

UMOWA

zawarta w Warszawie w dniu roku pomiędzy:

FUNDACJA/INSTYTUCJA/STOWARZYSZENIE XYZ.....

reprezentowanym przez:

- -

- -

zwanym w dalszym ciągu „**Teatrem**”,

a

Teatrem Studio im. St. I. Witkiewicza, z siedzibą przy pl. Defilad 1, 00-901 Warszawa, zarejestrowanym w rejestrze instytucji artystycznych pod nr RIA 6/2005, prowadzonym przez Urząd Miasta Stołecznego Warszawy; NIP 525-000-97-89, REGON 141253192, reprezentowanym przez:

- -

- -

zwanym w dalszej części umowy „**Organizatorem**”

na podstawie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2017 poz. 1579 ze zm.), o następującej treści:

Na podstawie umowy o współorganizację projektu „Scena Tańca Studio” (zwanym dalej „Projektem”) zawartej między Teatrem Studio im. St. I. Witkiewicza a Instytutem Muzyki i Tańca (zwanymi dalej „Współorganizatorami” Projektu), Teatr Studio zawiera umowę z XYZ.

§ 1

1. **Teatr** oświadcza, że stworzył spektakl pt. „**ABC**” i posiada do nich pełnię praw autorskich i praw pokrewnych. Prawa związane z publicznym wystawieniem spektakli przysługują wyłącznie **Teatrowi** i nikt z aktorów, wykonawców, interpretatorów oraz wszystkich innych osób, które bezpośrednio bądź pośrednio uczestniczą w ich publicznym wystawieniu nie ma prawa do jakichkolwiek roszczeń w związku z tymi spektaklami.
2. **Teatr** zobowiązuje się przyjąć na swoją odpowiedzialność wyjaśnienie żądań i zaspokojenie roszczeń, z jakimi mogłyby wystąpić inne podmioty nie uczestniczące w przygotowaniu czy publicznym wystawieniu spektaklu, a które uważają, że mają do niego jakieś prawo i płynące z tego prawa roszczenia.

§ 2

Przedmiotem umowy jest wystawienie przez **Teatr** w terminie: roku o godz., na **Scenie** **Teatru Studio w Warszawie**, trwającego ok. minut premierowego spektaklu „**ABC**” (zwanego dalej Spektaklem).

§ 3

1. **Organizator** oświadcza, że zna i akceptuje przebieg Spektaklu oraz uznaje prawo **Teatru** do swobodnego opracowania wizerunku scenicznego aktorów **Teatru**.
2. **Organizator** oświadcza, że ma prawo dysponowania lokalem, o którym mowa w par. 2 (zwanego dalej „lokałem”), dla celów przedstawienia. **Organizator** oświadcza, że lokal będzie w pełni odpowiadać normom bezpieczeństwa, a w szczególności przepisom: BHP oraz przeciwpożarowym.

§ 4

1. **Teatr** oświadcza, że artystyczne wykonanie Spektaklu nie zawiera wad prawnych oraz nie narusza jakichkolwiek interesów lub praw osób trzecich, w szczególności autorskich praw majątkowych.
2. **Teatr** ponosi odpowiedzialność za naruszenie praw osób trzecich w stosunku do osób trzecich, których prawa zostały naruszone, jak i w stosunku do **Organizatora**, jeżeli skutkiem naruszenia tych praw byłoby ograniczenie lub niemożliwość korzystania przez **Organizatora** z wykonanego dzieła.

§ 5

1. Tytułem zapłaty za artystyczne wykonanie spektaklu **Organizator** zobowiązuje się do zapłacenia **Teatrowi** kwoty w wysokości zł brutto (słownie: złotych) – usługa zwolniona z podatku VAT. W skład wynagrodzenia doliczone są tantiemy za choreografię.

2. Wynagrodzenie obejmuje również wynagrodzenie za przeniesienie na **Organizatora** autorskich praw majątkowych, praw pokrewnych oraz udzielenie zgód i zezwoleń wymienionych w § 10 Umowy.
3. Wynagrodzenie będzie płatne przez **Organizatora** w terminie do 14 dni od daty zagrania Spektaklu na podstawie prawidłowo wystawionej przez **Teatr** faktury/rachunku.
4. Spektakl wystawiony na scenie **Organizatora** będzie biletowany. Sprzedaż biletów prowadzona będzie przez **Organizatora**, który ustala ceny biletów.
5. Wpływy ze sprzedaży biletów, po odprowadzeniu należnego podatku VAT, stanowią własność Współorganizatorów.
6. **Teatr** oświadcza, że wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu jest ostateczne i wyczerpuje wszelkie rozliczenia między **Teatrem** i **Organizatorem** z tytułu niniejszej umowy.

§ 6

Teatr zobowiązuje się do przekazania **Organizatorowi** materiałów promocyjnych do Spektaklu (w tym m.in. opisu i zdjęć), a także kompletnej listy Utworów wykorzystanych w Spektaklu podlegających opłatom z tytułu tantiem autorskich (autor, tytuł, czas trwania fragmentu wykorzystanego w Spektaklu) w postaci załącznika 1 do umowy, który stanowi jej integralną część. **Organizator** pokryje koszty tantiem autorskich z tytułu prezentacji Spektaklu.

§ 7

Organizator zobowiązuje się zapewnić **Teatrowi**:

1. Pomieszczenia **Organizatora**, tj. Scenę, widownię, garderoby, zaplecze wraz ze sprzętem technicznym (nagłośnienie, oświetlenie) dla montażu dekoracji na podstawie osobnych ustaleń, ustawienia światła i dźwięku oraz odbycia próby i wystawienia Spektaklu będącego przedmiotem niniejszej umowy;
2. Prace związane z przygotowaniem Spektaklu odbędą się zgodnie z harmonogramem stanowiącym załącznik nr 2;
3. Obecność swojego przedstawiciela, w pełni poinformowanego o warunkach umowy, a także upoważnionego do działania, jak również obsługę techniczną oraz obsługę porządkową na miejscu Spektaklu;
4. Pulę bezpłatnych biletów na Spektakl;
5. Miejsce parkingowe pod siedzibą Teatru.

§ 8

Strony ustalają, że odpowiedzialnymi za wykonanie umowy ze strony:

- a) **Organizatora** – będzie, tel., e-mail:
- b) **Teatru** – będzie, tel., e-mail:

§ 9

Organizator zorganizuje we własnym zakresie promocję Spektaklu oraz sprzedaż biletów na Spektakl.

§ 10

1. Na mocy niniejszej Umowy, z chwilą artystycznego wykonania Spektaklu lub jego utrwalenia, **Teatr** przenosi na **Organizatora**, a **Organizator** nabywa wszelkie prawa pokrewne, na czas posiadania ich przez **Teatr**, do nieograniczonego przestrzeni, w kraju i za granicą, korzystania i rozporządzania w całości lub we fragmentach artystycznymi wykonaniami **Teatru** lub dowolnymi sekwencjami ruchu z udziałem artystów oraz głosu artystów, a także w próbach do spektaklu w zakresie pól eksploatacji określonych w ust. 2 poniżej z przeznaczeniem promocyjnym, archiwalnym i informacyjnym Spektaklu, **Teatru** i **Organizatora** określonym w pkt. 5 niniejszego paragrafu.
2. Przeniesienie obejmuje następujące pola eksploatacji i **Teatr** zgadza się na:
 - a) publiczne wykonanie,
 - b) utrwalanie i zwielokrotnianie artystycznego wykonania, na każdym nośniku, przy użyciu wszelkich dostępnych technik utrwalania,
 - c) wprowadzanie do pamięci komputera i sieci multimedialnych, jakkolwiek techniką, włącznie z tymczasową/czasową/postacią pojawiającą się np. w pamięci RAM, zapis czasowy i trwały, kopia takich zapisów; archiwizacja zapisów; do Internetu i sieci wewnętrznych, jak również przesyłania w ramach tych sieci, w tym w trybie on-line,

- d) nadawanie i reemitowanie artystycznego wykonania za pomocą wizji przewodowej lub bezprzewodowej przez stację naziemną lub drogą satelitarną, drogą emisji telewizyjnej lub radiowej (również w sieci kablowej i telewizji kodowanej) wraz z prawem do retransmisji w ramach platform cyfrowych oraz/lub w sieciach kablowych, nadawanie internetowe, równoczesne integralne nadawanie (reemitowanie) przez inną organizację radiową lub telewizyjną, także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w szczególności w sieciach informatycznych, aplikacjach oraz w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych, w tym na portalu Facebook, Twitter i Instagram
 - e) wprowadzenie do obrotu, użyczenie i najem nośników,
 - f) publiczne udostępnianie spektaklu lub jego fragmentów (lub jakichkolwiek jego elementów), aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym przy użyciu dowolnych technik, w tym udostępniania w sieciach komputerowych, w szczególności w Internecie, sieciach informatycznych, aplikacjach oraz w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych, w tym na portalu Facebook, Twitter i Instagram,
 - g) rozpowszechnianie w formie utworu audiowizualnego zrealizowanego w środowisku wirtualnej rzeczywistości (ang. virtual reality).
3. **Teatr** wyraża zgodę i upoważnia na zasadzie wyłączności **Organizatora** lub wskazane przez niego osoby do dokonywania zmian w materiale utrwalonym podczas artystycznego wykonania.
 4. **Organizatorowi** przysługuje prawo przenoszenia nabytych praw na osoby trzecie, w tym udzielania licencji.
 5. **Teatr** udziela zezwolenia na wykorzystanie swojej nazwy oraz artystycznego wykonania we wszelkich działaniach **Organizatora** związanych z informowaniem, reklamowaniem, promowaniem i archiwizowaniem Spektaklu lub działalności artystycznej **Organizatora**, w tym w szczególności w radiu i telewizji, Internecie, we wszelkich materiałach wydawanych drukiem, w zewnętrznej reklamie wielkoformatowej, w formie zdjęć, plakatów, w formie insertów do wydawnictw, czasopism, gazet, wydań nośników audialnych lub audiowizualnych przedstawień lub ich fragmentów, w tym wyświetleń, publicznego rozpowszechniania. Za promocję uważa się w szczególności tworzenie filmów opisujących proces powstania przedstawienia (tzw. making of), tworzenie filmów z zapowiedzią Spektaklu (tzw. trailer), fotografii z przedstawienia (mogących zawierać także rejestrację artystycznego wykonania).
 6. **Organizator** decyduje o kształcie, zasadach i warunkach promocji Spektaklu we wszystkich mediach i na wszystkich nośnikach.
 7. **Teatr** oświadcza, iż w chwili wygaśnięcia lub wycofania posiadanych praw autorskich do Spektaklu, **Teatr** niezwłocznie zawiadomi o tym fakcie **Organizatora**, który traci nabyte prawa pokrewne, o których mowa w niniejszym paragrafie.

§ 11

1. Żadna ze Stron nie będzie ponosić odpowiedzialności wobec drugiej Strony w przypadku odwołania Spektaklu, niewykonania lub nienależytego wykonania któregokolwiek ze zobowiązań umownych w przypadku, gdy do odwołania Spektaklu, niewykonania lub nienależytego wykonania zobowiązania dojdzie na skutek działania siły wyższej (nieprzewidywalne zdarzenie zewnętrzne, któremu żadna ze Stron nie mogła zapobiec) lub innych okoliczności całkowicie niezależnych od woli którejkolwiek ze Stron. W wypadku, jeżeli okoliczności siły wyższej trwać będą dłużej niż 30 dni, każda ze Stron ma prawo odstąpić od umowy.
2. W przypadku udokumentowanej choroby Artysty - Tancerza, uniemożliwiającej wykonanie Spektaklu w określonym w Umowie terminie **Teatr** zobowiązany jest poinformować o tym niezwłocznie **Organizatora** oraz jest uprawniony do odstąpienia od Umowy. Oświadczenie o odstąpieniu powinno zostać dokonane w formie pisemnej i wysłane na adres e-mailowy **Organizatora** w terminie 14 dni od daty powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach.
3. W razie niewykonania umowy i/lub naruszenia przez **Teatr** warunków Umowy, w tym obowiązku zawiadomienia **Organizatora** o niemożności wykonania umowy, **Organizator** może od Umowy odstąpić, obciążając **Teatr** udokumentowanymi kosztami, jakie poniósł w związku z organizacją Spektaklu.
4. W razie naruszenia przez **Organizatora** postanowień § 6 lub innych warunków Umowy, w tym obowiązku zawiadomienia **Teatr** o niemożności wykonania umowy, **Teatr** może od Umowy odstąpić obciążając **Organizatora** wynagrodzeniem wskazanym w § 5 ust. 1.
5. **Teatr** zastrzega sobie prawo do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych.

§ 12

1. **Teatr** oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść Umowy, a w szczególności przedmiot Umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej, która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy, z zastrzeżeniem ust. 2 poniżej.
2. **Teatr** wyraża zgodę na udostępnianie w trybie ustawy, o której mowa w ust. 1 powyżej, zawartych w Umowie dotyczących go danych osobowych w zakresie obejmującym imię i nazwisko.
3. **Teatr** niniejszym wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych, wymienionych w Umowie, w celu realizacji Umowy oraz ich archiwizacji i udokumentowania przez Zamawiającego wypłaconych wynagrodzeń.
4. Zgodnie z art. 13 ust. 1 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. Organizator informuje, iż:
 - a) administratorem danych osobowych zawartych w Umowie jest Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Warszawie
 - b) został wyznaczony inspektor ochrony danych w Teatrze Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Warszawie, z którym można skontaktować się poprzez e-mail: iod@teatrstudio.pl;
 - c) dane osobowe przetwarzane będą w celu wykonania niniejszej Umowy w tym realizacji zadań i obowiązków Teatru Studio im. Stanisława Ignacego w Warszawie na podstawie ROZPORZĄDZENIA PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO I RADY (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) art. 6 ust 1 pkt a/b/c/d/e/f;
 - d) odbiorcą danych osobowych będą jednostki i organy Administracji Publicznej oraz inne podmioty gospodarcze, z którymi Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Warszawie realizuje swoje zadania i obowiązki;
 - e) dane osobowe będą przekazywane do państwa trzeciego/organizacji międzynarodowej na podstawie odrębnych umów w przypadku realizacji zadań i obowiązków Teatru Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Warszawie
 - f) dane osobowe będą przechowywane przez okres nie dłuższy niż wymagany do realizacji zadań oraz przez okres uszczegółowiony odrębnymi przepisami na podstawie których Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Warszawie przekazuje do strony trzeciej.
 - g) **Teatr** posiada prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania (jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie zgody), którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem;
 - h) **Teatr** ma prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, iż przetwarzanie danych osobowych dotyczących Teatru narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r.;
 - i) podanie przez **Teatr** danych osobowych jest warunkiem zawarcia Umowy, a konsekwencją niepodania danych osobowych będzie brak możliwości zawarcia Umowy;
 - j) dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany, w tym również w formie profilowania.

§ 13

Teatr zobowiązuje się pokryć koszty ewentualnych szkód, które powstaną w czasie trwania Wydarzenia na terenie siedziby **Organizatora** z powodu okoliczności za które odpowiedzialność ponosi **Teatr** które to koszty zostaną ustalone bezzwłocznie w dwustronnie sporządzonym protokole, w terminie nie przekraczającym 14 dni od dnia zgłoszenia szkody. Pokrycie kosztów nastąpi na podstawie faktury w terminie 14 dni od daty jej doręczenia lub inny sposób ustalony przez strony umowy.

§ 14

Ewentualne spory mogące wyniknąć z realizacji umowy będą rozstrzygane w pierwszej kolejności polubownie na zasadzie porozumienia stron. W przypadku braku takiego porozumienia sporne kwestie rozstrzygane będą przez Sąd Rejonowy w Warszawie.

§ 15

Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 16

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową, mają zastosowanie odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego.

§ 17

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla **Organizatora** i dla **Teatru**.

TEATR STUDIO

XYZ