

UMOWA O WSPÓŁPRACY

zawarta w _____, dnia _____, pomiędzy (dalej **Umowa**):

INSTYTUTEM MUZYKI I TAŃCA z siedzibą w Warszawie (00-097), ul. A. Fredry 8, wpisanym do rejestru instytucji kultury Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 83/2010, posiadający NIP 525-249-03-48, REGON 142611587, reprezentowanym przez:

Katarzynę Meissner – Dyrektora,
dr hab. Aleksandrę Dziurosz – Zastępcę Dyrektora

zwanym w dalszej części umowy Instytutem

a

_____, zamieszkałym w _____ 00-000, przy ulicy _____

w dalszej części **Umowy** zwanym **Beneficjentem**

w dalszej części **Umowy Instytut i Beneficjent** są łącznie zwanymi **Stronami**

Zważywszy, że Instytut Muzyki i Tańca podejmuje działania finansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w celu przeciwdziałania skutkom COVID oraz zapewnieniu dostępności do wartościowych wydarzeń kulturalnych także za pomocą mediów elektronicznych, Strony postanawiają, co następuje:

§1

[Przedmiot Umowy]

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest ustalenie obowiązków Stron związanych z realizacją projektu polegającego na sfinansowaniu przygotowania trailerów promujących wybrane wydarzenia kulturalne (dalej: Projekt) oraz przeniesienia autorskich praw majątkowych na rzecz Beneficjenta.
2. Instytut oświadcza, że zawarł umowę o współpracy z podmiotem profesjonalnie zajmującym się produkcją filmową w zakresie zbieżnym z realizacją niniejszej umowy tj. _____ (dalej: Wykonawca) celem wykonania trailerów.
3. Beneficjent zobowiązany jest do aktywnego współdziałania z Instytutem na warunkach wskazanych w §3 w związku z realizacją umowy, o której mowa w ust. 2 powyżej.

§2

[Oświadczenia Beneficjenta]

1. Beneficjent oświadcza, że przysługują mu w całości autorskie prawa majątkowe do materiałów zdjęciowych oraz filmowych powstałych podczas rejestracji spektaklu pn.: _____ (dalej - Materiały), które staną się podstawą do stworzenia trailerów.

2. Zestawienie Materiałów stanowi **załącznik nr 1** do Umowy.
3. Beneficjent oświadcza, że przysługują mu w całości autorskie prawa majątkowe do podkładu muzycznego, o którym mowa w §3 ust. 1 lit c przesłanego przez Beneficjenta Wykonawcy w związku z realizacją umowy, o której mowa w §1 ust. 1 (o ile dotyczy).
4. Beneficjent oświadcza, że Materiały oraz podkład, o którym mowa w ust. 3 powyżej (o ile dotyczy) nie powstały z naruszeniem praw innych osób, oraz że nie jest obciążone prawami innych osób.

§3

[Obowiązki Beneficjenta]

1. Beneficjent zobowiązany jest do aktywnego wsparcia Instytutu w wykonaniu umowy, o której mowa w §1 ust. 2, w tym:
 - a. Utrzymywania stałego kontaktu z Wykonawcą, z możliwością żądania wyjaśnień od niego na każdym etapie produkcji;
 - b. Podjęcia decyzji w imieniu Instytutu, co do wyboru podkładu muzycznego zaproponowanego przez Wykonawcę bądź przedstawienia własnych propozycji w tym zakresie, w takim wypadku podkład muzyczny powinien być przedstawiony Wykonawcy razem z Materiałami;
 - c. Żądania wprowadzenia zmian do przygotowanego przez Wykonawcę traileru (jednokrotnie);
 - d. Bieżącego informowania Instytutu o realizacji Projektu za pośrednictwem wiadomości e-mail wysłanych na adres: office@polanddances.pl. Każda wiadomość e-mail wysłana do Wykonawcy będzie wysłana również do Instytutu z wykorzystaniem funkcji „Do wiadomości”;
 - e. Nadto pozostaje uprawniony do akceptacji wykonanego traileru bądź wprowadzonych przez Wykonawcę zmian. Ostateczna decyzja dotycząca przyjęcia/akceptacji traileru będzie należała do Instytutu.
2. Instytut oświadcza, iż udzielił upoważnienia Beneficjentowi w umowie, o której mowa w §1 ust. 2, w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków wskazanych w ust. 1 powyżej.
3. Beneficjent przyjmuje do wiadomości, iż we wszelkich materiałach reklamowych i informacyjnych dotyczących projektu realizowanego przez Instytut (np.: strony internetowe, publikacje, programy, katalogi, zaproszenia, informacje prasowe), nadto w samym trailerze, musi pojawić się nazwa zadania oraz zapis: "Trailer dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach projektu PolandDances współorganizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Adama Mickiewicza." wraz z logotypem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytutu, IAM oraz PolandDances (tam gdzie zamieszczenie logotypów jest możliwe).

§4

[Przeniesienie autorskich praw majątkowych]

1. Z chwilą przyjęcia poszczególnych trailerów przez Instytut oraz Beneficjenta w wykonaniu umowy, o której mowa w §1 ust. 2, **Instytut przenosi na Beneficjenta autorskie prawa majątkowe i pokrewne** do trailerów oraz utworów wchodzących w ich skład, w tym podkładu muzycznego (o ile występuje przypadek, o którym mowa w §3 ust. 1 lit c), na następujących polach eksploatacji:
 - 1.1. utrwalenia i zwielokrotnienia Relacji wszelkimi technikami i metodami, w tym: techniką filmową, cyfrową i optyczną oraz na wszelkich nośnikach, w szczególności na nośnikach

- materialnych, niezależnie od systemu, formatu i standardu (w szczególności: taśma filmowa, kasety, płyty, kompakty, CD-ROM, VHS, DVD, VCD, VOD, pliki MP3, MPEG-4, WMV i DivX, materiały poligraficzne itp.),
- 1.2. wprowadzenia do obrotu,
 - 1.3. wprowadzenia do pamięci komputera i sieci multimedialnej oraz wszelkich innych nośników przetwarzania cyfrowego,
 - 1.4. publicznego odtwarzania, wykonywania, wyświetlania, w tym wyświetlania w kinach, nadań dowolną techniką i w dowolnym formacie, w tym nadań telewizyjnych za pomocą techniki przewodowej i bezprzewodowej zarówno przez stacje naziemne, jak i za pośrednictwem satelity,
 - 1.5. publicznego odtwarzania, wyświetlania, wykonania Filmu na targach, wystawach, festiwalach i innych imprezach o podobnym charakterze,
 - 1.6. najmu i użyczenia nośników, na których Relacje utrwalono,
 - 1.7. równoległej i integralnej emisji Relacji, reemisji, nadawania integralnego i symultanicznego przez inną organizację telewizyjną,
 - 1.8. zwielokrotniania i dystrybucji (sprzedaży, najmu, wymiany) nośników Relacji dla celów odtwarzania niepublicznego, wprowadzania do pamięci dowolnej liczby komputerów,
 - 1.9. rozpowszechniania w sieci Internet, Intranet i innych sieciach komputerowych w taki sposób, aby każdy miał dostęp do Relacji w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym w systemie „Video streaming”, „Video on demand” i „Pay per view”, bez względu na liczbę systemów w sieci publicznego wykonywania lub odtwarzania, w szczególności na pokładach samolotów, statków, w autobusach, w hotelach lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym,
 - 1.10. prawa do wykorzystania w połączeniach telefonicznych, w tym w przekazach tekstowych i audiowizualnych (SMS, MMS, WAP, teletext).
2. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych, o czym mowa w ust. 1, Instytut przenosi Beneficjenta prawo do wykonywania praw zależnych.
 3. Jednocześnie z momentem przeniesienia autorskich praw majątkowych na Beneficjenta, Beneficjent udziela Instytutowi nieograniczonej czasowo licencji niewyłącznej do powstałych trailerów na polu eksploatacji: publiczne odtwarzanie i wyświetlanie w czasie przez siebie wybranym w bibliotece prowadzonej przez Instytut celem ich udostępnienia dla czytelników.

§3

RODO [dla osób fizycznych]

1. Dane osobowe w niniejszej Umowie podlegają ochronie zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych - RODO) oraz Ustawy o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. (Dz. U. z roku 2018 r., poz. 1000 z późn. zm.).
2. Informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych zawarte zostały w Załączniku do niniejszej Umowy.

§4

[Wynagrodzenie]

Niniejsza Umowa ma charakter nieodpłatny.

§4

[Postanowienia końcowe]

1. Wszelkie zmiany postanowień Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
3. Wszelkie spory mogące powstać w związku z Umową będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowa uchyla wszystkie wcześniejsze porozumienia, umowy i oświadczenia w zakresie uregulowanym Umową.

Zamawiający

Przyjmujący zamówienie