

instytut muzyki i tańca



PROGRAM NR 5 (9)/M/2015

Program „Dyrygent - rezydent”

III edycja

Departament Muzyki IMIT

13 listopada 2014



1. Cel programu

Prezentacja i promocja młodych polskich dyrygentów.

Umożliwienie młodym dyrygentom debiutu i nabywania praktyki wykonawczej poprzez stworzenie im możliwości współpracy i bezpośredniego kontaktu z zawodowym zespołem orkiestrowym lub operowym.

Zachęcenie polskich instytucji koncertowych – orkiestr i filharmonii oraz teatrów operowych i muzycznych do podejmowania współpracy z młodymi dyrygentami.

2. Skrótowy opis

Realizacja programu odbywa się poprzez rezydencje dyrygenckie w zawodowych zespołach orkiestrowych (**prioritytet I**) oraz w teatrach operowych i muzycznych (**prioritytet II**).

Prioritytet I – program polega na czynnym udziale dyrygenta-rezydenta w przygotowaniach co najmniej czterech programów koncertowych w sezonie artystycznym instytucji koncertowej – filharmonii lub orkiestry, w tym na samodzielnym przygotowaniu i poprowadzeniu minimum jednego koncertu z udziałem orkiestry w danym sezonie artystycznym z zastrzeżeniem, że musi to być koncert abonamentowy lub koncert ze stałej działalności statutowej instytucji.

Prioritytet II – program polega na czynnym udziale dyrygenta-rezydenta w przygotowaniach co najmniej dwóch premier lub dwóch wznowień (lub jednej premiery i jednego wznowienia) dzieł scenicznych w teatrach operowych lub muzycznych (z gatunku: opera, operetka, balet, przedstawienie dla dzieci). W ramach rezydencji dyrygent-rezydent powinien samodzielnie poprowadzić co najmniej trzy spektakle w ramach jednego z przygotowywanych tytułów.

3. Szczegółowy opis

Program skierowany jest do młodych polskich dyrygentów i polskich instytucji muzycznych – filharmonii i zawodowych orkiestr symfonicznych lub kameralnych oraz do oper i teatrów muzycznych.

Prioritytet I – instytucja przedstawia wstępny terminarz i repertuar programów koncertowych w ramach rezydencji oraz deklaruje termin, program i wykonawców koncertu samodzielnie przygotowanego i poprowadzonego przez dyrygenta.

Prioritytet II – instytucja przedstawia plan rezydencji uwzględniający co najmniej dwie premiery lub dwa wznowienia (lub jedną premierę i jedno wznowienie) dzieł scenicznych wraz z deklaracją terminów, dyrygentów, reżyserów spektakli w ramach rezydencji oraz liczby spektakli poprowadzonych przez dyrygenta-rezydenta.

W obu prioritytetach instytucja przedstawia opis zadań dyrygenta-rezydenta, w tym działań umożliwiających mu czynny udział i „żywy” kontakt z aparatem wykonawczym (obecność



na próbach, asystowanie dyrygentowi prowadzącemu koncert lub premierę, prowadzenie prób sekcyjnych i/lub tutti, praca z solistami lub chórem, prowadzenie koncertów szkolnych itd.).

W ramach programu Instytut pokryje koszty związane bezpośrednio z rezydencją, czyli honorarium dyrygenta-rezydenta oraz dodatkowe koszty łączące się z organizacją rezydencji poniesione przez instytucję.

Przy wyborze projektów przeznaczonych do dofinansowania, Instytut szczególnie będzie preferował te projekty rezydencji, które uwzględniają:

Priorytet I – jeden z utworów polskiej muzyki współczesnej powstałych w wyniku realizacji priorytetu „Zamówienia kompozytorskie”, program MKiDN „Kolekcje” lub zamówionych i prawykonanych w ramach programu IMiT „Kompozytor - rezydent” w programach koncertów przygotowanych lub poprowadzonych przez dyrygenta-rezydenta

Priorytet II – dzieła sceniczne muzyki polskiej.

Regulamin programu:

1. Program „Dyrygent - rezydent” skierowany jest do młodych polskich dyrygentów [posiadających polskie obywatelstwo] oraz do zawodowo działających polskich zespołów orkiestrowych oraz teatrów operowych i muzycznych w Polsce.
2. W programie mogą wziąć udział dyrygenci polscy – absolwenci uczelni muzycznych lub osoby posiadające licencjat na wydziale dyrygentury symfoniczno-operowej, do dwóch lat od ukończenia studiów magisterskich lub otrzymania licencjatu.
3. Przez zawodowy zespół orkiestrowy rozumie się instytucję kultury działającą w oparciu o *Ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej*, zespół działający w oparciu o *Ustawę o fundacjach* lub *Ustawę o stowarzyszeniach*, prowadzący regularną działalność koncertową, lub zespół prowadzony przez jednoosobową spółkę Skarbu Państwa prowadzącą działalność pod firmą Polskie Radio – Spółka Akcyjna, zwaną dalej „Polskie Radio”.
4. Przez teatr operowy lub muzyczny rozumie się państwową lub samorządową instytucję kultury, w tym instytucje współprowadzone przez Ministra Kultury Dziedzictwa Narodowego, działającą w oparciu o *Ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej*.
5. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie dyrygent i instytucja organizująca rezydencję.
6. Jedna instytucja może w danym sezonie koncertowym zgłosić jednego dyrygenta. Również jeden dyrygent może zgłosić udział w programie tylko z jedną instytucją
7. Instytut współorganizuje i dofinansowuje rezydencję dyrygencką w ramach programu kwotą do 15 tys. złotych brutto poprzez umowę z instytucją.



8. Z przyznanego dofinansowania co najmniej 60% musi zostać przeznaczony:

Priorytet I – na honorarium dla dyrygenta-rezydenta za przygotowanie i poprowadzenie co najmniej jednego koncertu oraz jego udział w przygotowaniach co najmniej trzech innych programów koncertowych;

Priorytet II – na honorarium dla dyrygenta-rezydenta za udział w przygotowaniu co najmniej dwóch premier lub wznowień dzieł scenicznych i samodzielnie poprowadzenie co najmniej trzech spektakli w ramach przygotowywanych tytułów (priorytet II).

Pozostałe 40% przyznanego dofinansowania można przeznaczyć na pokrycie dotychczasowych kosztów związanych z rezydencją, w tym np. na pokrycie kosztów zakwaterowania i podróży dyrygenta, konsultacji i opieki merytorycznej nad dyrygentem-rezydentem, dodatkowych działań promocyjnych łączących się z rezydencją, oraz dodatkowych kosztów związanych z koncertem prowadzonym przez dyrygenta – np. wypożyczenia materiałów nutowych, wypożyczenia i transportu dodatkowych instrumentów, honorariów solistów lub honorariów muzyków zaangażowanych do orkiestry (priorytet I).

9. W ramach dofinansowania pokrywać można wyłącznie koszty bieżące związane bezpośrednio z rezydencją, natomiast nie można pokrywać kosztów etatowych pracowników, także artystycznych (etatowi członkowie zespołu, dyrygent) lub kosztów administracyjnych (tj. kosztów obsługi księgowej, organizacyjnej, opłat czynszowych ani za media). Nie jest możliwe dofinansowanie w ramach programu honorariów artystycznych członków wnioskującego zespołu orkiestrowego, także jeśli są oni zatrudnieni w innej formie niż etatowa.
10. Dofinansowanie nie może być w żadnej części przeznaczony na zakupy inwestycyjne.
11. Koszty zawarte w preliminarzu dotyczyć mogą tylko wydatków ponoszonych w trakcie trwania rezydencji, tj. od 1 września danego roku do 30 czerwca roku kolejnego.
12. Instytucja przedstawia pełny preliminarz wszystkich kosztów związanych z rezydencją i określa wartość wkładu własnego.
13. O wysokości dofinansowania decyduje przedstawiony projekt rezydencji.
14. W przypadku otrzymania dofinansowania instytucja zobowiązuje się do udostępnienia Instytutowi biogramu oraz zdjęcia dyrygenta-rezydenta za zgodą właściciela praw autorskich do zdjęcia (fotografa, artysty lub instytucji), w celu zamieszczenia na stronie internetowej Instytutu w okresie trwania rezydencji.
15. Jeden zakwalifikowany do programu dyrygent lub jedna zakwalifikowana do programu instytucja mogą wziąć udział w edycji programu raz na dwa lata.
16. W ciągu jednego sezonu możliwa jest realizacja maksymalnie trzech projektów.
17. O wyborze projektów decyduje czteroosobowa komisja składająca się z przedstawicieli środowiska dyrygenckiego, akademickiego oraz przedstawiciela Instytutu, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem, wartość merytoryczną projektu, CV dyrygenta i nadesłany przez niego materiał audio-video (płyta DVD z zarejestrowaną próbą lub koncertem lub prezentacja z dwoma fortepianami, fragm. min.15 – obraz



i dźwięk, z pełnym ujęciem dyrygenta od przodu) oraz zdolność organizacyjną i poziom artystyczny instytucji.

18. Wszelkie deklaracje na temat rezydencji, zawarte we wniosku aplikacyjnym, po zaakceptowaniu przez komisję są wiążące dla instytucji w dalszych etapach realizacji programu. Wszelkie istotne zmiany, np:

Priorytet I – liczba koncertów, program koncertów samodzielnie prowadzonych przez dyrygenta-rezydenta, dyrygenci prowadzący pozostałe koncerty rezydencji.

Priorytet II – liczba premier i wskazane tytuły, dyrygenci prowadzący premiery lub wznowienia, liczba spektakli prowadzonych przez dyrygenta-rezydenta;

wymagają pisemnego zgłoszenia do Instytutu i akceptacji Dyrektora Instytutu, który może zasięgnąć opinii komisji.

19. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularzy, skład komisji oraz listę wybranych projektów.
20. Rozliczenie merytoryczne i finansowe następuje do 30 dni od daty zakończenia projektu.
21. Ze względów statutowych wszystkie koncerty lub spektakle współorganizowane przez IMiT w ramach programu „Dyrygent - rezydent” muszą się odbyć na terenie Polski.

4. Czas trwania programu

Od 25 lutego 2013 r. do odwołania

I edycja – sezon 2013/ 2014

II edycja – sezon 2014/2015

5. III edycja programu - sezon 2015/2016

Termin nadsyłania zgłoszeń do III edycji programu upływa w dniu 31 stycznia 2015 r.

Wersja papierowa podpisanego wniosku wraz ze wszystkimi wymaganymi załącznikami powinna być wysłana na adres: Instytut Muzyki i Tańca, ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa (z dopiskiem na kopercie Wniosek do programu „Dyrygent - rezydent”) w terminie do 31 stycznia 2015 r. (o zakwalifikowaniu wniosku decyduje data stempla pocztowego), a także w formie elektronicznej (zeskanowany i podpisany wniosek wraz z załącznikami a i c) na adres imit@imit.org.pl w terminie do 31 stycznia 2015 roku włącznie. W III edycji programu do oceny przyjmowane będą również wnioski nadesłane pocztą z datą stempla 2 lutego 2015 roku oraz w formie elektronicznej do dnia 2 lutego 2015 roku włącznie.

Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu 28 lutego 2015 roku. Po tym terminie lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na



stronie internetowej Instytutu, a wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji oficjalnym pismem.

W przypadku niewyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na III edycję programu, Dyrektor Instytutu może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

6. Budżet programu

III edycja - 45 tys. zł.

7. Oczekiwane rezultaty

Rozwój warsztatu wykonawczego i promocja młodych polskich dyrygentów, wzrost liczby wykonań muzyki polskiej.

8. Osoby odpowiedzialne

Andrzej Kosowski - Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca

Brygida Błaszczyk - Specjalista ds. programowych, tel. 22 829 20 15

brygida.blaszczyk@imit.org.pl