



DM.BB.40-3.3/17-7

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE

PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI

„DYRYGENT – REZYDENT” V edycja (PROGRAM NR 5(9)/M/2017)

W dniu 29 maja 2017 r., w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej wnioski złożone do programu „Dyrygent – rezydent”. W skład komisji weszli eksperci rekomendowani przez Zrzeszenie Filharmonii Polskich oraz przedstawiciele powołani przez Instytut Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

Tadeusz Strugała

Adam Klocek (Zrzeszenie Filharmonii Polskich)

Brygida Błaszczyk-Podhajska (Instytut Muzyki i Tańca)

Wykaz złożonych wniosków:

1. Cappella Gedanensis – Jacek Brzoznowski
2. Filharmonia Sudecka w Wałbrzychu – Radosław Droń
3. Filharmonia Świętokrzyska im. O. Kolberga w Kielcach – Dawid Runtz
4. Płocka Orkiestra Symfoniczna im. Witolda Lutosławski – Przemysław Marek Marcyniak
5. Opera Bałtycka w Gdańsku – Bartosz Olejnik
6. Opera Wrocławska – Michał Krężlewski

Zgodnie z regulaminem programu komisja wybrała projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną wniosków (termin złożenia, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem) oraz wartość merytoryczną przedstawionych projektów rezydencji, CV dyrygenta i nadesłany materiał audio-video, a także zdolność organizacyjną i poziom artystyczny instytucji. Wyłonienie przeznaczonych do realizacji projektów odbyło się w drodze dyskusji.



Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. Cappella Gedanensis – Jacek Brzoznowski
wnioskowana kwota – 10 000 zł
przyznana kwota – 10 000 zł

2. Filharmonia Sudecka w Wałbrzychu – Radosław Droń
wnioskowana kwota – 12 400 zł
przyznana kwota – 12 400 zł

3. Filharmonia Świętokrzyska im. O. Kolberga w Kielcach – Dawid Runtz
wnioskowana kwota – 12 000 zł
przyznana kwota – 12 000 zł

Uzasadnienie:

Komisja, kierując się regulaminem i założeniami programu „Dyrygent – rezydent”, przy wyborze projektów przeznaczonych do dofinansowania, uwzględniła szereg różnorodnych czynników, m.in. potencjał kandydatów, ich aktualne możliwości aktywności dyrygenckiej i warunki proponowane przez instytucje przy realizacji rezydencji. W opinii komisji wybrane projekty najlepiej realizują cele programu do jakich należy prezentacja i promocja młodych polskich dyrygentów.

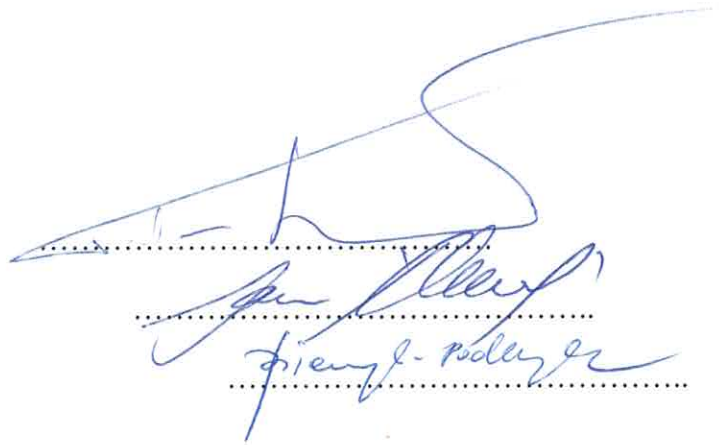
Istotnym elementem oceny i wyboru wniosków była prezentacja nagrań audio-video przedstawiających możliwości dyrygenckie kandydatów.

Podpisy członków komisji:

Tadeusz Strugała

Adam Klocek

Brygida Błaszczyk-Podhajska



Three handwritten signatures in blue ink are positioned over three horizontal dotted lines. The top signature is a large, stylized flourish. The middle signature is a cursive script that appears to read 'Adam Klocek'. The bottom signature is a cursive script that appears to read 'Brygida Błaszczyk-Podhajska'.

Warszawa, 29.05. 2017 r.



Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków