

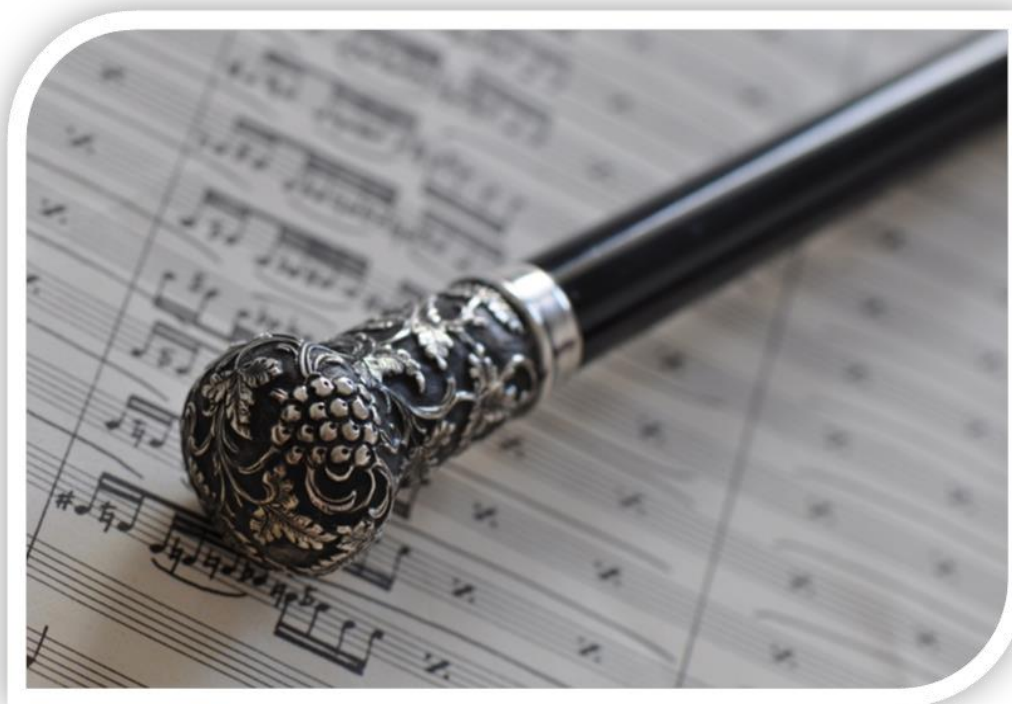
instytut muzyki i tańca



DYRYGENT – REZYDENT

V EDYCJA

WPROWADZENIE DO PROGRAMU



Fot. Małgorzata Kosińska





- **Idea i cele programu**

Program „Dyrygent – rezydent” powstał, aby ułatwić młodym polskim dyrygentom nabywanie praktyki wykonawczej poprzez stworzenie im możliwości pracy i bezpośredniego kontaktu z zawodowym zespołem orkiestrowym. Od III edycji programu, rezydencje dyrygenckie mogą odbywać się także w operach i teatrach muzycznych. Celem programu jest promocja młodych polskich dyrygentów oraz zachęcenie profesjonalnych instytucji muzycznych do podejmowania z nimi współpracy.

- **Podstawowe informacje o programie**

Dla kogo?

Program skierowany jest do polskich instytucji muzycznych – filharmonii, orkiestr symfonicznych i kameralnych, oper i teatrów muzycznych oraz do polskich dyrygentów – absolwentów studiów magisterskich na wydziale dyrygentury symfoniczno-operowej lub posiadających licencjat. Wiek dyrygentów nie jest limitowany, ale do programu mogą oni przystąpić w terminie do dwóch lat od ukończenia studiów wyższych lub uzyskania licencjatu.

Przy wzajemnym poszukiwaniu partnerów rezydencji warto wiedzieć, że w Polsce stałą działalność artystyczną prowadzi ponad 40 orkiestr – od filharmonii, poprzez zespoły radiowe po orkiestry młodzieżowe oraz prawie 20 teatrów operowych i muzycznych. Każda z tych instytucji może być potencjalnym partnerem w projekcie rezydencji. Listę orkiestr można znaleźć na stronach Polskiego Centrum Informacji Muzycznej www.polmic.pl, a szczegółowe informacje na stronach internetowych instytucji. Informacje o orkiestrach i operach oraz teatrach muzycznych opublikowane zostały także przez Instytut Muzyki i Tańca w *Raporcie o stanie muzyki polskiej*, który jest dostępny w wersji elektronicznej na stronie www.imit.org.pl w zakładce „materiały”.

Wydziały dyrygentury symfoniczno-operowej, na których co rok edukację kończy co najmniej kilkunastu absolwentów tego kierunku, prowadzą w Polsce następujące uczelnie muzyczne: Uniwersytet Fryderyka Chopina w Warszawie, Akademia Muzyczna w Krakowie, Akademia Muzyczna w Katowicach, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, Akademia Muzyczna w Gdańsku i Akademia Muzyczna w Poznaniu. Kierunek dyrygentury symfoniczno-operowej uruchomiła również Akademia Muzyczna w Bydgoszczy.



Zasady rezydencji

W priorytecie I (rezydencje w zespołach orkiestrowych) program polega na czynnym udziale dyrygenta-rezydenta w przygotowaniach co najmniej czterech programów koncertowych w sezonie artystycznym instytucji koncertowej – filharmonii lub orkiestry, w tym na samodzielnym przygotowaniu i poprowadzeniu co najmniej jednego koncertu z udziałem orkiestry w danym sezonie artystycznym z zastrzeżeniem, że musi to być koncert abonamentowy lub koncert ze stałej działalności statutowej wnioskującej instytucji.

Organizator rezydencji (orkiestra lub filharmonia), proponuje termin i program koncertu samodzielnie przygotowanego przez dyrygenta-rezydenta oraz ramowy harmonogram pozostałych programów koncertowych w ramach rezydencji. Program rezydencji, zgodnie z regulaminem programu powinien uwzględniać udział dyrygenta-rezydenta w przygotowaniach co najmniej czterech programów koncertowych, z których co najmniej jeden (koncert abonamentowy lub koncert ze statutowej działalności instytucji lub orkiestry) jest przez niego samodzielnie przygotowany i poprowadzony.

W priorytecie II (rezydencja w teatrach operowych i muzycznych) program polega na czynnym udziale dyrygenta-rezydenta w przygotowaniach co najmniej dwóch premier lub dwóch wznowień (lub jednej premiery i jednego wznowienia) dzieł scenicznych w teatrach operowych lub muzycznych (z gatunku: opera, operetka, musical, balet, przedstawienie dla dzieci). W ramach rezydencji dyrygent-rezydent powinien samodzielnie poprowadzić co najmniej trzy spektakle w ramach przygotowywanych tytułów. Instytucja organizująca rezydencję przedstawia plan rezydencji uwzględniający co najmniej dwa przedstawienia lub wznowienia dzieł scenicznych wraz z deklaracją terminów, dyrygentów, reżyserów spektakli w ramach rezydencji oraz liczby spektakli samodzielnie poprowadzonych przez dyrygenta-rezydenta.

W ramach rezydencji (**priorytet I i priorytet II**) instytucje organizujące rezydencję powinny przedstawić opis zadań dyrygenta-rezydenta podczas udziału w przygotowaniach programów koncertowych, a więc działań umożliwiających mu czynny udział i „żywy” kontakt z aparatem wykonawczym (m.in. obecność na próbach, asystowanie dyrygentowi prowadzącemu koncert, prowadzenie prób sekcyjnych lub tutti, praca z solistami lub chórem, prowadzenie koncertów szkolnych itd.).





- **Zasady współpracy pomiędzy partnerami projektu**

Zgłoszenie do udziału w programie składają łącznie instytucja muzyczna i dyrygent. W danej edycji programu jedna instytucja może zgłosić jednego dyrygenta. Również jeden dyrygent może zgłosić udział w programie tylko z jedną instytucją. W przypadku projektów, które otrzymały dofinansowanie, jeden dyrygent lub jedna instytucja mogą wziąć udział w edycji programu raz na dwa lata.

W ramach programu można wnioskować o pokrycie następujących kosztów bezpośrednio związanych z rezydencją: honorarium dyrygenta-rezydenta oraz koszty jego podróży środkami komunikacji publicznej i jego zakwaterowania w związku z realizacją rezydencji. Nie jest możliwe otrzymanie dofinansowania na wynagrodzenia etatowych pracowników artystycznych i administracyjnych, zakupy inwestycyjne oraz wszelkie standardowe działania łączące się z organizacją, promocją i obsługą techniczną koncertów lub spektakli.

W przypadku projektów wybranych do dofinansowania, pomiędzy Instytutem Muzyki i Tańca a instytucją organizującą rezydencję zostanie zawarta umowa o współorganizację rezydencji, zatem we wniosku aplikacyjnym składanym do programu powinien być podany ramowy koszt całego przedsięwzięcia, wraz z kosztami pokrywanymi wyłącznie przez instytucję.

Po pozytywnym wyniku rozstrzygnięcia konkursu stroną umowy dla Instytutu Muzyki i Tańca jest wyłącznie instytucja organizująca rezydencję. Wszelkie uzgodnienia pomiędzy dyrygentem a instytucją powinny zostać zawarte w formie pisemnej umowy i zawierać szereg ustaleń dotyczących m.in. wysokości honorarium za przygotowanie i poprowadzenie koncertu oraz udział w przygotowaniach pozostałych programów koncertowych.

Kwota dofinansowania Instytutu Muzyki i Tańca na współorganizację rezydencji zostanie przelana na konto instytucji w następujący sposób. W przypadku projektów rezydencji obejmujących koncerty w roku 2017 i 2018, I transza dofinansowania dotycząca kosztów poniesionych w pierwszy roku trwania rezydencji zostanie przelana na konto instytucji przed pierwszym koncertem, natomiast II transza dofinansowania, dotycząca koncertów i kosztów poniesionych w drugim roku trwania rezydencji, zostanie przelana na konto instytucji po zakończeniu rezydencji oraz zaakceptowania przez Instytut sprawozdania merytoryczno-finansowego za ten rok. W przypadku kosztów ponoszonych wyłącznie w roku 2018, cała kwota dofinansowania zostanie przelana na konto instytucji po zakończeniu rezydencji oraz po zaakceptowaniu przez Instytut sprawozdania merytoryczno-finansowego z całej rezydencji



- **Promocja dyrygentów i idei programu**

Jednym z celów programu jest promocja młodych polskich artystów. Instytucja organizująca rezydencję na mocy zawartej z Instytutem umowy zobowiązuje się do szeregu działań promocyjnych dotyczących dyrygenta i rezydencji, m.in. zamieszczenia na swojej stronie internetowej na czas trwania rezydencji, a więc na cały sezon artystyczny, zdjęcia i biogramu dyrygenta-rezydenta. Zdjęcie i biogram dyrygenta-rezydenta instytucja jest zobowiązana udostępnić Instytutowi za zgodą właściciela praw autorskich do zdjęcia (fotografa, artysty lub instytucji), na stronach internetowych prowadzonych i współprowadzonych przez Instytut Muzyki i Tańca.

Inicjatywą Instytutu Muzyki i Tańca, związaną z promocją młodych dyrygentów związanych z programem jest produkcja filmu dokumentalnego „Dyrygent – rezydent”, poświęconego sylwetkom dyrygentów I edycji programu. Premiera filmu w reżyserii Mai Baczyńskiej odbyła się w 2015 roku. Film, w dwóch wersjach językowych, jest dostępny na stronie Instytutu Muzyki i Tańca, na kanale filmowym Instytutu Muzyki i Tańca [YouTubeIMITpolska](#) i na portalu Narodowego Instytutu Audiowizualnego [Ninateka.pl](#).



- Dotychczasowe efekty realizacji zakończonych edycji programu**

„Dyrygent – rezydent” – program Instytutu Muzyki i Tańca (2013 – 2016)

Trzy zakończone edycje

11 rezydencji dyrygenckich

15 koncertów i 4 spektakle poprowadzone przez dyrygentów-rezydentów

dla ok. 20 750 słuchaczy

48 koncertów i 4 spektakle w ramach rezydencji

Film dokumentalny poświęcony dyrygentom

134 200 tys. złotych dofinansowania IMiT

DYRYGENT - REZYDENT	INSTYTUCJE WSPÓŁORGANIZUJĄCE Z IMiT REZYDENCJE	KONCERTY LUB SPEKTAKLE POPROWADZONE PRZEZ DYRYGENTA - REZYDENTA	LICZBA KONCERTÓW LUB SPEKTAKLI Z UDZIAŁEM DYRYGENTA W CHARAKTERZE ASYSTENTA
I edycja – sezon 2013/2014			
Rafał Kłoczko	Toruńska Orkiestra Symfoniczna	<p>6 czerwca 2014 r. – Sala Wielka Dworu Artusa, godz. 19.00</p> <p>Program: J. Maksymiuk – <i>W zamyśleniu</i> Adagio per archi e pianoforte [utwór powstały w ramach programu MKiDN „Zamówienia kompozytorskie], R. Strauss – I Koncert waltorniowy Es-dur op. 11, R. Strauss – Symfonia f-moll op. 12</p> <p>Wykonawcy: Toruńska Orkiestra Symfoniczna, Robert Józefowicz – waltornia, Rafał Kłoczko – dyrygent</p>	3
Maciej Koczur	Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina	<p>21 lutego 2014 r. – Filharmonia Łódzka, godz. 19.00</p> <p>Program: A. Kwieciński – Symfonia <i>Luci nella Notte</i> [utwór powstały w ramach programu IMiT „Kompozytor – rezydent”], W. A. Mozart – Koncert skrzypcowy G-dur KV 216, P. Hindemith – <i>Traumermusic</i>,</p>	4



		J. Brahms – Symfonia c-moll Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Łódzkiej, Benjamin Marquis Gilmore – skrzypce, altówka, Maciej Koczur – dyrygent	
Krzysztof Jakub Kozakiewicz	Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach	30 stycznia 2014 r. – Filharmonia Świętokrzyska, godz. 19.00 Program: S. Barber – Adagio na smyczki, G. Gershwin – Koncert fortepianowy F-dur, A. Copland – Suita <i>Billy the Kid</i> Wykonawcy: Orkiestra Filharmonii Świętokrzyskiej, Rafał Łuszczewski – fortepian, Krzysztof Kozakiewicz – dyrygent 31 stycznia 2014 – Filharmonia Świętokrzyska, koncert edukacyjny (program i wykonawcy jw.)	4
Maciej Tomaszewicz	Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego	8 i 9 stycznia 2014 r. – Chorzowskie Centrum Kultury, godz. 11.00 i 17.00 Program: S. Moniuszko – Uwertura <i>Bajka</i> , P. Czajkowski – Suita z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, Maciej Tomaszewicz- dyrygent 10 maja 2014 r. – Filharmonia Śląska, godz. 18.00 Program: F. Mendelssohn – Bartholdy – Koncert podwójny d-moll na skrzypce i fortepian, II Sinfonia D-dur na orkiestrę smyczkową Wykonawcy: Śląska Orkiestra Kameralna, Artur Jaroń – fortepian, Dariusz Zboch – skrzypce, Maciej Tomaszewicz- dyrygent	2
II edycja – sezon 2014/2015			
Ariel Ludwiczak	Polska Filharmonia Kameralna Sopot	22 marca 2015 r. – Sala Koncertowa PFK, Opera Leśna w Sopocie Program: J. Brahms – <i>Tańce węgierskie</i> nr 1 i nr 5, P. Czajkowski – Walc z Serenady na orkiestrę smyczkową op. 48, Walc kwiatów,	3



		<p>W. Lutosławski – 10 tańców polskich na orkiestrę kameralną</p> <p>Wykonawcy: Polska Filharmonia Kameralna Sopot Ewelina Boesche-Kopczyńska, Honorata Glaza-Gulgowska – prowadzenie koncertu, Ariel Ludwiczak – dyrygent</p> <p>16 maja 2015 r. – Sala Koncertowa PFK, Opera Leśna w Sopocie</p> <p>Program: K. Cieślik – Muzyka na smyczki, K. Lipiński – Uwertura D-dur, W.A. Mozart – Koncert waltorniowy nr 4 Es-dur, Koncert skrzypcowy nr 3 G-dur, J. Haydn – Symfonia nr 91 Es-dur</p> <p>Wykonawcy: Polska Filharmonia Kameralna Sopot Michał Szczerba – waltornia, Paula Preuss – skrzypce, Krzysztof Dąbrowski – prowadzenie koncertu, Ariel Ludwiczak – dyrygent</p>	
Justyna Maj	Filharmonia Częstochowska im. Bronisława Hubermana	<p>31 stycznia 2015 r. – Filharmonia Częstochowska</p> <p>Program: F. Liszt – <i>Preludia</i>, Koncert fortepianowy Es-dur, J. Sibelius – Koncert skrzypcowy d-moll op. 47, E. Elgar – <i>Sospiri</i> op. 70</p> <p>Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Częstochowskiej, Anna Malesza – skrzypce, Piotr Kowal – skrzypce, Justyna Maj – dyrygent</p> <p>12 czerwca 2016 r. – Filharmonia Częstochowska</p> <p>Program: A. Vivaldi – Koncert na 2 oboje d-moll RV 535, R. Glière – Koncert na róg B-dur op. 91, C. D. Dittersdorf – Symfonia koncertująca na kontrabas i altówkę, H. Wieniawski – <i>Legenda</i>, F. Mendelssohn-Bartholdy – <i>Konzertstück</i> d-moll na 2 klarnety i orkiestrę, P. Zych – <i>Foksal 13</i> na orkiestrę smyczkową [utwór powstały w ramach programu IMiT „Kompozytor – rezydent”]</p> <p>Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Częstochowskiej, Włodzimierz Gołębiowski – klarnet, Maciej Gołębiowski – klarnet, Katarzyna Kulczycka – obój, Jan Kuta – wiolonczela, Wojciech Pompka – obój, Tomasz Ptak – altówka, Stanisław Przygoda –</p>	3



		waltornia, Krzysztof Rajczyk – kontrabas Justyna Maj – dyrygent	
Szymon Morus	Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina w Gdańsku	11 stycznia 2015 r. – Polska Filharmonia Bałtycka Program: S. Moniuszko – Mazur z opery <i>Halka</i> , P. Dukas – <i>Uczeń czarnoksiężnika</i> , G. Bizet – I i II Suita z opery <i>Carmen</i> Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Nadzieja Chomicka – prowadzenie koncertu, Szymon Morus – dyrygent	3
Paweł Pietruszewski	Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze	29 października 2014 r. – Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze Program: P. Zych – <i>Poiesis</i> – opera kameralna w jednym akcie na solistów i zespół kameralny [utwór powstały w ramach programu MKiDN „Zamówienia kompozytorskie], C.W. Gluck – Uwertura do opery <i>Alcesta</i> , W.A. Mozart – Uwertura do opery <i>Urowadzenie z Seraju</i> C.M. von Weber – Uwertura do opery <i>Wolny strzelec</i> , G. Verdi – Uwertura do oper <i>Nieszpory sycylijskie</i> Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Dolnośląskiej, Anna Wilczyńska – kontralt Tomasz Tracz – tenor, Wojciech Basiakowski – kontratenor, Volodymyr Andrushchak – baryton, Paweł Pietruszewski – dyrygent	3
III edycja – sezon 2015/2016			
Katarzyna Tomala	Orkiestra Akademii Beethovenowskiej	25 września 2016 r. – Parafia Rzymskokatolicka pw. Wszystkich Świętych w Sobolowie Program: G. Puccini – A. Dvořák – Serenada na smyczki, J. Engel – Symfonia d-moll, Z. Noskowski – Polonez elegijny Wykonawcy: Orkiestra Akademii Beethovenowskiej Katarzyna Tomala – dyrygent	3



<p>Maciej Tomaszewicz</p>	<p>Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku</p>	<p>17 października 2015 r. – Opera i Filharmonia Podlaska</p> <p>G. Bizet – <i>Carmen</i></p> <p>Wykonawcy: Soliści, Opera i Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej, Maciej Tomaszewicz – dyrygent</p> <p>27, 28, 29 maja 2016 r. – Opera i Filharmonia Podlaska</p> <p>J. Bock – <i>Skrzypek na dachu</i></p> <p>Wykonawcy: Soliści, Opera i Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej, Maciej Tomaszewicz – dyrygent</p>	<p>2</p>
<p>Maciej Wierchoń</p>	<p>Orkiestra Symfoniczna im. Karola Namysłowskiego w Zamościu</p>	<p>4 grudnia 2015 r. – Sala Koncertowa Orkiestry Symfonicznej w Zamościu</p> <p>Program: P. Czajkowski – <i>Wariacje na temat rokokowy</i> na wiolonczelę i orkiestrę, R.E. Glière – Koncert na sopran koloraturowy, M. Gumiela – Koncert na wiolonczelę, orkiestrę smyczkową i dźwięki elektroniczne, M. Musorgski – <i>Noc na Łysej Górze</i></p> <p>Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna im. Karola Namysłowskiego w Zamościu Tomasz Strahl – waltornia, Natalia Brodzińska – sopran, Marcin Gumiela, Kamil Kęska – elektronika, Maciej Wierchoń – dyrygent</p>	<p>4</p>
<p>IV edycja – sezon 2016/2017 (w trakcie realizacji)</p> <p>Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego – dyrygent-rezydent: Paweł Jaskółka</p> <p>Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera – dyrygent-rezydent: Kamil Parcheta</p> <p>Opera Krakowska w Krakowie – dyrygent-rezydent: Joachim Kołpanowicz</p>			



- **Fragmenty sprawozdań dyrygentów-rezydentów z zakończonych edycji programu**

Maciej Tomaszewicz

(Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego)

Moja współpraca z Filharmonią Śląską w ramach projektu „Dyrygent – rezydent” rozpoczęła się we wrześniu 2013 roku i trwała aż do maja 2014 roku. W tym okresie miałem styczność z dwoma zespołami wchodzącymi w skład tej Instytucji – Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Śląskiej i Śląską Orkiestrą Kameralną.

W kilka tygodni po zakończeniu sezonu artystycznego oraz I edycji programu „Dyrygent – rezydent” przyznać muszę, że było to najwspanialsze i najbardziej cenne z dotychczasowych doświadczeń dyrygenckich. Jeden rok, obfitujący w tak wiele wydarzeń oraz możliwość kontaktu z profesjonalnymi orkiestrami jest o wiele bardziej wartościowy niż kilka lat studiów dyrygenckich, przy pracy nawet z najlepszymi pianistami, czy mistrzowskie kursy dyrygenckie, w których miałem niejednokrotnie okazję i szczęście uczestniczyć. Banałem wydaje się być stwierdzenie, że instrumentem dyrygenta jest orkiestra, ale w zdaniu tym nie ma krzty przesady. Dopiero w systematycznej pracy z profesjonalnym zespołem zacząłem uczyć się jakby na nowo dyrygentury, co sprawiło i nadal sprawia mi ogromną radość. Cieszę się, że wiele z moich dotychczasowych doświadczeń i przemyśleń związanych z dyrygenturą zostało utwierdzonych w trakcie współpracy z zespołami Filharmonii Śląskiej. Cenne było wszystko – ogrom i trudność repertuaru, szeroko rozumiana praca z orkiestrą: rozmowy, uwagi, aspekty psychologiczne i muzyczne, próby, koncerty, a także starcie mojej techniki dyrygenckiej z reakcją orkiestry i jej wpływ na barwę dźwięku.

Maciej Koczur

(Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina)

Podczas realizacji programu Instytutu Muzyki i Tańca „Dyrygent – rezydent” wziąłem udział w przygotowaniu czterech programów koncertowych oraz indywidualnie przygotowałem i poprowadziłem Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Łódzkiej na koncercie. Każdorazowo uczestniczyłem we wszystkich próbach oraz prowadziłem spotkania z melomanami, na których wprowadzałem ich w program koncertu.

Program Instytutu Muzyki i Tańca był bardzo ważnym wydarzeniem w moim życiu. Zaowocował on dużą ilością bezcennego doświadczenia, którego bardzo brakuje młodym dyrygentom. Jestem przekonany, że zdobyte dzięki temu programowi wiedza i umiejętności wpłyną w znacznym stopniu na rozwój mojej kariery.



Rafał Kłoczko

(Toruńska Orkiestra Symfoniczna)

Toruńska Orkiestra Symfoniczna jest zespołem niezwykle sprawnym, pracującym z wieloma dyrygentami. Zróżnicowany program wszystkich koncertów umożliwił mi pracę nad muzyką pochodzącą z odmiennych okresów, od wczesnego klasycyzmu aż po prawykonania polskiej muzyki współczesnej. Wskazówki udzielane mi przez dyrygentów z dużym doświadczeniem zawodowym są nieocenionym źródłem wiedzy, pozwalają na odnalezienie prostych, a skutecznych rozwiązań, wskazują drogę poszukiwań, a przede wszystkim – rozwijają twórcze myślenie.

Poza bezcennym doświadczeniem, jakie przyniosło mi uczestnictwo w programie Instytutu Muzyki i Tańca „Dyrygent – rezydent”, zdobytą wiedzę, umiejętnościami i poznaniem nowych dzieł muzyki symfonicznej, bardzo cenne są zawarte znajomości, które okazują się być niezwykle inspirujące. Tak obfita współpraca z zespołem mojego rodzinnego miasta z całą pewnością w znaczący sposób wpływa na mój rozwój muzyczny i mam nadzieję, że mój kontakt z Toruńską Orkiestrą Symfoniczną będzie kontynuowany.

Krzysztof Jakub Kozakiewicz

(Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach)

W ramach programu „Dyrygent – rezydent” zainicjowanego przez Instytut Muzyki i Tańca, brałem udział w przygotowaniach do czterech koncertów.

Program „Dyrygent – rezydent” niewątpliwie pozwolił mi rozwinąć warsztat i zdobyć cenne doświadczenie w pracy z orkiestrą. Współpraca ze wspianymi artystami (dyrygentami, solistami, wszystkimi muzykami tworzącymi Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej) poszerzyła moje horyzonty muzyczne.

W tym miejscu chciałbym podziękować pomysłodawcom oraz wszystkim osobom zaangażowanym w realizację tego projektu.

Ariel Ludwiczak

(Polska Filharmonia Kameralna Sopot)

Program „Dyrygent – rezydent” Instytutu Muzyki i Tańca w moim odczuciu dał mi olbrzymią szansę i możliwość nabycia doświadczenia w kontakcie z profesjonalną orkiestrą. Dzięki zróżnicowanym koncertom, w których brałem udział, mogłem zaobserwować pracę uznanych dyrygentów, wokalistów i instrumentalistów. Kontakt na próbach i orkiestrach z Polską Filharmonią Kameralną Sopot uczył mnie nowego spojrzenia na muzykę kameralną i symfoniczną. PFK Sopot ma niezwykle elastyczny zespół, który znakomicie odnajduje się w różnej stylistyce i w każdym rodzaju wykonywanej muzyki.



Paweł Pietruszewski

(Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze)

Program „Dyrygent – rezydent” jest z całą pewnością inicjatywą cenną i potrzebną. Młodzi dyrygenci poprzez udział w nim mają możliwość wzięcia udziału w projektach realizowanych przez profesjonalne polskie orkiestry. Bez istnienia tego typu programu dostęp do zespołów o profilu profesjonalnym jest bardzo trudny, a najczęściej po prostu niemożliwy z racji młodego wieku oraz braku doświadczenia młodych adeptów sztuki dyrygenckiej. Możliwość wzięcia udziału w rezydencji dyrygenckiej daje możliwość obserwacji pracy dyrygenta-opiekuna i pracy z orkiestrą pod jego okiem, co na przestrzeni kilku projektów może dać wymierne efekty w postaci nabrania obycia w pracy z orkiestrą oraz bezcenne doświadczenie, zwiększające się wraz z realizacją kolejnych projektów, czego finałem jest przygotowanie zespołu od „zera” i samodzielne poprowadzenie koncertu.

Justyna Maj

(Filharmonia Częstochowska im. Bronisława Hubermana)

Współpraca z Orkiestrą Filharmonii Częstochowskiej, Dyrekcją i Impresariatem układała się pozytywnie. Jestem zadowolona z uczestnictwa w programie „Dyrygent – rezydent”.

Szymon Morus

(Polska Filharmonia Bałtycka im. Fryderyka Chopina)

W sezonie artystycznym 2014/2015 dzięki programowi „Dyrygent – rezydent” organizowanemu przez Instytut Muzyki i Tańca miałem wielką przyjemność współpracy z Orkiestrą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku.

Na swojej dotychczasowej artystycznej drodze po raz pierwszy miałem możliwość poprowadzenia pełnego cyklu prób i zadyrygowania pełnym programem symfonicznym, mając do dyspozycji wielką orkiestrę symfoniczną właśnie podczas tej rezydentury. Było to dla mnie niezwykle cenne doświadczenie. Już na etapie prób zaowocowały cenne rady, które otrzymałem od Ernsta van Tiela, Massimiliano Caldiego oraz Jacka Kaspszyka podczas pracy nad wcześniejszymi koncertami. Analiza ich pracy pozwoliła mi tak zagospodarować czas, by z Orkiestry PFB wyciągnąć maksimum możliwości. Z zespołem pracowało mi się bardzo dobrze, profesjonalizm muzyków oraz wspaniała atmosfera pracy sprawiły, że zarówno próby jak i sam koncert były dla mnie wspaniałą muzyczną podróżą utwierdzającą mnie w słuszności drogi, którą podążam. Koncert spotkał się z wielkim zainteresowaniem, a gorące owacje potwierdziły wysoki poziom koncertu.



Obcowanie z tak wyśmienitą Orkiestrą, dyrygentami oraz solistami, praca u ich boku poszerzyła moje horyzonty. Zdobyłem niezwykle cenną wiedzę oraz otrzymałem kolejne szanse by stanąć oko w oko z wielkim zespołem jakim jest orkiestra symfoniczna. Otrzymałem wiele wskazówek, które mogłem na bieżąco weryfikować podczas prób z orkiestrą. Program „Dyrygent – rezydent” pomógł również w promocji mojej osoby. W trakcie wszystkich omówionych koncertów w prasie oraz mediach trwała kampania promująca wydarzenia, podczas której wymieniane było moje nazwisko, co z pewnością wpłynęło na jego reklamę i rozpoznawalność.

Z wielką przyjemnością rekomenduję II edycję programu „Dyrygent – rezydent”, okazując ogromną wdzięczność pomysłodawcom za możliwość bycia jej beneficjentem, licząc na kolejne edycje.

Katarzyna Tomala

(Orkiestra Akademii Beethovenowskiej)

Uważam, że punkt kulminacyjny rezydencji, jakim jest samodzielnie prowadzony koncert, to jeden z najważniejszych elementów przedsięwzięcia, dzięki któremu dyrygent-rezydent ma szansę na samodzielne przeprowadzenie całego projektu, od etapu planowania programu, planowania i prowadzenia początkowych prób sekcyjnych, poprzez cały cykl prób przygotowawczych, zakończonych finałowym występem artystycznym. Dyrygent-rezydent ma szansę sprawdzić swoje umiejętności zarówno pod kątem artystycznym, interpretacyjnym, pod kątem znajomości materiału muzycznego, jak również pod względem niezmiernie istotnej kwestii, jaką jest umiejętność rozplanowania prób, nawiązania relacji z zespołem, zbudowania zaufania artystycznego oraz finalnego wykonania przygotowanych utworów i ich prezentacji przed zgromadzoną publicznością.

Jestem głęboko przekonana, że dzięki szansie, jaką otrzymałam biorąc udział w programie „Dyrygent – rezydent” nawiązałam stabilną relację z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, która regularnie proponuje mi pozaprogramowe działania w formie przygotowania prób oraz kreowania wspólnych planów koncertowych.

Maciej Tomaszewicz

(Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku)

Był to niezwykle intensywny czas, podczas którego miałem okazję pracować przy dwóch produkcjach: premierze Carmen G. Bizeta oraz wznowieniu Skrzypka na dachu Jerry’ego Bocka.

Moim zadaniem było uczestniczenie, ale także prowadzenie prób reżyserskich, muzycznych, scenicznych tzw. sitzprobe, generalnych, a co najważniejsze – prowadzenie spektakli. Oprócz ogromu materiału muzycznego, który z wielką ochotą chłonałem,



najbardziej doceniam możliwość poznania funkcjonowania teatru – a więc ludzi, dzięki którym powstaje spektakl. Praca z dyrygentem, reżyserem, choreografem, chórem, orkiestrą, solistami, pianistami, tancerzami, czy koordynatorami teatru była niezwykle pouczająca i rozwijająca.

Maciej Wierzchoń

(Orkiestra Symfoniczna im. Karola Namysłowskiego w Zamościu)

Program „Dyrygent – rezydent” umożliwił mi rozwój warsztatu dyrygenckiego i pomógł zdobyć doświadczenie niezwykle przydatne w późniejszej pracy dyrygenckiej. Dzięki kontaktowi z różnorodnym materiałem muzycznym, a w szczególnością z muzyką wcześniej niewykonywaną, zdobyłem nowe umiejętności. Praca przy prawykonaniach utworów wymagała z mojej strony bardziej twórczego spojrzenia, pobudzenia wyobraźni, wydobywania z partytury sensu utworu i nakreślenia całej jego formy, aby nadać dziełu właściwy i bogaty wyraz artystyczny. Te nowe doświadczenia bardzo wpłynęły na rozwój mojej kreatywności, która w pracy dyrygenta jest niezbędna.

Opracowanie – Instytut Muzyki i Tańca