

EFEKTY REALIZACJI ZADANIA I ZOBOWIĄZANIA LICENCYJNE

1. Beneficjent jest zobowiązany do utrwalenia prawykonania dzieła będącego przedmiotem dofinansowania w formie nagrania audio lub audio-wideo – w minimalnym standardzie 44,1 kHz 16 bitów / PAL (720x576 pikseli) w wariantach A i B niniejszego regulaminu.

2. Beneficjent zobowiązuje się w terminie i na warunkach określonych przez instytucję zarządzającą do zawarcia umowy licencyjnej na nagranie z kompozytorem, współautorami dzieła oraz wszystkimi wykonawcami i realizatorami, zwanymi dalej licencjodawcami, na podstawie której:

- 1) instytucja zarządzająca będzie licencjobiorcą nagrania dzieła z tytułu licencji niewyłącznej, nieodpłatnej, zawartej na czas oznaczony 5 lat, z prawem do dalszych sublicencji na warunkach instytucji zarządzającej w celu udostępnienia nagrania na ogólnie dostępnym portalu internetowym;
- 2) licencjodawcy zrzekną się prawa do odstąpienia lub wypowiedzenia umowy licencyjnej;
- 3) umowa licencyjna zostanie zawarta co najmniej na polach eksploatacji w postaci:
 - a) utrwalenia prawykonania dzieła w technice audio lub audio-wideo w standardach określonych w ust. 1;
 - b) udostępnienia nagrania dzieła lub jego fragmentu (fragmentów) w Internecie z prawem do bezpłatnego korzystania z dzieła lub jego fragmentu (fragmentów) przez nieograniczony krąg osób;
- 4) w przypadku udostępnienia w Internecie fragmentu (fragmentów) nagrania dzieła:
 - a) czas trwania udostępnionego nagrania musi wynosić co najmniej 7 minut w przypadku dzieła o całkowitym czasie trwania do 20 minut włącznie;
 - b) czas trwania udostępnionego nagrania musi wynosić co najmniej 12 minut w przypadku dzieła o całkowitym czasie trwania powyżej 20 minut.

3. Beneficjent zobowiązuje się w terminie i na warunkach określonych przez instytucję zarządzającą do zawarcia umowy licencyjnej z kompozytorem/współkompozytorem i współautorami, zwanymi dalej licencjodawcami, na rozpowszechnianie dzieła w postaci:

- 1) w wariantach A: partytury oraz materiałów orkiestrowych oraz innych zapisów dzieła będącego przedmiotem dofinansowania, umowy na podstawie której:
 - a) instytucja zarządzająca będzie licencjobiorcą dzieła – w postaci partytury oraz materiałów orkiestrowych oraz innych zapisów dzieła będącego przedmiotem dofinansowania – z tytułu licencji niewyłącznej, nieodpłatnej, zawartej na czas oznaczony 24 miesiące, z prawem do dalszych sublicencji na warunkach instytucji zarządzającej;
 - b) licencjodawcy zrzekną się prawa do odstąpienia lub wypowiedzenia umowy licencyjnej;
 - c) umowa dotycząca licencji, o której mowa w pkt. 1, zostanie zawarta co najmniej na polu eksploatacji w postaci rozpowszechnienia w Internecie zapisu dzieła będącego przedmiotem wniosku;
 - d) dzieło jest udostępniane w postaci partytury, materiałów orkiestrowych oraz innych elementów zapisu dzieła;
 - e) udostępnienie dzieła obejmuje prawo do bezpłatnego korzystania z dzieła przez nieograniczony krąg osób, w tym prawo do publicznego wykonania lub wystawienia dzieła;
 - f) udostępnienie nie obejmuje prawa do rejestracji dzieła;
- 2) w wariantach B: partytury dzieła będącego przedmiotem dofinansowania, umowy na podstawie której:
 - a) instytucja zarządzająca będzie licencjobiorcą dzieła – w postaci partytury dzieła będącego przedmiotem dofinansowania – z tytułu licencji niewyłącznej, nieodpłatnej, zawartej na czas oznaczony 24 miesiące, z prawem do dalszych sublicencji na warunkach instytucji zarządzającej;
 - b) licencjodawcy zrzekną się prawa do odstąpienia lub wypowiedzenia umowy licencyjnej;
 - c) umowa dotycząca licencji, o której mowa w pkt. 2, zostanie zawarta co najmniej na polu eksploatacji w postaci rozpowszechnienia w Internecie zapisu dzieła będącego przedmiotem wniosku;
 - d) dzieło jest udostępniane w postaci partytury;
 - e) udostępnienie dzieła nie obejmuje prawa do eksploatacji dzieła.

4. Czas trwania licencji, o których mowa w ust. 2 pkt. 1 oraz ust. 3 pkt. 1 lit. a) i pkt. 2 lit. a) liczy się od daty pierwszej publikacji w Internecie odpowiednio nagrania i partytury oraz materiałów orkiestrowych oraz innych zapisów dzieła zgodnie z warunkami niniejszego regulaminu.

5. W szczególnych i uzasadnionych przypadkach minister może wyrazić zgodę na odstąpienie od wymogów określonych w ust. 1-3.