowała na scenie tamtejszej *Opery Kameralnej* w roli Mathildy, w pierwszym niemieckim wystawieniu opery „*Ottone*” J.F. Haendla reżyserowanym przez samego Harrego Kupfera w koprodukcji z Deutsche Oper Berlin. Występowała też w innych unikalnych spektaklach, jak pierwsze od 1827r. wystawienie opery belcanto G. Balducciego „*Boabdil- Re di Granata*” (Niemcy), w którym kreowała partię tytułową, czy cykl przedstawień opery „*Jaś i Małgosia*” E. Humperdincka w Wiedniu, gdzie wystąpiła jednocześnie w dwóch rolach - Matki i Czarownicy.

Artystka ma w swoim dorobku udział w premierowych wystawieniach utworów współczesnych m.in. na tak prestiżowych scenach jak Konzerthaus i Haus der Musik w Wiedniu czy Filharmonia Narodowa w Warszawie. Wystąpiła też w Filharmonii Łódzkiej w prapremierowym wykonaniu utworów Artura Zagajewskiego. W 2011 roku śpiewała w koncercie inauguracyjnym festiwalu Warszawska Jesień z NOSPR pod batutą Pierre-Andre Valade. Występowała na wielu festiwalach, m.in. 50.Jubileuszowy Festiwal w Łańcucie, Forum Musicum, Musica Moderna, Festiwal Chanterelle, Festiwal im. A. Didura, Viva il Canto, Festival für junge zeitgenössische Musik, Jeunesse Österreich, Max Reger Tage, Rossini in Wildbad, Les Heures Romantiques.

Śpiewaczka dokonała nagrań dla Polskiego Radia, Radia Łódź, „*Stabat Mater*” G. B. Pergolesiego dla Telewizji Polsat. Koncerty z jej udziałem transmitowało niemieckie radio Kultur RBB w cyklu *Talente und Karrieren* oraz Polskie Radio.

Pracowała z takimi dyrygentami jak m.in.: Tadeusz Wojciechowski, Ruben Silva, Roger Boggasch, Heribert Beissel, Michele d'Elia, Pierre-André Valade.