

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE**  
**INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA**  
**1.01 – 31.12.2019**

**DZIAŁALNOŚĆ OGÓLNA**

---

1. Na podstawie opracowanej w 2018 roku strategii Instytutu Muzyki i Tańca na lata 2018 – 2022 opracowano mapę projektów w celu realizacji strategii oraz odpowiedni do tego plan finansowy.
2. Na początku lutego br. złożono do MKiDN wnioski finansowe w celu uzyskania dodatkowego finansowania na realizację projektów nie ujętych w planie finansowym pierwotnie przyznany na 2019 rok. W efekcie uzyskano zwiększenie planu finansowego, w znacznej mierze ze środków Rezerwy budżetu państwa w następującym zakresie:
  - a. na działania związane z Rokiem Moniuszki 600 tys. zł (16.04.2019)
  - b. na program „Grajmy w szkole” 1 100 tys. zł (11.05.2019)
  - c. na Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej 990 tys. zł (11.05.2019)
  - d. na program Reorientacji Zawodowej Muzyków 700 tys. zł (11.05.2019)
  - e. na obsługę Programów Ministra 356 tys. zł (23.05.2019)
  - f. na projekt Polski Impresariat Muzyczny 1 mln zł (7.07.2019)
  - g. na realizację projektu rozwoju portalu informacji muzycznej, we współpracy z POLMIC 600 tys. zł (2.08.2019)
  - h. na przygotowania do realizacji Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w 2021 roku 150 tys. zł (27.08.2019)
  - i. na udział w projekcie międzynarodowym „Kultura Inspirująca” poprzez koncert na Florydzie (USA) 350 tys. zł (27.09.2019)
  - j. na działania w celu zwiększenia efektywności zarządzania w instytucjach muzycznych 200 tys. zł (15.10.2019)
  - k. na program koncertów kameralnych Scena dla Muzyki Polskiej 100 tys. zł (15.10.2019)
  - l. na dodatkowe koncerty w kraju i za granicą związane z Rokiem Moniuszki 430 tys. zł (15.10.2019)
3. Opracowano nowy regulamin organizacyjny Instytutu, odpowiedni do przyjętej strategii i planu projektów. Projekt Regulaminu został przesłany do Ministra Kultury i

Dziedzictwa Narodowego do zaopiniowania. Po wyrażeniu przez Ministra pozytywnej opinii, Regulamin organizacyjny został wprowadzony w życie.

4. Z uwagi na konieczność dostosowania statutu IMiT do obowiązującej ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, opracowano projekt nowego statutu IMiT. Projekt został przesłany do MKiDN. Obecnie prowadzone są konsultacje w celu sformułowania ostatecznych zapisów i wprowadzenia zmian statutu przez MKiDN.
5. Przygotowano sprawozdanie finansowe i sprawozdanie merytoryczne Instytutu za 2018 rok, które po badaniu przez biegłego rewidenta, zostało zatwierdzone przez organ nadzorujący – MKiDN w dniu 2 lipca 2019 r. Rachunek wyników wykazał, że rok 2018 zakończono zyskiem w kwocie 47 000 zł. Wystąpiono o przeznaczenie zysku na fundusz podstawowy Instytutu.
6. W celu zapewnienia prawidłowej realizacji stałych programów Instytutu, w tym Programów Ministra, zatrudniono od czerwca br. na umowę o pracę osoby, które dotychczas stale współpracowały z Instytutem na podstawie umowy zlecenia. Na koniec okresu sprawozdawczego (31.12.2019 r.) zatrudnienie w Instytucie wynosi 32 osoby.
7. Zwiększenie zakresu działań Instytutu wymagało powiększenia liczby współdziałających osób, a co za tym idzie pozyskania dodatkowej powierzchni biurowej w budynku PWM przy ul. Aleksandra Fredry 8 w Warszawie.

---

## SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE W DZIEDZINIE MUZYKI

---

### I. Nagrody i konkursy

1. Zorganizowany został **Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie** – nowa inicjatywa kulturalna, której celem jest popularyzacja polskiej muzyki na świecie oraz utrwalanie w świadomości odbiorców znaczenia zarówno twórczości Stanisława Moniuszki, jak i wielu wybitnych polskich kompozytorów z XIX i XX wieku.

W pierwszej połowie roku zostały przeprowadzone eliminacje dla polskich kandydatów do konkursu, a następnie odbyła się selekcja, ocena i kwalifikacja regulaminowych zgłoszeń do konkursu przez komisję kwalifikacyjną. Przez cały okres poprzedzający konkurs trwały przygotowania do wydarzenia: m.in. wykonanie i dystrybucja materiałów informacyjnych i promocyjnych, ustalenia i podpisanie umów z jurorami, wizyty studyjne i uzgodnienia z partnerami, kampania promocyjna i pozyskiwanie partnerów, sponsorów oraz patronów medialnych, planowanie logistyki, projektowanie, redakcja i realizacja książki programowej konkursu, projektowanie i wykonanie dyplomów i statuetek dla zwycięzców, kwerendy, zamawianie i gromadzenie materiałów nutowych, przygotowania i nagrania

wizytówek filmowych poświęconych kompozytorom. Powstała strona internetowa konkursu [www.konkursmuzykipolskiej.pl](http://www.konkursmuzykipolskiej.pl) na której między innymi zamieszczono biogramy 50 polskich kompozytorów wraz z informacjami na temat dostępności utworów i linkami do 1613 kompozycji. Konkurs uzyskał również członkostwo w międzynarodowej organizacji Alink-Argerich Foundation zrzeszającej konkursy muzyczne na całym świecie.

Konkurs odbył się w Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie w dniach 20-27 września 2019 roku. Współorganizatorem wydarzenia była Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie. Pierwsza edycja Konkursu została objęta Patronatem Narodowym Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy w Stulecie Odzyskania Niepodległości. Konkurs był finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz ze środków Samorządu Województwa Podkarpackiego. Partnerami konkursu byli: PGNiG S.A., Podkarpacka Fundacja Rozwoju Kultury, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Ruch Muzyczny, STOART, Stowarzyszenie Autorów ZAIKS, Uniwersytet Rzeszowski, Yamaha, Zespół Szkół Muzycznych nr. 1 im. Karola Szymanowskiego w Rzeszowie, Zespół Szkół Muzycznych nr. 2 im. Wojciecha Kilara w Rzeszowie i Fabryka Cukierków Pszczółka. Patronat medialny nad konkursem objęły: Program Drugi Polskiego Radia, TVP Kultura, Rzeczpospolita, Magazyn Presto i Radio Dla Ciebie.

Do konkursu przystąpiło 15 pianistów i 23 zespoły z Polski, Rosji, Ukrainy, Białorusi i Izraela – łącznie w konkursie zaprezentowało się 78 artystów, którzy wykonali 198 utworów 44 polskich kompozytorów. Cały konkurs transmitowany był i jest dostępny w Internecie oraz nagrywany przez profesjonalną firmę fonograficzną. W konkursie nagrodzono trzech pianistów i trzy zespoły kameralne (w tej kategorii przyznano dwie II nagrody ex aequo), w każdej kategorii przyznano również po trzy wyróżnienia. Przyznano nagrody pozaregulaminowe, w tym 19 zaproszeń dla laureatów na koncerty z orkiestrami i recitale solowe w kraju i za granicą. Laureaci konkursu wystąpili na uroczystym koncercie w dniu 27 września 2019 roku w Filharmonii Podkarpackiej z udziałem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie pod batutą Jerzego Salwarowskiego i Tomasza Chmiela. Koncert był nagrywany i retransmitowany na antenie TVP Kultura. Koncert laureatów został powtórzony w Filharmonii Narodowej w Warszawie w dniu 29 września.

Podczas konkursu na antenie TVP Kultura zostały wyemitowane wizytówki filmowe prezentujące wybranych kompozytorów, których utwory były wykonywane w konkursie. TVP Kultura również nakręciła i pokazała na swojej antenie reportaż z wydarzenia. Obszerne fragmenty koncertu w Filharmonii Narodowej zostały zaprezentowane na antenie Programu II Polskiego Radia.

2. Przeprowadzono, związaną z Międzynarodowym Konkursem Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie, edycję programu „**Krytyka muzyczna 2.0**”, którego celem jest rozwój polskiej krytyki muzycznej i popularyzacja wiedzy o muzyce. Pięciu uczestników programu wzięło udział w zorganizowanych podczas

konkursu warsztatach pisania o muzyce, wykładzie, a także uczestniczyło w ocenianiu prezentacji konkursowych. Efektem warsztatów są teksty związane z konkursem.

3. Zakończyła się dziewiąta edycja nagrody polskiego środowiska muzycznego **„Koryfeusz Muzyki Polskiej”** z uroczystą Galą 1 października 2019 roku w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. W kategorii „Odkrycie roku” zwyciężyli Zuzanna Budzyńska i Szymon Ogryzek, „Osobowość roku” – Jakub Józef Orliński, „Wydarzenie roku” – projekt *10/40 Kwartet w Muzeach*, „Nagroda honorowa” za całokształt działalności została wręczona Wiesławowi Ochmanowi. Podczas koncertu galowego, współorganizowanego przez Program 2 Polskiego Radia, wystąpili The Whoop Group, Joanna Freszel i Maciej Grzybowski, Marcin Wasilewski Trio oraz AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy pod dyrekcją Marka Mosia.

## II. Programy własne IMiT

4. Zainaugurowano, we współpracy z Filharmonią Narodową, nowy program **„Scena dla Muzyki Polskiej”**, adresowany do artystów wykonawców. Główne cele programu to inspirowanie muzyków do przygotowywania programów koncertów muzyki polskiej, promowanie wykonawstwa utworów muzyki polskiej oraz zainteresowanie publiczności muzyką polską, szczególnie mniej znanymi utworami. Do programu wpłynęły 103 zgłoszenia. Wyłoniono w trybie konkursowym 9 programów z muzyką polską, które są prezentowane co miesiąc w Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej i powtarzane w innych miastach w Polsce w sezonie artystycznym 2019/2020. Do współpracy przy pierwszej edycji programu zaproszono Filharmonię Świętokrzyską w Kielcach i Warmińsko-Mazurską Filharmonię w Olsztynie. Pierwsza edycja programu trwa od października 2019 do maja 2020 roku. W 2019 roku odbyło się 8 koncertów w ramach programu.
5. Zakończyła się szósta edycja programu **„Dyrygent – rezydent”**, realizowana w sezonie 2018/2019. Wzięło w niej udział pięciu młodych dyrygentów oraz pięć zespołów. W ramach szóstej edycji programu odbyło się 17 koncertów i 2 spektakle operowe. Ogłoszono i rozstrzygnięto siódmą edycję programu, która potrwa od 1 września 2019 do 30 czerwca 2020 roku. Komisja wybrała 5 projektów przeznaczonych do realizacji. W roku 2019 roku odbyło się 13 koncertów w ramach edycji programu na sezon 2019/2020.
6. Zakończyła się edycja programu **„Białe plamy – muzyka i taniec”** realizowana w latach 2018/2019, w ramach której powstało 13 prac badawczych dotyczących zaniedbanych obszarów polskiej muzyki oraz tańca. Ogłoszono nabór do programu „Białe plamy – muzyka i taniec” edycja 2019/2020. Do programu wpłynęły 32 wnioski aplikacyjne. Do realizacji skierowano 12 prac badawczych.
7. Rozstrzygnięto ósmą edycję programu **„Jazzowy debiut fonograficzny”**. Do realizacji zakwalifikowano 2 projekty. Podjęto współpracę z Fundacją Jazzarium, dzięki której 4 i 5 lipca na festiwalu Warsaw Summer Jazz Days 2019 odbyły się koncerty promujące debiutanckie albumy zwycięskich zespołów. Kontynuowano również współpracę z

Fundacją Popularyzacji Muzyki Jazzowej EuroJAZZ, której efektem jest papierowe wydanie gazety JazzPRESS, prezentującej program „Jazzowy debiut fonograficzny”, dystrybuowany na najważniejszych festiwalach i koncertach jazzowych w Polsce oraz wszystkich uczelniach artystycznych i szkołach muzycznych prowadzących kierunki i specjalności z zakresu muzyki jazzowej. W ramach współpracy realizowanych jest również szereg audycji z laureatami konkursu na antenie Radia JazzFM oraz cykl spotkań ze studentami uczelni artystycznych prowadzących kierunki i specjalności z zakresu muzyki jazzowej. Spotkania odbyły się w Katowicach, Łodzi, Wrocławiu, Warszawie i Krakowie.

8. Prace merytoryczne kontynuowała Pracownia Edukacji i Psychologii Muzyki. Zakończyła się VII edycja akcji animacyjnej **„filharmonia / ostrożnie, wciąga!!!”**. Rozpoczęła się VIII edycja programu w pięciu filharmoniach (Gdańsk, Jelenia Góra, Kielce, Opole, Wałbrzych). Sukcesywnie publikowane były filmy w ramach edukacyjnej aplikacji mobilnej **„Orkiestrownik”** oraz na kanale YouTube. Kontynuowana była akcja edukacyjna **„Dźwiękowisko”**.
9. 11 maja Instytut Muzyki i Tańca otrzymał finansowanie ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na realizację swojego celu statutowego **„Wprowadzenie powszechnej edukacji muzycznej i tanecznej w Polsce”**, poprzez uruchomienie **pilotażowego Programu Czynnej Edukacji Muzycznej „Grajmy w szkole”**. Celem programu, przygotowanego przez Polską Radę Muzyczną, Narodowe Forum Muzyki i Dolnośląskie Towarzystwo Muzyczne było wypracowanie modelu czynnej edukacji muzycznej, upowszechnienie śpiewu chóralnego wśród uczniów oraz stworzenie i wdrożenie modelu funkcjonowania orkiestry dętej w szkołach publicznych i ogólnokształcących na terenie Polski.

W trakcie III kwartału przygotowano plany finansowe i merytoryczne w celu uruchomienia pilotażu wraz z początkiem roku szkolnego – czyli we wrześniu 2019 r.

Program został podzielony na 6 zadań (zróżnicowanych pod kątem działań merytorycznych): Zadanie 1 „Grajmy w szkole!”- szkolne pracownie muzyczne (powstało ich 12), Zadanie 2 „Śpiewająca Polska”- chóry (20 chórów pracowało według nowych zasad), Zadanie 3 „Wszystko gra”- orkiestry dęte (3 orkiestry objęte Programem), Zadanie 4 - Badania kompetencji nauczycieli muzyki w edukacji powszechnej oraz aktywności muzycznych podejmowanych przez szkoły ogólnokształcące, Zadanie 5 - Ewaluacja pilotażu, Zadanie 6 - Projekt Wieloletniego Programu Rządowego. Do końca sierpnia zostały przydzielone wszelkie zadania dla poszczególnych sześciu priorytetów. Nastąpiło ujednoczenie celów Programu, zaplanowanie działań mających na celu czynną realizację Programu od września. W tym czasie zostali wyłonieni eksperci zajmujący się poszczególnymi zadaniami oraz koordynatorzy. W sierpniu rozpoczęto tworzenie narzędzi badawczych oraz stworzono szczegółową koncepcję badania, opracowano problematykę do celów utworzenia ankiety internetowej. Zorganizowano liczne spotkania eksperckie.

W trakcie IV kwartału wyposażyliśmy powstałe pracownie w instrumenty muzyczne, zakupiliśmy 47 nowych utworów wokalnych na potrzeby edukacji chóralnej,

zrobiliśmy 33 aranżacje utworów już istniejących na orkiestry dęte oraz stworzyliśmy pierwszy projekt wydawniczy o wstępnej nazwie „STARTer RYTMiczny”. Odbyło się 14 konferencji szkoleniowo-informacyjnych w ramach zadania 2. Zainicjowaliśmy badania diagnostyczne zasobów infrastrukturalno-kadrowych powszechnej edukacji muzycznej. Dzięki temu zostały opisane cząstkowe wyniki tych badań jeszcze w trakcie trwania pilotażu. Głównym celem badania było zebranie kompleksowych informacji o stanie edukacji muzycznej w szkołach ogólnokształcących. Efektem pilotażu stała się również możliwość uczestniczenia w zajęciach chóralskich, obok dyrygenta, jego asystenta. Doprecyzowano oraz wdrożono część planów promocyjnych, a główne centrum działań dotyczących pilotażu spoczywało na stronie internetowej [www.grajmywszkole.pl](http://www.grajmywszkole.pl) oraz w przestrzeni *social media*. Stworzony został film dokumentujący działania pilotażowe oraz liczne materiały foto i wideo. Przy pomocy prowadzonej ewaluacji zapoczątkowaliśmy aktywizowanie szkół i dzięki uruchomieniu dodatkowych zajęć pozaszkolnych w formie czynnych zajęć z muzyki, dokonano ich oceny. Pilotaż został zakończony dwoma koncertami finałowymi: 10 grudnia 2019 we Wrocławiu (prezentowały się orkiestry dęte wraz z chórem) oraz 14 grudnia 2019 w Warszawie (finał objął pracownie muzyczne), podczas których zaprezentowano bezpośrednie efekty działań z ostatnich 4 miesięcy.

### III. Programy Ministra

10. IMiT kontynuował pracę przy 7. edycji programu MKiDN „**Zamówienia kompozytorskie**”, realizował 8. edycję oraz rozpoczął pracę przy 9. edycji programu, do którego wpłynęło 237 wniosków (nabór zakończył się 29.11.2019 r.). Kontynuowana była praca polegająca na zamieszczaniu oraz pobieraniu partytur i materiałów wykonawczych ze strony IMiT w połączeniu z prezentacją sylwetek twórców na stronie POLMIC. Kontynuowane były też prace na stronie [www.zamowieniakompozytorskie.pl](http://www.zamowieniakompozytorskie.pl).
11. W związku z Rokiem Moniuszki 2019 IMiT pełnił rolę instytucji zarządzającej dla programu MKiDN „**Moniuszko 2019 – Promesa**”. W ramach tego programu zostało zrealizowanych 60 projektów. IMiT prowadził też stronę internetową ([www.moniuszko2019.org.pl](http://www.moniuszko2019.org.pl)), poświęconą wydarzeniom realizowanym w ramach programu Ministra.
12. IMiT był także operatorem programu MKiDN „**Muzyka**”, dla którego pełni rolę instytucji zarządzającej od stycznia 2019 r. Instytut przygotował również nabór do tego programu na 2020 r. – w terminie do 29.11.2019 r. wpłynęły 743 wnioski.
13. IMiT realizował 2. edycję programu MKiDN „**Muzyczny ślad**” oraz rozpoczął pracę przy 3. edycji programu w 2020 r., do którego wpłynęły 253 wnioski (termin naboru: 29.11.2019 r.).

### IV. Kultura ludowa i tradycyjna

14. 30 maja o godz. 12 na Zamku Królewskim w Warszawie odbyła się uroczysta Gala 44. edycji **Nagrody im. Oskara Kolberga** „Za zasługi dla kultury ludowej”, której organizatorem był IMiT we współpracy z Muzeum Wsi Radomskiej. Wyróżnienia

wręczone zostały wybitnym przedstawicielom środowiska kultury tradycyjnej przez Wiceprezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Pana prof. Piotra Glińskiego. Tego samego dnia o godz. 18 na Dziedzińcu Zamku Królewskiego odbył się plenerowy Koncert laureatów oraz Wieczór tańca.

15. Była realizowana i zakończyła się ósma edycja programu **„Szkoła Mistrzów Budowy Instrumentów Ludowych”**. W ramach edycji odbyło się 8 projektów instytucjonalnych i indywidualnych warsztatów budowy instrumentów.
16. Prace merytoryczne kontynuowała przez cały rok **Pracownia Muzyki Tradycyjnej**. Działania mające na celu rewitalizację muzyki tradycyjnej w ramach Programu Akademia Kolberga prowadziło w 2019 roku osiem organizacji tworzących Szkoły Tradycji: Podlaską, Dolnośląską, Gorajską, Kurpiowską, Radomską, Łęczycką, Warmińsko-mazurską, Ruskowską i Puszczańską. Na wsiach oraz w miastach odbyły się spotkania, warsztaty i potańcówki. Stowarzyszenie „Tratwa” wspierało merytorycznie i koordynowało działania Szkół Tradycji, organizując spotkania i szkolenia dla liderów działających w terenie. Prowadzony był również program Mały Kolberg, w ramach którego przeprowadzono w różnych regionach Polski liczne szkolenia i warsztaty dla osób czerpiących inspirację z kultury tradycyjnej w pracy z dziećmi i młodzieżą. Działał portal muzykatradycyjna.pl, współprowadzony przez IMiT, na którym zamieszczane są informacje dot. bieżących wydarzeń związanych z muzyką i tańcem tradycyjnym. Został uruchomiony Program Archiwa: Raport Szkolenia, który zapoczątkował prace nad udostępnieniem archiwalnych zbiorów z muzyką tradycyjną zgromadzonych przez różne instytucje i organizacje szerokiego gronu odbiorców.
17. Prowadzony był blog **„Tradycje muzyczne”** poświęcony muzyce związanej z polską obrzędowością doroczną, a także wszelkim innym przejawom występowania muzyki tradycyjnej w kulturze, sztuce i społeczeństwie.
18. Zrealizowany został kolejny odcinek edukacyjnej serii filmowej poświęconej polskim instrumentom ludowym – pt. **„Instrumenty z duszą”** („Skrzypce”).

## V. Projekty jednorazowe

19. Instytut Muzyki i Tańca razem z Zamkiem Królewskim w Warszawie oraz Narodowym Forum Muzyki był współorganizatorem **dwóch koncertów z cyklu „Rok Wazowski 2019” na Zamku Królewskim w Warszawie**. Pierwszy koncert poświęcony twórczości Marcina Mielczewskiego odbył się w lutym, a drugi, prezentujący utwory Bartłomieja Pękiela, odbył się 23 czerwca 2019 roku.
20. W lutym Instytut przyznał 3 stypendia, po 3 tys. zł każde (liczone jako 300 zł miesięcznie przez 10 miesięcy), dla najlepszych polskich uczestników **Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic” w Sanoku**, organizowanego przez Podkarpacką Fundację Rozwoju Kultury.
21. W dniu 15 marca IMiT był współorganizatorem, razem z Instytutem Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, **recitalu Stanisława Dobrzańskiego w Rzeszowie**,

poświęconego twórczości Antoniego Kątskiego i Marii Szymanowskiej (Senat RP ogłosił rok 2019 Rokiem Marii Szymanowskiej).

22. Instytut ufundował nagrody w wysokości 5 tys. zł na **III Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Polskiej w Jarosławiu**. Organizatorem konkursu, który odbywał się w dn. 25-26 kwietnia 2019, było Towarzystwo Muzyczne w Jarosławiu.
23. 2 maja w Warszawie odbył się **Biało-Czerwony Korowód**, którego organizatorem była Fundacja Promocji Kultury i Historii Polski we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca. Korowód był okazją do prezentacji orkiestr, zespołów tanecznych, teatralnych, plastycznych, rekonstruktorskich oraz promocji tradycji krajowych i regionalnych.
24. Instytut przyznał nagrodę w wysokości 10 tys. zł dla najlepszego wykonawcy arii polskiej na **Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Adama Didura** organizowanym w Bytomiu w maju br.
25. 3 czerwca 2019 roku w Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich w Warszawie odbył się **Nadzwyczajny koncert z okazji jubileuszu 250. urodzin Józefa Elsnera**. Podczas koncertu wystąpili skrzypek Sławomir Tomasik i pianista Robert Morawski. W programie znalazły się dzieła muzyki polskiej, m.in. Józefa Elsnera, Ignacego Jana Paderewskiego, Grażyny Bacewicz i Karola Szymanowskiego. Organizatorem koncertu był Instytut Muzyki i Tańca oraz Fundacja Skrzypce im. Tadeusza Wrońskiego. Z tej okazji Instytut wydał również płytę jubileuszową, która jest dystrybuowana w celach informacyjnych – promocyjnych.
26. W dniu 15 czerwca br. Instytut był współorganizatorem, wspólnie z Operą Śląską w Bytomiu, **Gali Moniuszkowskiej** oraz wystawienia **opery „Flis”** w Bytomiu jako widowiska plenerowego, w ramach obchodów Roku Moniuszki.
27. W lipcu i sierpniu zrealizowano nagrania płytowe Kwintetu Piotra Barona **„Moniuszko na jazzowo”**. Płyta zostanie wydana we współpracy z Agencją Muzyczną Polskiego Radia.
28. Rozpoczęto przygotowania do **14. Międzynarodowego Konkursu Lutniczego im. Henryka Wieniawskiego** oraz **16. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego** w 2021 roku w Poznaniu. Konkursy są współorganizowane przez Instytut Muzyki i Tańca we współpracy z Towarzystwem Muzycznym im. Henryka Wieniawskiego.
29. 3 września 2019 podczas **wieczoru inauguracyjnego XXIX Forum Ekonomiczne w Krynicy**, odbył się koncert w wykonaniu AUKSO Orkiestry Kameralnej Miasta Tychy pod dyrekcją Marka Mosia oraz Kasi Moś z zespołem. W programie koncertu znalazły się utwory Adama Wrońskiego, kompozytora nazywanego „krynickim Straussem”. Polka „Wspomnienie z Krynicy” oraz dwa Walce ze zbioru „Pamiętka z Krynicy” zostały opracowane specjalnie na ten wieczór przez Wiesława Świderskiego. Koncert został zrealizowany we współpracy z Fundacją Instytut Studiów Wschodnich.



30. 21 października 2019 roku w Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich w Warszawie odbył się **Nadzwyczajny koncert z okazji jubileuszu 200. urodzin Karola Mikulego**. Podczas koncertu wystąpili klawirzystka Anna Gut, pianistka Gabriela Machowska i śpiewak Witold Żołądkiewicz. Koncert w całości był poświęcony twórczości Karola Mikulego.
31. 24 października 2019 we współpracy z Instytutem Polskim w Rzymie zorganizowano **koncert polskiej muzyki kameralnej w Neapolu** z udziałem skrzypków Agnieszki Maruchy i Rafała Zembrzyckiego-Payne oraz pianisty Jakuba Tchorzewskiego.
32. 26 października 2019 we współpracy z Ambasadą Rzeczypospolitej Polskiej w Kijowie zorganizowano **recital Moniuszkowski w Kijowie** z udziałem Jadwigi Rappe i Urszuli Kryger oraz Mariusza Rutkowskiego.
33. 9 listopada 2019 w Operze na Zamku w Szczecinie odbył się **Recital Nadzwyczajny Aleksandry Kurzak i Marka Ruszczyńskiego**. Koncert współorganizowany przez IMiT, odbył się w ramach Roku Moniuszki.
34. 17 listopada 2019 w Sali Wielkiej Zamku Królewskiego w Warszawie odbył się **Specjalny recital Aleksandry Kurzak z okazji Roku Stanisława Moniuszki 2019** z udziałem Wiceprezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Pana prof. Piotra Glińskiego. Wraz z artystką wystąpił pianista Marek Ruszczyński. Organizatorami koncertu był Instytut Muzyki i Tańca oraz Zamek Królewski w Warszawie.
35. Dobiegła końca VI edycja **Festiwalu Opera Tigre w Argentynie**, wydarzenia organizowanego w Prowincji Buenos Aires w dn. 22-24 listopada 2019 przez Fundację Jutropera wraz z Michałem Znaniem. Współorganizatorem tegorocznej edycji, wpisanej w kalendarz obchodów Roku Stanisława Moniuszki 2019 był Instytut Muzyki i Tańca. Głównym punktem festiwalu, była premiera plenerowego widowiska operowego „Flis” Stanisława Moniuszki w reżyserii Michała Znaniem. W spektaklu udział wzięli zarówno soliści z Polski, jak i z Ameryki Łacińskiej. Solistom towarzyszyła latinoamerykańska Orkiestra Symfoniczna Sol Lirica oraz chór FOT pod dyrekcją Bartosza Olejnika. Widowisko zaprezentowano trzykrotnie, w najbardziej rozpoznawalnych przestrzeniach plenerowych Tigre. Operę wykonano w języku polskim, a cykl spektakli wprowadzających w jej tematykę w języku hiszpańskim pozwolił zapoznać się z historią powstawania dzieła oraz fabułą. Realizacji „Flisa” towarzyszyła ekipa „Wydarzeń”, Polsat News oraz „Wysokiego C”, która we współpracy z IMiT przygotowała reportaż z Festiwalu. Materiał został wyemitowany w głównym wydaniu „Wydarzeń” na antenie TV Polsat 24 grudnia oraz na antenie Polsat News 25 grudnia 2019.
36. 23 listopada 2019 w Domu Pracy Twórczej w Radziejowicach odbył się **koncert „Od baroku po współczesność”** z udziałem Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa pod kier. Roberta Kwiatkowskiego (skrzypce, dyrygent) z towarzyszeniem oboisty Sebastiana Aleksandrowicza.

37. W dniach 25-27 listopada 2019 w Centrum Praskim Koneser w Warszawie odbył się **ECM 50 Warsaw Festival** z okazji obchodów 50-lecia legendarnej firmy muzycznej ECM Records. Instytut Muzyki i Tańca był współorganizatorem jednego z koncertów z muzyką polską, podczas którego wystąpił Maciej Obara Quartet. Koncert zorganizowano we współpracy z Agencją Golden Mine w ramach Polskiego Impresariatu Muzycznego.
38. W dniach 27, 30 listopada i 2 grudnia 2019 w Kielcach, Nowym Targu i w Krakowie odbyły się trzy **koncerty z okazji Roku Moniuszki**, podczas których wystąpili Chór Pro Musica oraz Chór Pro Musica Camerata. Koncerty zostały zorganizowane we współpracy z Fundacją Pro Musica Bona.
39. 29 listopada 2019 zorganizowano **recital pieśni Moniuszki w Rzymie** we współpracy z Instytutem Polskim w wykonaniu Olgi Pasiecznik i Natalii Pasiecznik.
40. 5 grudnia 2019 w Kennedy Space Center na Florydzie (Stany Zjednoczone) odbył się **„Chopin. The Space Concert”**. Amerykańska premiera filmu z muzyką na żywo w wykonaniu polskich solistów: pianisty Karola Radziwonowicza, skrzypka Wojciecha Proniewicza oraz orkiestry Brevard Symphony pod batutą Tomasza Radziwonowicza, miała miejsce w sali wystawowej promu kosmicznego Atlantis. Koncert dofinansowano w ramach programu „Kultura inspirująca”.
41. 10 grudnia w Bazylice na Jasnej Górze w Częstochowie odbył się **koncert moniuszkowski Chóru Polskiego Radia** podczas II Konferencji Maryjnej „Tam twoje serce, kędy skarb przebywa”. Podczas koncertu z udziałem solistów, Chóru Polskiego Radia oraz kwintetu smyczkowego z organami, wykonano msze i motety Stanisława Moniuszki. Całość poprowadziła Maria Piotrowska-Bogalecka.
42. W dniach 11-18 grudnia 2019 odbyła się prezentacja **koncertowej wersji opery „Straszny Dwór”** Stanisława Moniuszki na uniwersytetach w Chińskiej Republice Ludowej (11 grudnia - Changchun; 13 grudnia - Wu Han, 15 grudnia - Changsha; 18 grudnia – Beijing) z udziałem następujących wykonawców: Liu Yang (Hanna), Agata Rumińska (Jadwiga), Rafał Bartmiński (Stefan), Antoni Olszewski (Zbigniew), Aleksandra Utracka-Skoczeń (Cześniłkowa), Jakub Milewski (Miecznik), Jacek Ornafa (Damazy), Michał Romanowski (Skołuba), Jakub Szcześniak (Maciej), Ryszard Cieśla (Narrator), Beata Szebesczyk – fortepian. Koncertom towarzyszyły wykłady prof. Ryszarda Cieśli.
43. 19 grudnia w Kościele św. Augustyna i św. Jana Chrzyciciela w Krakowie odbył się **koncert moniuszkowski Chóru Polskiego Radia**. W ramach współpracy z Fundacją Sonoris wydano również  **płytę CD z „Sonetami krymskimi”** Stanisława Moniuszki.
44. W 2019 roku Instytut Muzyki i Tańca zainicjował nowy, wieloletni program **„Jubileusze kompozytorów polskich”**, którego celem nadrzędnym jest popularyzowanie muzyki wybitnych kompozytorów polskich, a przede wszystkim twórczości mniej znanej lub wcale nieznanej polskiej publiczności, a celem bezpośrednim zainspirowanie różnych środowisk społecznych, w szczególności władz

samorządowych, organizacji pozarządowych, szkół oraz instytucji kultury do organizowania obchodów z okazji rocznic urodzin lub śmierci kompozytorów polskich. Pierwszym etapem programu jest projekt pt. „Wielcy Zapomniani 2020”. Wybrano 16 kompozytorów polskich, których okrągłe rocznice przypadają w 2020 r. Skoncentrowano się szczególnie na tych kompozytorach, którzy pomimo znaczącego dorobku i zasług dla rozwoju polskiej kultury muzycznej zostali zapomniani, a ich twórczość znalazła się poza głównym nurtem wykonywanej muzyki. Przygotowano i wydano kalendarz „Wielcy Zapomniani 2020”, przedstawiający sylwetki tych kompozytorów. Nawiązano kontakty z władzami samorządowymi kilku regionów, z którymi powiązane są życiorysy wybranych jubileuszowych kompozytorów, objętych programem (Szamotuły – Ksawery Scharwenka, Oborniki – Wojciech Gawroński, Powiat Krośnieński – Władysława Markiewiczówna, Łańcut – Teodor Leszetycki, Wąchock – Józef Nowakowski), w celu wspólnego zorganizowania obchodów jubileuszowych. Zaplanowano koncerty i konkursy szkolne związane z jubileuszami kompozytorów.

45. Trwały prace analityczno-badawcze mające na celu odnalezienie i zgromadzenie informacji biograficznych, rękopisów nut oraz pamiątek dotyczących zapomnianych kompozytorów. Zgromadzono wiele, dotychczas niepublikowanych informacji o kompozytorach, nuty, zdjęcia, nagrania i pamiątki. Nawiązano kontakty ze spadkobiercami i potomkami kompozytorów w Polsce, a także z instytucjami zagranicznymi, zebrano wspomnienia od potomków i przyjaciół kompozytorów. Odszukano i pozyskano od spadkobierców rękopisy nieznanych dotychczas utworów Władysławy Markiewiczówny. Utwory zrekonstruowano, dokonano edycji komputerowej i przygotowano do wydania. Zlecono wykonanie muzykologicznego tłumaczenia na język polski niemieckojęzycznej autobiografii Ksawerego Scharwenki z zamiarem wydania jej w postaci książkowej.
46. Kontynuowany był program profesjonalizacji kadry zarządczej polskich teatrów muzycznych i oper „**Menadźer 2.0**”. W ramach programu zorganizowano cykl pięciu warsztatów dla dyrektorów teatrów muzycznych i oper. Ponadto osobna sesja była poświęcona problematyce badania i analizy wynagrodzeń w instytucjach muzycznych. IMiT przeprowadził konsultacje systemu wynagradzania w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, co w efekcie pozwoliło na uzgodnienie nowego systemu wynagrodzeń i zakończenia sporu zbiorowego pomiędzy dyrekcją TW-ON a Komisją Zakładową NSZZ „Solidarność”. Instytut podjął rozmowy z dyrektorami instytucji muzycznych w celu zorganizowania tzw. klubu płacowego i opracowania raportu wynagrodzeń na stanowiskach artystycznych w instytucjach muzycznych. Także Instytut podjął badania nad uczestnictwem w życiu muzycznym i tanecznym – rozpoczęto badania jakościowe i ilościowe w tym zakresie.
47. Rozpoczęto realizację **Programu Reorientacji Zawodowej Muzyków**, który przygotowany został z myślą o profesjonalnych artystach muzykach, którzy z różnych względów (zdrowotnych bądź życiowych) nie mogą kontynuować kariery jako artyści-wykonawcy, a nie uzyskali jeszcze prawa do emerytury lub renty. W ramach tego programu Instytut Muzyki i Tańca przygotował ofertę różnorodnych działań

umożliwiających muzykom przeprofilowanie swoich kompetencji i rozpoczęcie drugiej kariery, pozostając jednocześnie w branży muzycznej. Osoby zainteresowane uczestnictwem w Programie miały możliwość skorzystania z bezpłatnych kursów pozwalających na pozyskanie nowych kompetencji. Program umożliwił także wnioskowanie o stypendia na sfinansowanie własnego indywidualnego projektu, takiego jak np.: dokończenie się na wybranych studiach podyplomowych lub rozpoczęcie jakiejś nowej niszowej działalności. W pierwszej edycji programu przygotowano cztery formy bezpłatnego wsparcia dla potencjalnych beneficjentów – kurs konserwacji / strojenia fortepianów i pianin, kurs animatora życia muzycznego, kurs komputerowego pisania nut oraz stypendium na realizację indywidualnego projektu przekwalifikowania zawodowego. Dodatkową formą wsparcia dla uczestników programu był program poradnictwa zawodowego prowadzony w IMiT przez wykwalifikowanych doradców zawodowych. Do programu zgłosiło się 59 osób, zakwalifikowano 54 osoby, z kursów grupowych skorzystało 27 osób, wnioski stypendialne na indywidualne projekty złożyły 22 osoby. Wszyscy zakwalifikowani do programu uczestnicy skorzystali z sesji doradczych. W ramach prac analitycznych i doradczych podjęto współpracę z Centrum Informacji i Planowania Kariery Zawodowej Wojewódzkiego Urzędu Pracy w Krakowie. Zebrano informacje w zakresie zawodów deficytowych i nisz rynkowych, które odpowiadałyby preferencjom muzyków – uczestników programu. Ponadto wśród uczestników programu przeprowadzono ankietę dotyczącą kierunków reorientacji. W oparciu o zebrane dane stworzono propozycję kierunków szkoleń i listę kompetencji do wzięcia pod uwagę w kolejnych edycjach programu.

48. Rozpoczęto realizację **Archiwum Muzyki Polskiej** – internetowego centrum informacji o zasobach bibliotecznych, archiwalnych i muzealnych, związanych z muzyką polską. Docelowo będzie to ciągle aktualizowana baza danych, zawierająca informacje o kompozytorach, utworach, muzykach i zespołach, instytucjach, wydawnictwach nutowych, piśmiennictwie, nagraniach i wydawnictwach płytowych. Baza danych będzie dostępna przez specjalnie zaprojektowaną aplikację, działającą w przeglądarce internetowej. Do końca roku powstał projekt układu bazy danych i relacji.

49. Od lipca 2019 rozpoczął działanie **Polski Impresariat Muzyczny** zajmujący się organizacją cyklu koncertów „**Z klasyką przez Polskę**”. Projekt ma na celu dotarcie do mniejszych ośrodków, miast, miasteczek i gmin z programami muzycznymi poświęconymi muzyce klasycznej o najwyższym poziomie artystycznym w przystępnej i atrakcyjnej formie, w wykonaniu najwybitniejszych polskich artystów. W programach koncertów znalazła się muzyka kameralna ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej. Pierwszy koncert odbył się 29 sierpnia 2019, ostatni 15 grudnia 2019.

W sumie odbyło się 50 koncertów w 48 lokalizacjach, w pięciu rejonach Polski nazywanych umownie regionami:

1. lubelskie – 9 koncertów (Kozłówka, Lubartów (2x), Kock (2x), Krasnystaw, Łęczna, Szczepleszyn, Ostrów Lubelski)

2. dolnośląskie – 11 koncertów (Bielawa, Tuszyn, Malczyce, Środa Śląska, Ramułowice, Ścinawka Średnia, Szczawno Zdrój, Jedlina-Zdrój, Miosroszów, Pisarzowice, Krzeszów)
3. łódzkie – 11 koncertów (Brzeziny, Kluki, Rogów, Plichtów, Wiśniowa Góra, Grabów, Boguszyce, Dobroń, Parzęczew, Lipce Reymontowskie, Świnice Warckie)
4. zachodniopomorskie – 9 koncertów (Ińsko, Pyrzyce, Chociwel, Trzebiatów, Międzyzdroje, Kamień Pomorski, Myślibórz, Baniewice, Przelewice)
5. wielkopolskie – 10 koncertów (Gniezno, Pleszew, Nekielka, Nowy Tomyśl, Wronki, Wągrowiec, Czarnków, Jarocin, Zbąszyń, Śrem)

W koncertach wzięło udział 23 artystów (w nawiasie liczba koncertów):

- 7 pianistów: Robert Morawski (6), Paweł Cłapiński (5), Piotr Paleczny (4), Agnieszka Przemek-Bryła (6), Ewa Pobłocka (3), Paweł Sommer (3), Aleksander Dębicz (3)
- 6 skrzypków: Sławomir Tomasik (4), Krzysztof Jakowicz (4), Jakub Jakowicz (2), Alicja Sierpińska (3), Konstanty Andrzej Kulka (3), Andrzej Gębski (3)
- 3 wokalistów: Urszula Kryger – mezzosopran (5), Anna Radziejewska – mezzosopran (3), Adam Kruszewski – baryton (2)
- 3 wiolonczelistów: Tomasz Strahl (7), Marcin Zdunik (3), Andrzej Wróbel (3)
- 2 klawesynistów: Lilianna Stawarz (3), Włodzimierz Kłosiewicz (3)
- 1 akordeonista: Klaudiusz Baran (3)
- 1 trio lutniowe: Lute Duo Plus: Anton Birula, Anna Kowalska, Alisa Birula (6)

Powstała strona internetowa projektu [www.muzycznyimpresariat.pl](http://www.muzycznyimpresariat.pl), na której zamieszczono m.in. kalendarium koncertów, programy koncertów oraz biogramy artystów. Zrealizowano reportaż z koncertów.

50. Zrealizowano krótki film o Stanisławie Moniuszce pt. „**Moniuszko – polskie takty**” w wersji polsko- i anglojęzycznej, a także w wersji z napisami w języku chińskim. Film ten był prezentowany podczas koncertów w Chinach ( p. 42).
51. W związku z wydanym w 2018 roku poradnikiem „Vademecum artysty – muzyka i taniec” Instytut prowadził promocję poradnika poprzez wykłady, organizowane na uczelniach muzycznych .
52. Współprowadzone były muzyczne portale internetowe: Polskiego Centrum Informacji Muzycznej POLMIC, Muzykatradycyjna.pl, Nagrodakolberg.pl AkademiaKolberga.pl, Muzykapolska.org.pl.
53. Instytut podjął się roli współorganizatora, razem z Fundacją im. Noskowskiego, nagrania koncertu skrzypcowego Ludomira Różyckiego przez Royal Philharmony Orchestra pod dyrekcją Grzegorza Nowaka, z Januszem Wawrowskim jako solistą. Nagranie to w postaci płyty, wraz z koncertem zostanie zaprezentowane w Londynie w 2020 roku.

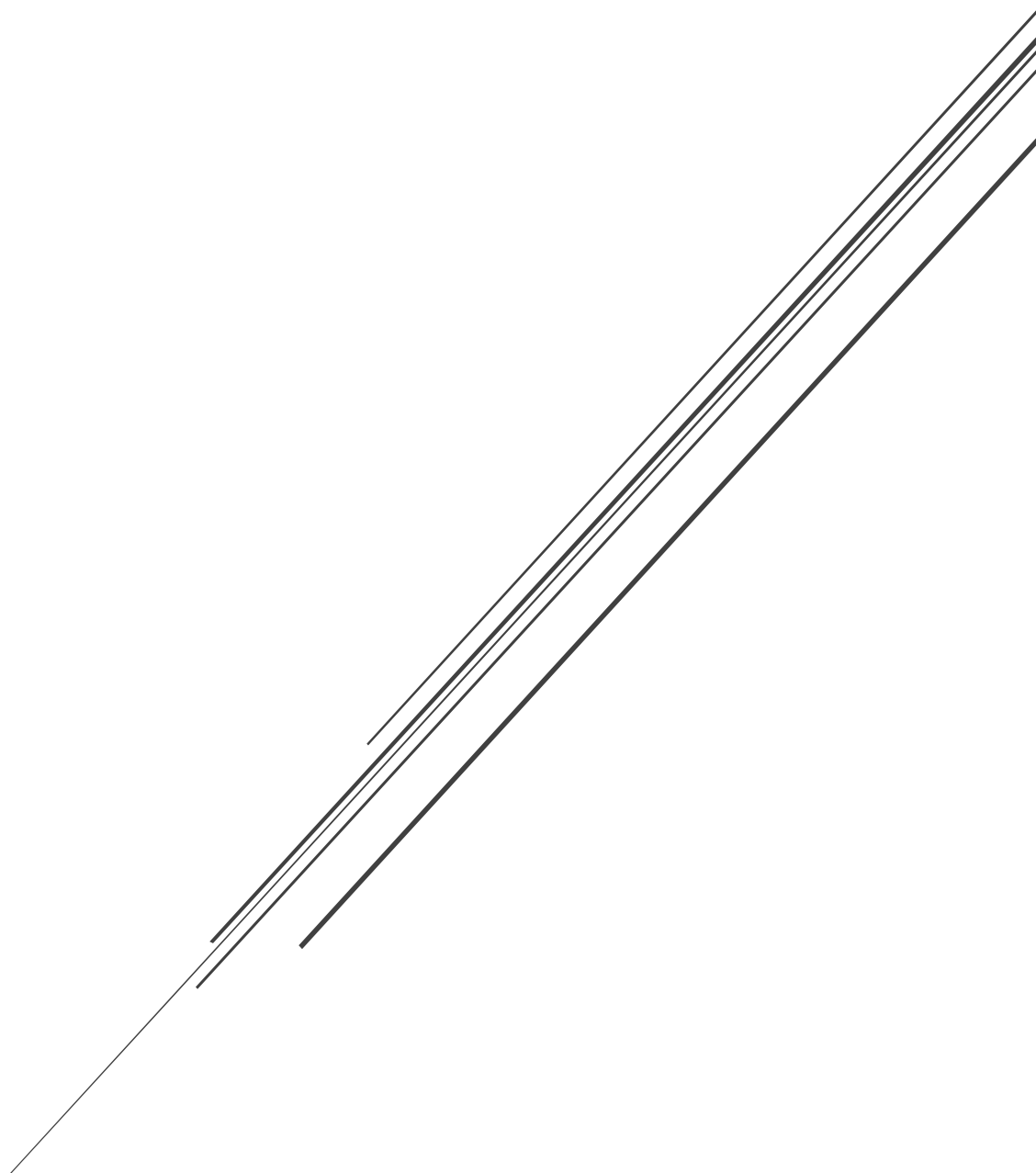
Maxymilian Bylicki

instytut muzyki i tańca



# SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE STYCZEŃ-GRUDZIEŃ 2019

Instytut Muzyki i Tańca  
Departament Tańca







## Spis treści

1. Scena dla tańca .....	5
2. Myśl w ruchu .....	6
3. Program wydawniczy .....	7
4. Zamówienia choreograficzne .....	7
5. Wspieranie aktywności międzynarodowej .....	7
6. Program Przekwalifikowania Zawodowego Tancerzy .....	8
7. Teatr-Taniec-Niepełnosprawność.....	8
8. Polska Platforma Tańca .....	9
9. Polska Sieć Tańca.....	10
10. Projekt Centrów Tańca.....	11
11. Scena Tańca Studio .....	11
12. Terytoria Choreografii.....	12
13. Rezydencja w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski .....	13
14. Wymiana rezydencyjna Project 2/3.....	13
15. Movement Research.....	14
16. DanceWEB.....	14
17. tańczMY .....	14
18. Klip z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca „tańczMY” .....	15
19. tańczMY w szkole .....	15
20. Re-writing Dance Modernism .....	15
21. Publikacja Jubileuszowa „Rozdroże” .....	16
22. Portal taniecPOLSKA.pl.....	16
23. Wsparcie dla czasopisma naukowego „Studia Choreologica” .....	17
24. Wystawa poświęcona Gerardowi Wilkowi.....	17
25. Polska Kronika Tańca .....	17
26. Koncepcja Narodowego Centrum Tańca.....	17
27. Narodowe Archiwum Tańca/Czytelnia.....	18
28. Wpisanie poloneza na światową listę dziedzictwa kulturowego ludzkości UNESCO.....	18
29. Wydawnictwo dwupłytowe „tańczMY Poloneza” .....	18
30. The Roots of Dance/Korzenie tańca .....	18
31. I Ogólnopolski Konkurs PERŁY TAŃCA.....	19
32. Młody Tancerz Roku 2019.....	19
33. Cykl warsztatów metodycznych z technik tańca współczesnego .....	19
34. Patronat medialny TVP Kultura .....	20
35. Ruch w Instytucie.....	20
36. Partnerstwo przy Konkursie „Złote Pointy” w Szczecinie.....	20





37. Partnerstwo przy I Międzynarodowej Konferencji Performatywnej „Kontakt Improwizacja w Polsce.....	20
38. Partnerstwo przy XI Konferencji Polskiego Forum Choreologicznego.....	20
39. Partnerstwo przy XXI Ogólnopolskim Konkursie Tańca im. Wojciecha Wiesiołowskiego Gdańsk 2019 .....	21
40. Partnerstwo przy 7. Koszalińskich Ogólnopolskich Dniach Monodramu – Debiuty „Strzała Północy 2019” .....	21
41. Partnerstwo przy Międzynarodowej Letniej Szkole Tańca Współczesnego w Koszęcinie ....	21
42. Współpraca przy realizacji projektu artystyczno-edukacyjnego „Artil” .....	21
43. Współpraca przy organizacji II Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Choreografów.....	22



## Instytut Muzyki i Tańca

### Departament Tańca

#### Sprawozdanie merytoryczne styczeń-grudzień 2019

1. **SCENA DLA TAŃCA** – w 2018 roku ogłoszono nabór do 9. edycji programu, nabór wniosków trwał do 7 stycznia 2019 roku. Wyniki podano do wiadomości 15 lutego 2019 roku. Komisja zarekomendowała, a Aleksandra Dziurosz, Zastępca Dyrektora przyjęła do realizacji 7 projektów. W pierwszym półroczu 2019 roku rozpoczęła się realizacja wszystkich projektów następujących wnioskodawców:

1. Fundacja B'cause,
2. Fundacja Rozwoju Tańca,
3. Fundacja Rozwoju Teatru „Nowa Fala”,
4. Nowohuckie Centrum Kultury,
5. Polski Teatr Tańca,
6. Stowarzyszenie Aktywności Społeczno-Artystycznej „nie Po Drodze”,
7. Fundacja Tradycji i Transformacji Sztuki.

Realizacja wyżej wymienionych projektów zakończyła się w drugim półroczu 2019 roku. Dzięki Programowi „Scena dla tańca” w całej Polsce odbyło się 36 pokazów spektakli. 13 spektakli obejrzało 4970 widzów. Dzięki temu programowi od lutego do listopada 2019 taniec był obecny w miejscowościach w całej Polsce. W ramach „Sceny dla tańca” w 2019 roku prezentowane były następujące tytuły:

*Polka*, chor. Iwona Pasińska,

*Żniwa*, chor. Iwona Pasińska,

*Lorem Ipsum*, chor. Paweł Urbanowicz,

*Homesick | Sick Home*, chor. Bartosz Woszczyński,

*Trans\_Miss(i)on Trans\_Miss(i)on*, chor. Iwona Olszowska, Ferenc Fehér,

*Przed jutrem*, chor. Marlena Bełdzikowska,

*kompozycja\_trzecia rzeczywistość*, chor. Anna Piotrowska,

*Nitka*, chor. Anna Wytych-Wierzgacz,

*Zdarzenia*, chor. Jacek Owczarek,

*Czekając trawnika*, chor. Anna Piotrowska,

*Danza Bolero de Ravel*, chor. Małgorzata Matuszewska,

*Insta show*, chor. Magda Przybysz,

*Darklena*, chor. Wojciech Grudziński.

Spektakle zagościły na 25 scenach w całym kraju. Lista ośrodków, w których pokazywane były spektakle Programu „Scena dla tańca” 2019:

1. Bytomski Teatr Tańca i Ruchu ROZBARK,
2. Centrum Kultury i Sztuki w Koninie,
3. Fabryka Sztuki w Łodzi,
4. Filharmonia Gorzowska – Centrum Edukacji Artystycznej w Gorzowie Wlkp.,
5. Filharmonia Podkarpacka w Rzeszowie,
6. Filharmonia Sinfonia Baltica im. Wojciecha Kilara w Słupsku,
7. Jasielski Dom Kultury,
8. Łaski Dom Kultury,
9. Miejski Dom Kultury w Łąncucie,
10. Miejski Ośrodek Kultury Dębica,



11. Miejski Ośrodek Kultury w Siedlcach,
12. Nowosolski Dom Kultury,
13. Płocki Ośrodek Kultury i Sztuki,
14. Samorządowe Centrum Kultury w Mielcu,
15. Słupski Ośrodek Kultury,
16. Sochaczewskie Centrum Kultury,
17. Sokołowski Ośrodek Kultury,
18. Strefa Kultury Wrocław,
19. Tarnogórskie Centrum Kultury,
20. Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy,
21. Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu,
22. Teatr im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim,
23. Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu,
24. Teatr Mały w Tychach,
25. Wejherowskie Centrum Kultury Filharmonia Kaszubska w Wejherowie.

10 września 2019 roku ogłoszono nabór do 10. edycji programu, który trwał do 15 października 2019 roku. Wyniki podano do wiadomości 8 listopada 2019 roku. Komisja zarekomendowała, a Aleksandra Dziurosz, Zastępca Dyrektora przyjęła do realizacji 7 projektów, których realizacja zaplanowana jest na rok 2020. Oto one:

1. Art Fraction Foundation,
2. Fundacja Rozwoju Tańca,
3. Fundacja Tańca i Sztuki ARToffNIA,
4. Hławskie Centrum Kultury,
5. Kielecki Teatr Tańca,
6. Polski Teatr Tańca,
7. Widzewskie Domy Kultury.

**2. MYŚL W RUCHU** – w 2018 roku ogłoszono nabór do 7. edycji programu, nabór wniosków trwał do 7 stycznia 2019 roku, a Komisja wybrała do realizacji 11 projektów.

W pierwszym półroczu 2019 rozpoczęła się realizacja 7 projektów, prowadzonych przez następujących wnioskodawców:

1. Centrum Sztuki Mościce,
2. Fundacja „Teraz Ziębice”,
3. Miejski Dom Kultury w Redzie,
4. Miejska Biblioteka Publiczna im. F. Ceynowy w Rumii,
5. Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA,
6. Pińczowskie Samorządowe Centrum Kultury,
7. Stowarzyszenie Enza,
8. Teatr Mały.

Pozostałe projekty realizowane przez:

9. Stowarzyszenie „Niezależna Manufaktura Taneczna”,
10. Fundację Rozwoju Sztuki Tańca,
11. Bytomski Teatr Tańca i Ruchu ROZBARK

rozpoczęły się w drugim półroczu 2019 roku.

Realizacja wszystkich wyżej wymienionych projektów zakończyła się w drugim półroczu 2019 roku.



W dniach 22-23 listopada 2019 roku w Instytucie Muzyki i Tańca odbyły się dwa spotkania ewaluacyjne dla koordynatorów projektów realizowanych w ramach Programu „Myśl w ruchu” 2019. Spotkania poprowadziła Bogna Kietlińska, która na podstawie zebranych odpowiedzi opracowała raport wskazujący drogi rozwoju programu w następnym roku.

3. **PROGRAM WYDAWNICZY** – w 2018 roku ogłoszono nabór do 6. edycji programu, który został przeprowadzony po raz pierwszy za pośrednictwem systemu Witkac.pl. W 2019 roku komisja wybrała do realizacji 3 projekty wydawnicze. Ukazały się następujące publikacje:
- Stefan Drajewski, *Zatańczyć. Studia nad polskim baletem i teatrem tańca*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu;
  - *Kontakt improwizacja w Polsce*, pod redakcją Soni Nieśpiałowskiej-Owczarek i Pauliny Świąciańskiej, Fundacja Artystyczna PERFORM;
  - *Choreografia. Autonomia*, pod redakcją Marty Keil, Art Stations Foundation.

W grudniu zakończony został nabór wniosków do 7. edycji programu.

4. **ZAMÓWIENIA CHOREOGRAFICZNE** – w 2018 roku ogłoszono nabór do 7. edycji programu, nabór wniosków trwał do 7 stycznia 2019 roku. Komisja wybrała do realizacji 3 projekty. W pierwszym półroczu 2019 roku odbyła się premiera dwóch spektakli zrealizowanych w ramach programu: 25 kwietnia 2019 roku w Kieleckim Teatrze Tańca *Intercepted/Przechwycone* w chor. Wojciecha Mochnieja oraz 29 czerwca 2019 roku w Polskim Teatrze Tańca *45* w chor. Jacka Przybyłowicza. Premiera trzeciego spektaklu, *The Entrance* Krakowskiego Teatru Tańca w chor. Ayrin Ersöz odbyła się w dniach 26-27 października 2019 roku. Łącznie spektakle premierowe w ramach Programu „Zamówienia choreograficzne” w 2019 roku zobaczyło 752 widzów.

16 maja 2019 roku ogłoszono nabór do 8. edycji programu, nabór wniosków trwał do 28 czerwca 2019 r. Komisja wybrała do realizacji 2 projekty: realizację premiery *Kantor. Burza*, chor. Anna Godowska, Sławomir Kawczyński, produkcja: Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA oraz polska premiera *Episode 31*, chor. Aleksander Ekman w Teatrze Wielkim im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu.

5. **WSPIERANIE AKTYWNOŚCI MIĘDZYNARODOWEJ** – w ramach programu beneficjenci otrzymali dofinansowanie udziału w międzynarodowych warsztatach, specjalistycznych szkoleniach, seminariach oraz kwerendach naukowych. W 2019 roku do grupy tej należeli: Aleksandra Pawluczuk, Katarzyna Kizior, Marta Zawadzka, Hanna Raszewska-Kursa, Dominik Więcek, Emilia Cholewicka, Jacek Wazelin, Monika Kiwak, Martyna Węglińska, Daniela Komędera-Miśkiewicz, Agata Życzkowska; jedna osoba (Agata Gregorkiewicz) zrezygnowała z udziału w programie i udzielonego wsparcia finansowego. Kolejna edycja Programu „Wspieranie aktywności międzynarodowej” dla projektów realizowanych w 2020 roku została ogłoszona 4 października 2019 roku. Nabór został zamknięty 14 listopada 2019 roku. W związku z wysokim poziomem merytorycznym wniosków, odzwierciedlającym się w nieznacznych różnicach punktacji między wnioskami najwyższej ocenionymi przez Komisję opiniującą, decyzją Dyrekcji Instytutu Muzyki i Tańca kwota środków do rozdysponowania w Programie „Wspieranie aktywności międzynarodowej” w 2020 roku została podniesiona do 100 000,00 zł. Dzięki temu Dyrekcja przyjęła do dofinansowania rekomendację Komisji dla 20 projektów.



- 6. PROGRAM PRZEKWALIFIKOWANIA ZAWODOWEGO TANCERZY** – indywidualne konsultacje, spotkania w siedzibach zespołów oraz warsztaty dla tancerzy były prowadzone w następujących miastach: Bydgoszcz, Bytom, Gdańsk, Chorzów, Gliwice, Karolin, Katowice, Koszęcin, Kielce, Kraków, Lublin, Łódź, Poznań, Szczecin, Warszawa, Wrocław. W dniach 6-8 czerwca 2019 roku odbyło się w Warszawie doroczne spotkanie International Organisation for the Transition of Professional Dancers (IOTPD), zrzeszającej organizacje i instytucje wspierające przekwalifikowanie zawodowe tancerzy. W spotkaniu uczestniczyło 12 gości z różnych krajów (Stanów Zjednoczonych, Kanady, Holandii, Szwajcarii, Francji, Niemiec, Meksyku, Hiszpanii). 7 czerwca 2019 roku w Klubie SPATIFF zorganizowane zostało otwarte dla szerokiej publiczności Seminarium „Przekwalifikowanie Zawodowe Tancerzy – perspektywy”. Około 30 reprezentantów polskiego środowiska tanecznego miało okazję zapoznać się z działaniami prowadzonymi na rzecz przekwalifikowania zawodowego tancerzy w innych krajach oraz wziąć udział w panelu dyskusyjnym dotyczącym osiągnięć i perspektyw polskiego programu przekwalifikowania.

W 2019 roku program był także szeroko promowany w środowisku tanecznym – podczas Festiwalu Tańca Współczesnego „Rozbark in Motions”, a także podczas Polskiej Platformy Tańca w Gdańsku. 5 września 2019 roku odbyły się otwarte warsztaty dla uczestników i gości Platformy pt. „Mój Wizerunek Zawodowy”. W trzygodzinnych warsztatach z doradcą zawodowym wzięło udział 7 osób. 7 września w ramach PPT odbyły się także spotkania z absolwentami Programu Przekwalifikowania Zawodowego Tancerzy pod nazwą „[New] Work in Progress – Zawodowy Speed Dating”. Podczas Polskiej Platformy Tańca została też przeprowadzona ankieta – badająca potrzeby tancerzy niezależnych.

Program stypendialny – w ramach 1., 2. i 3. naboru wniosków stypendialnych w styczniu, maju i wrześniu 2019 roku, zostało przyznanych łącznie 17 stypendiów. Łączna liczba przyznanych do 2019 roku stypendiów to 67, a łączna liczba tancerzy w konsultacjach z doradcą zawodowym to 228. W 2019 roku, 21 osób ukończyło proces przekwalifikowania. Na 2020 rok zaplanowano dwa nabory wniosków stypendialnych.

- 7. TEATR-TANIEC-NIEPEŁNOSPRAWNOŚĆ** – w dniach 4-5 kwietnia 2019 roku w Warszawie odbyła się konferencja „Sztuka i Niepełnosprawność: Przekraczanie granic” współorganizowana przez Instytut Muzyki i Tańca, British Council Polska, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Konferencja była poświęcona zwiększeniu dostępności oraz aktywności osób z niepełnosprawnościami – zarówno artystów, jak i publiczności – w obszarze kultury i sztuki. Dwudniowe spotkanie stało się okazją do rozmowy o sytuacji w Polsce i w Wielkiej Brytanii: publiczność wraz z panelistami przyglądała się barierom, wyzwaniom i możliwościom zmiany. Wśród gości znaleźli się m.in.: Claire Cunningham (choreografka i tancerka), Jo Verrent (główna producentka Festiwalu Unlimited), Marcus Dickey-Horley (kurator programów otwartych w Tate Modern) oraz przedstawiciele Fundacji Kultury bez Barier i Teatru 21. Pełen program konferencji był opublikowany na stronach internetowych wszystkich organizatorów 5 marca 2019 roku. Konferencja była częścią międzynarodowej współpracy w ramach projektu „Europe Beyond Access”, realizowanej przy wsparciu Programu „Kreatywna Europa”, finansowanego przez Unię Europejską.

Zrealizowano 3 stacjonarne laboratoria tańca współczesnego skierowane do artystek i artystów z niepełnosprawnościami i bez niepełnosprawności pt. „Taniec i Niepełnosprawność: przekraczanie granic” w partnerstwie z British Council UK. Wzięło



w nich udział 45 artystek i artystów. Laboratoria są częścią międzynarodowej współpracy w ramach projektu „Europe Beyond Access” realizowanego przy wsparciu Programu „Creative Europe”, finansowanego przez Unię Europejską. Każde laboratorium to 3-dniowe warsztaty umożliwiające artystkom i artystom pogłębienie własnej praktyki ruchowej i umiejętności pracy z partnerem. Są one okazją do badania i budowania własnych słowników ruchowych. Uczestnicy zapewnione mieli w ramach warsztatów nocleg i wyżywienie, samodzielnie pokrywali natomiast koszty podróży. W wyniku pierwszego laboratorium, które odbyło się 9-11 sierpnia 2019 roku i poprowadzone zostało przez Justynę Dudę i Ewę Sobiak wybrane zostały dwie artystki – Tatiana Cholewa i Katarzyna Żeglicka. Duet ten pojechał 29 września 2019 na 6-dniowe międzynarodowe laboratorium do Maastricht organizowane przy festiwalu Dutch Dance Days realizowane na miejscu przez Holland Dance Festival. Drugie laboratorium odbyło się w dniach 23-25 września 2019 w ramach Międzynarodowego Festiwalu Open The Door i poprowadził je Marc Brew. W wyniku tych warsztatów na dwutygodniową (15-30 listopada 2019 roku) rezydencję odbywającą się w ramach DanceAble Symposium do Hagi realizowaną przez Holland Dance Festival pojechały: Tatiana Cholewa i Patrycja Nosowicz oraz jako artystki wspierające Dominika Feiglewicz i Agnieszka Dubilewicz. Trzecie laboratorium odbyło się w dniach 11-13 października 2019 roku i poprowadzone było przez Sylwię Hefczyńską-Lewandowską.

- 8. POLSKA PLATFORMA TAŃCA** – wydarzenie promujące polską sztukę tańca przed rodzimą i międzynarodową publicznością, organizowane w trybie dwuletnim. W 2019 roku PPT organizowana była w Gdańsku wraz ze współorganizatorami, Fundacją Polka dot oraz Stowarzyszeniem Teatr Dada von Bzdülów. Głównym Partnerem był Instytut Adama Mickiewicza.

W terminie 1-18 stycznia 2019 roku odbył się pierwszy etap otwartego konkursu (preselekcja) – spośród około stu spektakli zgłoszonych do udziału w PPT, 10-osobowa Komisja wybrała trzydzieści spektakli na podstawie zgłoszeń oraz rejestracji spektakli; w terminie od 19 stycznia do 8 maja odbył się drugi etap konkursu (selekcja finalna) – na podstawie oglądanych na żywo spektakli zakwalifikowanych w etapie preselekcji, Komisja Artystyczna zarekomendowała dwanaście spektakli do udziału w finale PPT. W skład Komisji Artystycznej Polskiej Platformy Tańca 2019 weszli prof. dr hab. Ewa Wycichowska, dr hab. Wojciech Klimczyk, dr hab. Tomasz Nowak, dr Jacek Łumiński, Jacek Przybyłowicz, Hanna Raszewska-Kursa, Sonia Nieśpiałowska-Owczarek, Hanna Strzemiecka, Krzysztof Szymański.

Lista spektakli zakwalifikowanych do prezentacji w ramach Polskiej Platformy Tańca 2019:

1. Bytomski Teatr Tańca i Ruchu ROZBARK, chor. Jakub Lewandowski, *Rozkosz*,
2. Compagnie Linga, chor. Katarzyna Gdaniec, Marco Cantalupo, *Flow*,
3. Delimat Hygin, *Slowstepper – On The Edge Of Survival*,
4. Grala Paweł, *Matryca (Prześwit)*,
5. Grudziński Wojciech, *POPULUXE*,
6. Haduch Małgorzata, Owczarek Paulina, *KIO in Motion*,
7. Nowak Dariusz, Dor Mamalia, *into me, see*,
8. Nowicka Anna, *This is the Real Thing*,
9. Olszowska Iwona, Konior Paweł, *Ewa i On*,
10. Orlik Janusz, *Mute*,
11. Sakowicz Paweł, *Jumpcore*,



## 12. Teatr A PART, Teatr Amareya, chor. Marcin Herich, *Cztery*.

Oprócz pokazów spektakli wybranych w trybie konkursowym, w programie znalazły się także wydarzenia towarzyszące: performanse, panele dyskusyjne, warsztaty, Open Platform, czyli prezentacje indywidualne artystek i artystów oraz środowiska sztuki tańca, organizacji zajmujących się produkcją i edukacją taneczną.

Od 18 kwietnia do 19 maja 2019 trwał również nabór spektakli do udziału w Małej Platformie (organizowanej po raz pierwszy w ramach PPT) – na podstawie zgłoszeń i rejestracji spektakli, trzyosobowa Komisja wybrała trzy spektakle spośród siedmiu zgłoszonych. Skład Komisji Artystycznej Małej Platformy: Romuald Wicza-Pokojski, Justyna Czarnota-Misztal, Katarzyna Ustowska.

Lista spektakli zakwalifikowanych do udziału w programie Małej Platformy:

1. Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu, *blisko*, reż. Alicja Morawska-Rubczak,
2. Fundacja Tańca i Sztuki ARToffNIA, *Pan Kejk*, reż./chor. Katarzyna Grabińska,
3. Kolektyw Holobiont, *\_on\_line*, reż./chor. Aleksandra Bożek-Muszyńska, Hanna Bylka-Kanecka.

Program Małej Platformy obejmował prezentacje wybranych spektakli, panel dyskusyjny oraz wydarzenia towarzyszące, które odbyły się w terminie 30-31 sierpnia 2019 roku w Miejskim Teatrze Miniatura w Gdańsku.

Do 30 kwietnia roku trwał nabór do udziału w Open Platform – części otwartego networkingu, do której zostało zakwalifikowanych 25 wnioskodawców, oraz indywidualnych prezentacji, do której zostało zakwalifikowanych 15 wnioskodawców. W terminie 28-30 czerwca 2019 roku w Warszawie i Poznaniu odbyły się warsztaty dla uczestników Open Platform z Agatą Wittchen-Barełkowską. Od 28 czerwca 2019 roku trwał nabór dla gości Polskiej Platformy Tańca, pochodzących z kraju (do 15 lipca) oraz z zagranicy (do 19 lipca), w tym celu prowadzona była również kampania promocyjna na stronie [www.polskaplatformatanca.pl](http://www.polskaplatformatanca.pl), za pośrednictwem newslettera oraz mediów społecznościowych. Polska Platforma Tańca odbyła się w Gdańsku od 5 do 8 września 2019 roku. Podczas wydarzenia można było obejrzeć 12 spektakli na 6 scenach. Wystąpiło niemal 90 artystów, których obejrzeliby widzowie z 29 krajów.

9. **POLSKA SIEĆ TAŃCA** – to pierwsza sformalizowana sieć współpracy między instytucjami i organizacjami wspierającymi rozwój tańca współczesnego w Polsce. Każdego sezonu Partnerzy wybierają do wspólnego repertuaru najciekawsze produkcje polskich niezależnych artystów i instytucjonalnych zespołów tanecznych. Spektakle nominowane na dany rok w ramach Sieci wyruszają w trasę, podczas której odwiedzają ośrodki partnerskie. Głównym organizatorem Polskiej Sieci Tańca od 2019 roku jest Instytut Muzyki i Tańca, a aktualnie w 11 miastach tworzy ją 12 Partnerów, prezentujących po 9 wieczorów tanecznych z możliwością udziału ponad 70 artystów. Partnerami Sieci są: Lubelski Teatr Tańca, Kielecki Teatr Tańca, Bytomski Teatr Tańca i Ruchu ROZBARK, Krakowskie Centrum Choreograficzne, Art Stations Foundation, Regionalne Centrum Kultur Pogranicza, Fundacja Polka dot, Centrum Sztuki Mościce, Krotoszyński Ośrodek Kultury, Suwalski Ośrodek Kultury oraz Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski i Centrum Sztuki Tańca. Do końca 2019 roku odbyły się 52 pokazy spektakli w całej Polsce. 25 września 2019 roku został ogłoszony pierwszy konkurs na profesjonalne spektakle taneczne zrealizowane przez zawodowych artystów tańca w formule open call. Dwa wybrane przez Komisję Konkursową Instytutu Muzyki i Tańca wieczory taneczne pojadą w 2020 roku w trasę w ramach Sieci, a wybrani wnioskodawcy otrzymają od Organizatora i Partnerów Sieci



wynagrodzenie honoraryjne, zakwaterowanie, dofinansowanie dla Menedżera Zespołu, roczną promocję nominowanych Artystów, wsparcie organizacyjne i administracyjne oraz gwarantowaną liczbę zamówień. Termin składania wniosków upłynął 27 października, a wyniki konkursu zostały ogłoszone 29 listopada 2019 roku. Laureatkami otwartego ogólnopolskiego konkursu na realizację wieczorów tanecznych w ramach Polskiej Sieci Tańca 2020 zostały: Dominika Wiak, Daniela Komędera oraz Gosia Mielech. Na 2020 rok zaplanowane zostało rozszerzenie Sieci do 15 Partnerów, 11 wieczorów (w tym 2 wybranych w formule open call) i 70 prezentacji w kraju w skali roku.

- 10. PROJEKT CENTRÓW TAŃCA** – zakończono pierwszy etap zbudowania koncepcji merytorycznej projektu Centra Tańca, obejmującego początkowo cztery polskie miasta: Katowice, Kielce, Łódź i Lublin. Głównym założeniem jest powołanie do życia czterech centrów sztuki tańca współpracujących z lokalnym środowiskiem tańca. Proponowanym rozwiązaniem stało się utworzenie we współpracy z władzami miasta nowej instytucji artystycznej, programowo zorganizowanej w oparciu o sezony artystyczne, służącej artystom sztuki tańca i społeczności lokalnej w ramach podejmowanych działań artystycznych, edukacyjnych i społecznych. Reprezentanci Katowic, Kielc, Łodzi i Lublina złożyli swoje propozycje Projektu Centrum Tańca w danym mieście. Na tej podstawie powstała spójna koncepcja Projektu Centra Tańca, stanowiąca o kierunkach dalszego działania przy realizacji projektu. Koncepcja tego projektu została złożona do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- 11. SCENA TAŃCA STUDIO** – w 2019 roku projekt odbywał się siedmiokrotnie: w marcu, kwietniu, maju, czerwcu, lipcu, wrześniu i październiku. Podczas odśłon marzec-kwiecień na deskach STUDIO teatrgalerii wystawione zostały spektakle: Hygin Delimat, *Slowstepper*, *On The Edge of Survival*, Grupa Wokół Centrum, *Spectral layers of movement*, Małgorzata Haduch, *KIO in Motion*, Wojciech Grudziński, *Populuxe*, Krakowski Teatr Tańca, *Glamour*, B'cause Dance Company, *Homesick / Sick Home*, Maria Zimpel, *Ciało i Fikcja*, Caro Dance Theatre, *After Before*, Dariusz Nowak, *Into me see*, Vagabond Physical Collective, *Lorem Ipsum*.

W pierwszym półroczu odbyły się dwa konkursy na ofertę kuratorską – pierwszy dotyczył odśłon maj-czerwiec-lipiec, drugi odnosił się do odśłon wrzesień-październik. Do konkursu na wiosenną odślonę zgłoszone zostały cztery oferty kuratorskie, spośród których do realizacji wybrano ofertę Anki Herbut i Mateusza Szymanówki, *Tymczasowe strefy autonomiczne*. Podczas tych odśłon zaprezentowane zostały spektakle: Renata Piotrowska-Auffret, *Wycieka ze mnie samo złoto*, Ania Nowak, *Bez tytułu 3*, Weronika Pelczyńska, *Rozgrzewka przed Famme*, *Flow, Frame i Dance*, *pilgrim, dance*, Katarzyna Szugajew, *Famme*, *Flow, Frame*, Kasia Wolińska, *Dance, pilgrim, dance*, Warsztat Kasi Wolińskiej, *Dyskusja Choreografia, polityczność, autonomia*, Tatiana Kamieniecka, *Niebo*, Anna Steller/Krzysztof Leon Dziemaszkiewicz, *Atman*, Agata Maszkiewicz, *Still Life (martwa natura)*, Magdalena Ptasznik, *Uncannings, Choreografia twarzy* – warsztat Ramony Nagabczyńskiej, Maciej Sado, *Anydog cont.*, Przemek Kamiński, *Blue (ribbon dance)*, Kolektyw Holobiont, *\_on\_line\_*, Ola Maciejewska, *Dance Concert*, Julia Pławgo, *ZMORA*, Grudziński/Herbut/Ziółek, *FAŁDA: research*, (po spektaklach *ZMORA* i *FAŁDA: research* i *ZMORA* odbyła się sesja feedbackowa), Dziarnowska/Pierzyński/Patterson, *pearls before swine*, Maria Stokłosa, *walk+talk*, Grudziński/Jarzębska/Kozakiewicz/Ostrowska/Prowaliński/Soszyński/SHINS-K/Umeda, *Hana Umeda/Sada Yakko*, Siniarska/Grzywnowicz, *Druga natura*.





Do drugiego konkursu na ofertę kuratorską zgłoszono dwie propozycje, a zwycięska okazała się oferta Soni Nieśpiałowskiej-Owczarek i Joanny Chitruszko, *Słowa przychodzą później* (realizacja: wrzesień-październik 2019). W odsłonach tych zostały zaprezentowane następujące spektakle: Iwona Olszowska, Marcin Janus, *Koncert na organy*, Wojciech Mochniej, *We\_selle*, Iwona Olszowska, *Warsztat*, Ryszard Kalinowski, *Ostatnie solo K.*, Karolina Garbacik, *Poczekalnia 19*, Paweł Grala, *Matryca [Prześwit]*, Janusz Orlik, *Mute*, Piotrowska&Chitruszko&Piotrowska, *kompozycja\_trzecia rzeczywistość*, Teatr Dada von Bzdülów, *Dzisiaj, Wszystko* oraz *Warsztat turlania i zabaw choreograficznych* Krzysztofa i Anny Skolimowskich.

Podczas wszystkich siedmiu odsłon w 2019 roku STUDIO teatrgalerię odbyły się łącznie 42 wydarzenia, w których uczestniczyło ponad 2600 widzów.

12. **TERYTORIA CHOREOGRAFII** – w 2019 roku wyprodukowano spektakl *Druga natura* (A. Siniarska, K. Wolińska), poświęcony twórczości Poli Nireńskiej. Do 31 października 2019 roku trwał nabór do edycji programu w 2020 roku – Instytut Adama Mickiewicza wraz z Instytutem Muzyki i Tańca, Centrum Kultury w Lublinie oraz Art Stations Foundation ogłosił otwarty konkurs na stworzenie i realizację spektaklu tańca zbudowanego wokół sylwetki i twórczości Marie Rambert w ramach Programu „Terytoria choreografii – nowe szlaki awangardy”. Jest to program prezentacji polskiego tańca artystycznego z udziałem polskich tancerzy, choreografów, pedagogów i teoretyków tańca. Program realizowany jest w latach 2018-2022, a w jego ramach odbywają się spektakle, warsztaty, spotkania i debaty w najbardziej aktywnych centrach tańca w Europie Środkowej i Wschodniej (m.in. na Białorusi, Ukrainie, Gruzji, Armenii, Słowacji, Czechach, Węgrzech, Rumunii, Słowenii, Serbii, Bułgarii, Mołdawii). Program jest kontynuacją założeń z 2016 roku, którego idea w 2018 roku została poszerzona o propozycje związane z postaciami wybitnych artystek awangardy tanecznej XX wieku polskiego pochodzenia. Specjalna publikacja (zrealizowana w 2017 roku) oraz nowe, międzynarodowe projekty choreograficzne poświęcone będą zarówno artystycznemu dorobkowi, jak i fascynującym biografiami Poli Nireńskiej, Bronisławy Niżyńskiej, Marie Rambert i Yanki Rudzkiej. Nadrzędną ideą programu jest powrót do modelu interkulturowej wymiany, opartego o realną współpracę z lokalnymi środowiskami, zaznaczając motyw silnej obecności choreografek i tancerek zarówno dziś, jak i w ogóle w historii tańca polskiego.

Program „Terytoria choreografii – nowe szlaki awangardy” jest realizowany w ramach wieloletniego programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego realizowanego przez Instytut Adama Mickiewicza Polska 100. W 2020 roku, w rezultacie otwartego konkursu, powstanie spektakl taneczny zbudowany wokół sylwetki i twórczości Marie Rambert. Realizacja i premiera spektaklu odbędą się w terminie od 1 kwietnia do 30 czerwca 2020 roku. Po premierze, w okresie od lipca do listopada 2020 roku, spektakl ten zostanie zaprezentowany wraz z warsztatami w ważniejszych centrach tańca w Europie (planowane są co najmniej 3 kraje bałkańskie).

Zgodnie z regulaminem konkursu na realizację spektaklu wokół sylwetki Marie Rambert w ramach projektu „Terytoria choreografii – nowe szlaki awangardy” (2020) w dniu 13 listopada 2019 roku podczas Konferencji „Terytoria choreografii – nowe szlaki awangardy”, która miała miejsce w Centrum Kultury w Lublinie (12-13 listopada 2019) odbyło się posiedzenie zespołu opiniującego wnioski złożone do konkursu. W posiedzeniu uczestniczyli: Barbara Schabowska-Maszenda (Instytut Adama Mickiewicza), Aleksandra Dziurosz (Instytut Muzyki i Tańca), Ryszard Kalinowski (Lubelski Teatr Tańca/Centrum



Kultury w Lublinie), Joanna Leśniewska (Art Stations Foundation), Grzegorz Pańtak (ekspert niezależny). Do programu zostało zgłoszonych 8 aplikacji – dokonano oceny formalnej złożonych wniosków. Zespół opiniujący zdyskwalifikował 4 wnioski ze względu na niezgodności formalne. W wyniku dalszych prac zostały rozpatrzone 4 aplikacje. Zwycięską ofertą została aplikacja: Dance [SIC!] Association, *Rambert. Tryptyk*, pomysły: Małgorzata Dzierżoń, Anna Akabali, Joanna M. Czajkowska.

- 13. REZYDENCJA W CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ZAMEK UJAZDOWSKI** – w ramach współpracy z Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski zorganizowany został 6-tygodniowy program rezydencyjny. W ramach projektu wybrani artyści otrzymali stypendium badawcze, możliwość korzystania z przestrzeni i współpracy z zespołem Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski oraz budżet na realizację pomysłu zaprezentowanego komisji. Spośród 17 zgłoszeń komisja wybrała do realizacji w listopadzie i grudniu 2019 roku projekt Izy Szostak pod tytułem „WannaBe”. Pokazy pracy porezydencyjnej pt. *skaj is the limit* odbyły się w dniach 30 listopada i 1 grudnia 2019 roku.
- 14. WYMIANA REZYDENCYJNA PROJECT 2/3** – realizowana w partnerstwie z Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois TROIS C-L w Luksemburgu. 28 stycznia 2019 roku Instytut Muzyki i Tańca ogłosił konkursu na instytucję/organizację goszczącą artystów luksemburskich w Polsce w ramach programu wymiany rezydencyjnej „PROJECT 2/3”. W tym konkursie do realizacji projektu w 2019 roku wybrane zostało Centrum Kultury w Lublinie (Lubelski Teatr Tańca). Nabór dla artystów z Polski wyjeżdżających na pobyt rezydencyjny do Luksemburga zakładający wsparcie produkcyjno-rezydencyjne dla artystów z Polski, nawiązanie i utrzymywanie kontaktu pomiędzy środowiskami tanecznymi oraz zwiększenie obecności tańca w świadomości mieszkańców Luksemburga i Polski trwał od 3 do 24 kwietnia 2019 roku. W odpowiedzi na ogłoszenie o naborze wpłynęło 17 aplikacji. Komisja zarekomendowała 5 wniosków: Artur Bieńkowski, Wojciech Grudziński, Agnieszka Kryst, Renata Piotrowska, Marta Ziółek, z których przedstawiciele Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois TROIS C-L wybrali do realizacji projekt rezydencyjny Artura Bieńkowskiego zakładający wyjazd artysty do Centre TROIS C-L razem z Victorią Kennett i Alekseim Turgunakovem. Pobyt rezydencyjny artystów z Polski w Luksemburgu rozpoczął się w październiku 2019 roku. W dniach 6-20 września 2019 roku odbyła się rezydencja artystki z Luksemburga, Tani Soubry w Centrum Kultury w Lublinie w ramach 2. edycji programu.

W ramach 3. edycji programu 3 września 2019 roku ogłoszono konkurs na ofertę instytucji/organizacji goszczącej w ramach programu wymiany rezydencyjnej „PROJECT 2/3” realizowanego w 2020 roku wspólnie z Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois TROIS C-L. W tym konkursie do realizacji projektu w 2020 roku wybrane zostało ponownie Centrum Kultury w Lublinie (Lubelski Teatr Tańca). Nabór dla artystów z Polski wyjeżdżających na pobyt rezydencyjny do Luksemburga trwał do 26 listopada 2019 roku. W odpowiedzi na ogłoszenie o naborze wpłynęło 16 aplikacji. Komisja zarekomendowała 5 wniosków: Urszula Bernat-Jałocha, Piotr Jeznach, Daniela Komędera-Miśkiewicz, Piotr Mateusz Wach, Dominik Więcek. Przedstawiciele Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois TROIS C-L wybrali do realizacji z 5 zarekomendowanych aplikacji projekt rezydencyjny Urszuli Bernat -Jałochy.



- 15. MOVEMENT RESEARCH** – program wizyt studyjnych organizowany przez Movement Research w Nowym Jorku we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca oraz Art Stations Foundation. Ogłoszono wyniki wizyty studyjnej (w terminie od 30 listopada 2019 do 15 grudnia 2019 roku w Nowym Jorku). W odpowiedzi na ogłoszenie o naborze wpłynęło 50 aplikacji. Komisja złożona z ekspertów zewnętrznych i przedstawicielki Instytutu Muzyki i Tańca zarekomendowała do rozpatrzenia 49 wniosków (jeden wniosek został odrzucony ze względów formalnych). Rekomendowane wnioski podlegały opiniowaniu, biorąc pod uwagę kryteria oceny formalnej (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i jej zgodność z wymaganiami określonymi w ogłoszeniu o naborze) oraz kryteria oceny merytorycznej: spójność i wartość artystyczną projektu, dotychczasowy dorobek choreografa i tancerzy, otwarcie na współpracę z artystami z Nowego Jorku. Komisja w składzie: Marýa Wethers – Movement Research at Judson Church, Joanna Leśnierowska – Art Stations Foundation, Julia Hoczyk – Instytut Muzyki i Tańca z 49 aplikacji wyłoniła do realizacji dwa projekty autorstwa Magdaleny Jędry oraz Aleksandry Bożek-Muszyńskiej. Od 30 listopada do 15 grudnia 2019 roku trwała wizyta studyjna Aleksandry Bożek-Muszyńskiej i Magdaleny Jędry w Nowym Jorku i Filadelfii, realizowana przez Movement Research w ramach GPS/Global Practice Sharing Program, we współpracy z Art Stations Foundation oraz Instytutem Muzyki i Tańca. Wizyta studyjna umożliwiła artystkom udział w wydarzeniach Movement Research Fall Festival oraz w publicznym spotkaniu z innymi uczestnikami programu – GPS Chats (3 grudnia), a także dał możliwość prezentacji swojej praktyki współdzielonego z lokalnymi artystami wieczoru w legendarnym Judson Church (9 grudnia). Podczas spotkania polskie artystki rozmawiały m.in. o swoich praktykach artystycznych, o systemie funkcjonowania sektora kultury i sztuki w ich rodzinnych miastach, a także o specyfice regionu, w którym działają i tego, jak jego uwarunkowania wpływają na ich pracę. Po pobycie w Nowym Jorku, artystki wyruszyły do Filadelfii, gdzie dzięki współpracy Here[begin]dance a.k.a Zornitsa Stoyanova Projects we współpracy z Movement Research artystki zrealizowały tygodniową wizytę studyjną. W jej ramach poprowadziły bezpłatne warsztaty oraz zaprezentują swoje prace w The Iron Factory w South Kensington w dniach 17-19 grudnia 2019 roku. Podczas pokazu zaprezentowano choreografię bułgarskiej artystki Zornitsy Stoyanovej, mieszkającej w Filadelfii. Aleksandra Bożek-Muszyńska poprowadziła warsztat improwizacji tanecznej zatytułowany *Ciało wie!*, otwarty dla wszystkich chętnych, bez względu na poziom umiejętności ruchowych i tanecznych. Magdalena Jędra poprowadziła warsztat, który oscylował będzie wokół tematyki jej najnowszej pracy pt. *Ciało botaniczne*.
- 16. DANCEWEB** – oferuje zawodowym tancerzom i choreografom z różnych krajów możliwość udziału w międzynarodowym projekcie szkoleniowym w Wiedniu. Od roku 1996 w projekcie wzięło udział ponad 1100 młodych tancerzy i choreografów. Uznawany jest on za wzorcowy przykład dobrej praktyki w unijnym programie Kultura. W 2019 roku dofinansowanie na pobyt rezydencyjny w Wiedniu podczas festiwalu ImpulsTanz (od 10 lipca 2019 do 14 sierpnia 2019 roku) przyznano Alicji Cyczcel. Współpraca z DanceWEB i konkurs na dofinansowanie pobytu rezydencyjnego w Wiedniu będą kontynuowane w 2020 roku.
- 17. TAŃCZMY** – z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca 2019, po raz pierwszy w historii, Instytut Muzyki i Tańca zorganizował w kwietniu 2019 roku akcję „tańczMY”. Celem działania jest zrzeszenie środowiska tanecznego wokół ważnej dla nas wszystkich idei



obchodów Międzynarodowego Dnia Tańca. Hasło „tańczMY” sugeruje właśnie ten wspólnotowy charakter, który mamy zamiar w kolejnych edycjach rozszerzyć także na inne środowiska, docierając do amatorów, a także do osób niezwiązanych na co dzień ze sztuką tańca. Międzynarodowy Dzień Tańca obchodzony 29 kwietnia, rocznie ma być celebrowany przez dłuższy czas, poprzedzający to wydarzenie. W roku 2019 terminem obchodów był 26-29 kwietnia. Do ogólnopolskiej akcji przyłączyć można było każde wydarzenie o charakterze tanecznym poprzez oznaczenie go znakiem „tańczMY”. W ramach współpracy zaproponowano honorowy patronat Instytutu Muzyki i Tańca dla wydarzeń organizowanych w tym czasie oraz udostępnienie stworzonego specjalnie na tę okoliczność znaku wydarzenia w postaci elektronicznej, a także w postaci naklejek i drobnych gadżetów (ograniczona pula). Dodatkowo akcja była także promowana przez media społecznościowe oraz portal [taniecPOLSKA.pl](http://taniecPOLSKA.pl). W 2019 roku do akcji przyłączyło się 45 organizatorów (instytucji, osób prywatnych, fundacji), którzy przedsięwzięli ponad 80 wydarzeń, wśród których znalazło się 38 spektakli i koncertów, 6 wydarzeń o charakterze przeglądu lub konkursu, 26 propozycji różnego rodzaju warsztatów, 4 spotkania o charakterze dyskusji/wykładu, 3 wydarzenia z wystawą lub prezentacją filmu i 8 akcji społecznych. Wydarzenie według statystycznych danych skupiło około 7 tysięcy uczestników i niespełna 15 tysięcy widzów.

18. **KLIP Z OKAZJI MIĘDZYNARODOWEGO DNIA TAŃCA „TAŃCZMY”** – we współpracy z Polskim Ośrodkiem Międzynarodowego Instytutu Teatralnego (ITI) zrealizowano film promocyjny z okazji Międzynarodowego Dnia Tańca wraz z tłumaczeniem orędzia Karimy Mansour. Film był udostępniany w Internecie przez obie instytucje. Projekt ma na celu propagowanie zarówno w Polsce, jak i na świecie międzynarodowego orędzia jako przesłania na Międzynarodowy Dzień Tańca 2019 w formie klipu filmowego z narracją w języku polskim i napisami w języku angielskim. Do realizacji klipu zaproszeni są zarówno awangardowi, debiutujący artyści, jak i doświadczeni twórcy. W tym roku do współpracy zaproszono filmową grupę Warsztat Studio, tancerki z teatru Akro w Toruniu, aktora Pawła Kowalskiego (głos), a opiekę artystyczną wzięł na siebie Paweł Paszta, dyrektor artystyczny Teatru im. Wilama Horzycy. Klip niesie pozytywne wartości, propaguje taniec jako źródło radości, spełnienia i integracji między ludźmi. Jednocześnie klip ma na celu promocję producentów, tj. Instytutu Muzyki i Tańca oraz Polskiego Ośrodka ITI.
19. **TAŃCZMY W SZKOLE** – projekt mający na celu upowszechnianie tańca w edukacji, a także wprowadzenie zajęć tanecznych w ramach lekcji wychowania fizycznego. W 2019 roku pozyskano dane statyczne określające liczbę polskich szkół realizujących lekcje tańca, opracowano także program cyklu międzynarodowych konferencji naukowych na temat powszechnej edukacji tanecznej i wpływu tańca na rozwój człowieka. Złożony został wniosek do Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego o dofinansowanie organizacji konferencji w ramach Programu „Doskonała nauka – Wsparcie konferencji naukowych”.
20. **RE-WRITING DANCE MODERNISM** – rozpoczęto pracę nad dwujęzyczną, polsko-angielską publikacją pokonferencyjną. Książka będzie pokłosiem konferencji naukowej, która odbyła się we wrześniu 2018 roku w Krakowie we współpracy z Uniwersytetem Jagiellońskim. Zgromadzono 13 tekstów i przetłumaczono na język polski i angielski, jak dotąd, 13 tekstów. Dalsze prace tłumaczeniowe oraz redaktorskie i korektorskie zaplanowane są



w latach 2020-2021, podobnie jak finalizacja umowy z Wydawnictwem Uniwersytetu Jagiellońskiego, z którym nawiązano współpracę.

- 21. PUBLIKACJA JUBILEUSZOWA „ROZDROŻE”** – publikacja poświęcona historii 25 lat istnienia Międzynarodowych Spotkań sztuki Akcji „Rozdroże” w Warszawie. Rozpoczęto rozmowy z przedstawicielami współwydawcy, a zarazem wieloletniego głównego organizatora „Rozdroża”, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski oraz dokonano pierwszych ustaleń: ustalono formę i koncepcję książki oraz zamówiono pierwsze opracowania merytoryczne u zewnętrznych autorów. Dalsze prace odbywać się będą w latach 2020-2021.
- 22. PORTAL TANIECPOLSKA.PL** – portal codziennie aktualizuje bazę wydarzeń/kalendarium, prowadzi także fanpage na Facebooku. Do końca 2019 roku przyznano 14 patronatów medialnych dla wydarzeń krajowych oraz utrzymano 1 patronat całoroczny (projekt kontynuowany, współpraca od 2015), sześć wydarzeń objęto także nową formą wsparcia ze strony portalu taniempolska.pl – wsparciem medialnym. W 2019 roku portal taniempolska.pl zamówił łącznie 100 materiałów krytycznych u zewnętrznych autorów. Opublikowano 79 tekstów polskich autorów napisanych na zamówienie redakcji portalu: recenzji, relacji z wydarzeń, wywiadów i tekstów problemowych. Zamówiono także 6 konspektów w ramach cyklu wykładowo-warsztatowego „Wokół tańca, choreografii i performansu – różne ujęcia tańca współczesnego” (kuratorka: Julia Hoczyk), realizowanego przez Centrum Sztuki Tańca w Warszawie we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca. Rozpoczęto prace nad budową nowej strony serwisu, dostosowaną do wymogów WCAG i współczesnych standardów komunikacji w Internecie. Rozpoczęto prace nad budową nowej strony serwisu, dostosowaną do wymogów WCAG i współczesnych standardów komunikacji w Internecie.

Działania sfinansowane z rezerwy budżetowej skupiały się wokół dwóch obszarów: merytorycznego oraz technologicznego. W pierwszej grupie znalazło się 13 tekstów zamówionych w okresie od listopada do grudnia 2019 roku u zewnętrznych autorów. Były to recenzje i relacje z wydarzeń tanecznych. W ramach cyklu wykładowo-warsztatowego „Wokół tańca, choreografii i performansu – różne ujęcia tańca współczesnego” (kuratorka: Julia Hoczyk), realizowanego przez Centrum Sztuki Tańca w Warszawie we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca, powstały 2 konspekty wykładów.

Drugi obszar dotyczył opracowania i wykonania serwisu internetowego taniempolska.pl. W 2019 roku wysłano zapytanie ofertowe na zaprojektowanie warstwy wizualnej, budowę (frontend i backend), instalację na serwerze Instytutu Muzyki i Tańca/wskazanym przez IMiT hostingu oraz obsługę techniczną strony internetowej taniempolska.pl do sześciu firm. Trzy z nich nadesłały oferty – CG2, Compania i Transparent. Na podstawie kryteriów: ceny, jakości estetycznej zaprezentowanej w portfolio i wcześniejszego doświadczenia w realizacji projektów dla instytucji kultury, wybrano firmę CG2. W listopadzie i grudniu 2019 roku trwały prace informatyczne nad wdrożeniem serwisu i przeniesieniem dotychczasowych treści oraz prace graficzne nad nową identyfikacją wizualną, które nadzorował zewnętrzny grafik – Marcin Władyka. 30 grudnia 2019 roku został przekazany serwis oraz system obsługi treści dla redaktorów CMS. W styczniu 2020 roku redakcja taniempolska.pl przekazała swoje uwagi i prośby o poprawki – trwają prace nad ich wdrożeniem.



23. **WSPARCIE DLA CZASOPISMA NAUKOWEGO „STUDIA CHOREOLOGICA”** – Instytut Muzyki i Tańca w 2019 wspierał finansowo i merytorycznie czasopismo naukowe „Studia Choreologica”, poszerzone o liczbę artykułów oraz ich recenzji naukowych w stosunku do lat ubiegłych. Czasopismo ukazało się we wrześniu 2019 roku.
24. **WYSTAWA POŚWIĘCONA GERARDOWI WILKOWI** – wspólnie z Teatrem Wielkim – Operą Narodową i Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego trwały przygotowania organizacyjne wystawy dotyczącej Gerarda Wilka. Przygotowany został scenariusz i projekt wystawy, a obecnie trwają prace związane z pozyskaniem licencji do materiałów prezentowanych na wystawie.
25. **POLSKA KRONIKA TAŃCA** – to pierwsza w dziejach Polski kronika dokumentująca historię polskiej sztuki tańca. Celem projektu jest szczegółowe zarejestrowanie i profesjonalne zrelacjonowanie przebiegu wydarzeń artystycznych, edukacyjnych i naukowych w polskiej sztuce tańca w trybie chronologicznym. Kronika w swoich założeniach składa się z dwóch części: historycznej oraz sezonowej. Treści zawarte w części historycznej docelowo mają zostać rozszerzone i opublikowane na dedykowanej podstronie największego polskiego portalu tanecznego – [taniecPOLSKA.pl](http://taniecPOLSKA.pl). Część sezonowa ma z kolei zostać docelowo opublikowana w formie bezpłatnego wydawnictwa książkowego lub e-publicacji. Kalendaria obydwu części będą prezentować kulturę taneczną w Polsce od momentu odzyskania przez nasz kraj niepodległości w 1918 roku, przez cały dwudziesty wiek, aż do finalizacji obecnego sezonu artystycznego 2018/2019. To unikatowe w skali całej historii Polski przedsięwzięcie, to doskonała okazja do zaprezentowania wielości i różnorodności polskiej sztuki tańca, dziedziny artystycznej, której losy bezpośrednio związane są z polską kulturą i jej historią. Powołana grupa ekspertów, dzięki pozyskaniu dodatkowych środków z Programu Wieloletniego „Niepodległa” na lata 2017-2022 pozwoliły wiosną 2019 roku na ponowne rozpoczęcie prac nad dalszym opracowywaniem materiałów zebranych oraz pozyskiwaniem nowych treści. Do końca 2019 roku zebrane materiały zostały opublikowane w postaci witryny internetowej ([www.polskakronikatanca.pl](http://www.polskakronikatanca.pl), część historyczna), a także zebrane w jedną przygotowaną do przyszłej publikacji całość (część sezonowa).
26. **KONCEPCJA NARODOWEGO CENTRUM TAŃCA** – we współpracy z partnerami zewnętrznymi został podjęty pierwszy etap opracowania strategii powstania i koncepcji programowej pierwszego Narodowego Centrum Tańca. Zorganizowano rozmowy z ekspertami, wstępne rozmowy z władzami miasta stołecznego Warszawy. Została także uruchomiona anonimowa ankieta „Koncepcja Narodowego Centrum Tańca” mająca na celu zebranie sugestii opinii społecznych, które pomogą stworzyć miejsce wymarzone i służące przede wszystkim całej społeczności tanecznej. W założeniu Narodowe Centrum Tańca powinno stać między innymi przestrzenią promocji dla artystów, ośrodkiem dla organizacji pozarządowych działających na rzecz sztuki tańca oraz miejscem spotkań i wymiany doświadczeń pomiędzy twórcami, artystami, tancerzami, choreografami, odbiorcami oraz pasjonatami tańca. Ankieta była ogólnodostępna i aktywna do 20 października 2019 roku. Spłynęło łącznie 220 ankiet, które zostały przeanalizowane pod względem zawartości.



- 27. NARODOWE ARCHIWUM TAŃCA/CZYTELNIA** – zakupiono i pozyskiwano materiały biblioteczne i archiwalne związane z tańcem. W 2019 roku wprowadzono do inwentarza bibliotecznego 2443 egzemplarze wydawnictw zgromadzonych w bibliotece (książki, publikacje audio oraz video, periodyki). Zrealizowano 8 spotkań w ramach lekcji bibliotecznych adresowanych do uczniów szkół muzycznych i młodzieży licealnej. Przeprowadzono postępowanie i podpisano 25 umów darowizny oraz 1 umowę depozytu dla biblioteki Instytutu Muzyki i Tańca, spośród nich 10 umów dotyczyło tematyki tanecznej. Uzupełniły one utworzone w ubiegłym roku Narodowe Archiwum Tańca oraz zbiory biblioteki Instytutu Muzyki i Tańca. Wśród 366 jednostek przekazanych materiałów dotyczących sztuki tańca są m.in. publikacje książkowe w języku polskim i obcojęzyczne, czasopisma, programy i katalogi wydarzeń tanecznych, nagrania filmowe na różnych nośnikach, plakaty i inne druki ulotne, korespondencja. W mediach społecznościowych prowadzone są systematyczne działania promocyjne biblioteki, czytelnicy i mediateki funkcjonujących w ramach Instytutu Muzyki i Tańca.
- 28. WPISANIE POLONEZA NA ŚWIATOWĄ LISTĘ DZIEDZICTWA KULTUROWEGO LUDZKOŚCI UNESCO** – podjęto współpracę z Departamentem Ochrony Zabytków w sprawie wpisania poloneza na światową listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego ludzkości UNESCO. Współpraca z Joanną Cichą-Kuczyńską oraz z ekspertem zewnętrznym dr hab. Tomaszem Nowakiem w celu przygotowania wniosku. Wniosek wpisu na krajową listę został przygotowany, złożony w Narodowym Instytucie Dziedzictwa i rozpatrzony pozytywnie. Podjęto pracę nad wnioskiem o wpis poloneza na listę światową.
- 29. WYDAWNICTWO DWUPŁYTOWE „TAŃCZMY POLONEZA”** – w 2019 roku Instytut Muzyki i Tańca dzięki finansowemu wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego przygotował wydawnictwo „TańczMY Poloneza”. Dwupłytowa produkcja złożona jest z płyty CD, na której znajduje się muzyka do tańca poloneza – kompozycje Wojciecha Kilara, Michała Ogińskiego, Stanisława Hadyny, Romana Palestera oraz płyty DVD, na której umieszczone zostały filmy/lekcje *Jak zatańczyć poloneza*. Dodatkowo do produkcji dołączono książeczkę, w której znalazł się artykuł dr hab. Tomasza Nowaka skupiony wokół historii i genezy poloneza. Wydawnictwo skierowane jest do uczniów szkół średnich i służyć będzie służyć celom dydaktycznym i przyczyni się do popularyzacji wiedzy o tańcu narodowym – polonezie.
- 30. THE ROOTS OF DANCE/KORZENIE TAŃCA** – projekt realizowany w ramach programu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kultura Inspirująca” od października 2019 roku, finansowany z dotacji celowej. Projekt został przygotowany we współpracy ze School of Music and Dance w College of Professional Studies and Fine Arts na Stanowym Uniwersytecie w San Diego, przy wsparciu promocyjnym Konsulatu RP w Los Angeles. Od 29 października do 4 listopada 2019 r. w San Diego przebywała 6-osobowa grupa polskich artystów, która przeprowadziła warsztaty polskich, niestylizowanych tańców tradycyjnych z polską muzyką graną na żywo, warsztaty choreograficzne inspirowane polskim folklorem. Odbył się także koncert i potańcówka. Dla studentów Wydziału Tańca Uniwersytetu Stanowego w San Diego przeprowadzono 6 godzin warsztatów tańców tradycyjnych oraz 4 godziny warsztatów choreograficznych z akompaniamentem polskiej muzyki tradycyjnej. Studenci wysłuchali również wykładu o polskim tańcu tradycyjnym. W warsztatach tańca wzięło udział 54 studentów, połowa z nich uczestniczyła w warsztatach choreograficznych.



Następnie studenci przygotowali mini spektakl etiud choreograficznych inspirowanych polskim tańcem i muzyką tradycyjną. Spektakl został zaprezentowany przed otwartym dla szerokiej publiczności koncertem połączonym z potańcówką. W prezentacji i zabawie wzięło udział ok. 100 osób. Ponadto został zorganizowany dodatkowy, 4-godzinny warsztat polskich tańców dla wszystkich chętnych miłośników tańca tradycyjnego z San Diego. Aby zachować ciągłość projektu i umożliwić jego odbiorcom z zagranicy możliwość czerpania dalszych inspiracji z polskiej muzyki tradycyjnej zakupiono licencje do ponad 40 utworów muzyki tradycyjnej i zamieszczono je na portalu [tance.edu.pl](http://tance.edu.pl) oraz dodano napisy w języku angielskim do instruktarzowych lekcji tańca tradycyjnego. Przez cały czas trwania projektu była prowadzona dokumentacja fotograficzna i dokumentacja wideo. Na podstawie tej dokumentacji powstał krótki film promocyjny, który został przesłany do partnerów oraz będzie służył do promocji kolejnych edycji projektu i zdobywaniu nowych partnerów.

- 31. I OGÓLNOPOLSKI KONKURS PERŁY TAŃCA** – we współpracy z Fundacją Sztuki Tańca zrealizowano pierwszą edycję konkursu. 14 lutego 2019 roku Kapituła Konkursu wyłoniła nominowanych do nagród w sześciu kategoriach, natomiast listę laureatów ogłoszono podczas uroczystej gali, która odbyła się 16 marca 2019 roku w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej. Nagrodę im. Leona Wójcikowskiego, przyznawaną za całokształt pracy artystycznej, szczególne zasługi dla sztuki tańca, w tym za wybitne kreacje sceniczne lub choreograficzne, otrzymał Witold Zapała. Nagrodę im. Bronisławy Niżyńskiej, przyznawaną za najlepszy polski spektakl taneczny, otrzymał *Karnawał zwierząt* w choreografii Anny Hop. Nagrodę im. Barbary Bittnerówny, przyznawaną za wybitną kreację sceniczną/rolę taneczną, otrzymał Kristóf Szabó. Nagrodę im. Conrada Drzewieckiego, przyznawaną za najlepszy debiut taneczny na scenach zawodowych teatrów operowo-baletowych i samodzielnych zespołów artystycznych, otrzymała Alicja Bajorek. Nagrodę im. Olgi Sawickiej, przyznawaną utalentowanej młodzieży w wieku 16-20 lat, otrzymała Paulina Bidzińska. Nagrodę im. Janiny Jarzynówny-Sobczak, przyznawaną wybitnym pedagogom, dziennikarzom, teoretykom i promotorom sztuki tańca, otrzymała Jadwiga Ignaczak.
- 32. MŁODY TANCERZ ROKU 2019** – konkurs organizowany przez Telewizję Polską, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Instytut Muzyki i Tańca. Spośród 14 uczestników do finału zakwalifikowało się 7, z czego 6 osób zostało wytypowanych przez Jury w składzie: Aleksandra Dziurosz, Jacek Przybyłowicz i Wiesław Dudek. Do grona tego należeli: Gabriela Dąbek, Kasper Górczak, Dominika Woszek, Julia Ciesielska, Nikola Dworecka i Łukasz Bałoniak. Siódmą osobę wybrali widzowie w internetowym głosowaniu na „dziką kartę” – została nią Ewelina Cieśla. Wszyscy uczestnicy są uczniami państwowych szkół baletowych w całym kraju oraz Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie. Zwyciężczynią Konkursu Młody Tancerz Roku 2019 została Julia Ciesielska. Jedną z nagród dla zwyciężczyni był jej udział w projekcie Młody Duch Tańca, na który złożyły się: wyjazd do Japonii – próby i spektakle w Tokio, Osace, Kyoto (od 21 lipca do 5 sierpnia 2019), warsztaty Tańca Współczesnego w Łądku Zdroju (od 3 do 12 lipca 2019), warsztaty w Koszęcinie (od 20 sierpnia do 30 sierpnia 2019), pozostałe warsztaty i próby oraz pokazy spektakli (od 31 sierpnia do 09 września 2019) w Polsce (Bytom, Koszęcin, Wrocław, Poznań, Piotrków Trybunalski, Łódź, Warszawa).
- 33. CYKL WARSZTATÓW METODYCZNYCH Z TECHNIK TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO** – we współpracy z Centrum Edukacji Artystycznej oraz pięcioma Ogólnokształcącymi Szkołami Baletowymi





w Polsce przygotowano koncepcję i plan organizacyjny kolejnej edycji cyklu metodycznych warsztatów z trzech wiodących technika tańca współczesnego. W 2019 roku zrealizowano dwa Warsztaty Metodyczne dla nauczycieli szkół baletowych wraz z Warsztatami Tańca Współczesnego oparte o technikę Merce'a Cunninghama (28-30 listopada 2019 roku w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu), które poprowadziła Paulina Wycichowska oraz oparte o technikę José Limóna (9-10 grudnia 2019 roku w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie), które poprowadziła Takako Matsudo-Czajkowska. Oba warsztaty zostały nagrane na płycie DVD, zmontowany materiał będzie udostępniany do celów dydaktycznych pedagogom baletowym i studentom Wydziału Taniec Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

34. **PATRONAT MEDIALNY TVP KULTURA** – rozpoczęto współpracę z TVP Kultura na polu stałego patronatu medialnego Telewizji dla Instytutu Muzyki i Tańca.
35. **RUCH W INSTYTUCIE** – dofinansowanie cyklu warsztatów z ruchu i świadomości ciała odbywających się w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego. Warsztaty są organizowane przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Instytut Muzyki i Tańca oraz portal taniecPOLSKA.pl. Zajęcia mają na celu rozwijanie umiejętności oraz zwiększanie wiedzy o współczesnej choreografii i tańcu w praktyce. Kierowane są do profesjonalnych aktorów scen tradycyjnych, performerów, teoretyków oraz ludzi teatru, jak również amatorów, chcących rozwijać swoje umiejętności pracy z ciałem i ruchem. Warsztaty prowadzone są zarówno przez choreografki zrzeszone w Centrum w Ruchu, jak i przez zaproszonych do programu gości (co miesiąc inny twórca dzieli się swoimi metodami pracy). Spotkania mają charakter dwugodzinnych lekcji, podczas których spotykają się profesjonaliści i amatorzy, środowisko teatralne ze środowiskiem tanecznym. Wspólne działanie i wzajemna inspiracja sprzyjają wymianie doświadczeń i wypracowywaniu nowych modeli pracy w teatrze i tańcu. „Ruch w Instytucie” w 2019 roku jest kontynuacją programu, który rozpoczął się w marcu 2017 roku. W tej odsłonie odbyły się dwa cykle zajęć: kwiecień-czerwiec oraz wrzesień-grudzień.
36. **PARTNERSTWO PRZY KONKURSIE „ZŁOTE POINTY” W SZCZECINIE** – przyznano stypendia artystyczne czterem uczennicom Ogólnokształcących Szkół Baletowych: Helenie Kozaczko (Poznań), Zuzannie Wasiak (Łódź), Dominice Woszek (Bytom), Laurze Lapowuchow (Bytom).
37. **PARTNERSTWO PRZY I MIĘDZYNARODOWEJ KONFERENCJI PERFORMATYWNEJ „KONTAKT IMPROWIZACJA W POLSCE** – Instytut Muzyki i Tańca był partnerem w realizacji I Międzynarodowej Konferencji Performatywnej „Kontakt Improwizacja w Polsce” organizowanej przez Fundację Artystyczną PERFORM. Konferencja odbyła się w dniach 6-7 lipca 2019 roku w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski.
38. **PARTNERSTWO PRZY XI KONFERENCJI POLSKIEGO FORUM CHOREOLOGICZNEGO** – Instytut Muzyki i Tańca był partnerem w realizacji dorocznej konferencji stowarzyszenia Polskie Forum Choreologiczne. Organizatorem konferencji jest Polskie Forum Choreologiczne i Wydział Pedagogiczno-Artystyczny Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Obrady



w ramach XI Konferencji Polskiego Forum Choreologicznego odbyły się w dniach 13-15 września 2019 roku w Kaliszu.

- 39. PARTNERSTWO PRZY XXI OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE TAŃCA IM. WOJCIECHA WIESIOŁOWSKIEGO GDAŃSK 2019** – Instytut Muzyki i tańca był partnerem przy XXI Ogólnopolskim Konkursie Tańca im. Wojciecha Wiesiołowskiego Gdańsk 2019. Nagrody pieniężne przyznano pedagogom Ogólnokształcących Szkół Baletowych za przygotowanie uczniów do konkursu, nagrody otrzymali: Agata Ambrozińska-Rachuta (Poznań), Agata Lechowicz (Gdańsk), Aleksandra Piotrowska-Zaręba (Bytom), Jerzy Gęsikowski (Łódź).
- 40. PARTNERSTWO PRZY 7. KOSZALIŃSKICH OGÓLNOPOLSKICH DNIACH MONODRAMU – DEBIUTY „STRZAŁA PÓŁNOCY 2019”** – Instytut Muzyki i Tańca był partnerem wydarzenia. Nagrodę Instytutu Muzyki i Tańca w konkursie na choreodram otrzymała Amanda Nabiałczyk za spektakl pt. *J.A.* oraz Agnieszka Janicka za spektakl pt. *Tu i tam, tu i tam*.
- 41. PARTNERSTWO PRZY MIĘDZYNARODOWEJ LETNIEJ SZKOLE TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO W KOSZĘCINIE** – Instytut Muzyki i Tańca był partnerem warsztatów skierowanych do tancerzy na poziomie zaawansowanym i średniozaawansowanym. Dziesięciodniowy, intensywny program umożliwia tancerzom pogłębienie praktyki technik, tj. Modern, Jazz, Improvisation. Projekt zakładał dofinansowanie uczestnictwa uczniów 5 Państwowych Ogólnokształcących Szkół Baletowych w Polsce pozostających pod opieką Centrum Edukacji Artystycznej w Międzynarodowej Letniej Szkole Tańca Współczesnego w Koszęcinie. Lista uczniów zgłoszonych przez szkoły baletowe do dofinansowania z Instytutu Muzyki i Tańca: Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu (Sara Drabek, nagroda w wysokości 1000 zł na Warsztaty Dla Uczniów Szkół Baletowych – Master Class; Aleksandra Krawczyk, nagroda w wysokości 1000 zł na Warsztaty Dla Uczniów Szkół Baletowych – Master Class); Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella w Łodzi (Malina Capiga, nagroda w wysokości 2000 zł na Warsztaty Dla Uczniów Szkół Baletowych – Master Class); Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Olgi Sławskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu (Nina Czerbniak, nagroda w wysokości 1000 zł na Warsztaty Dla Uczniów Szkół Baletowych – Master Class; Martyna Wrzesińska, nagroda w wysokości 1000 zł na Warsztaty Dla Uczniów Szkół Baletowych – Master Class); Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Romana Turczynowicza w Warszawie (Martyna Warzocha, nagroda w wysokości 1000 zł na Międzynarodową Letnią Szkołę Tańca Współczesnego; Weronika Stoińska, nagroda w wysokości 1000 zł na Warsztaty Dla Uczniów Szkół Baletowych – Master Class); Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Janiny Jarzynówny-Sobczak w Gdańsku (Ewa Lubian, nagroda w wysokości 1000 zł na Warsztaty Dla Uczniów Szkół Baletowych – Master Class; Mikołaj Baczewski, nagroda w wysokości 1000 zł na Warsztaty Dla Uczniów Szkół Baletowych – Master Class).
- 42. WSPÓŁPRACA PRZY REALIZACJI PROJEKTU ARTYSTYCZNO-EDUKACYJNEGO „ARTIL”** – we współpracy z Centrum Kultury w Lublinie, Instytut Muzyki i Tańca dołączył do projektu „Artil”, w którym uczestniczyło 25 młodych tancerzy i choreografów z Polski, Ukrainy i Austrii. W lipcu 2019 roku odbyły się dwutygodniowe szkolenia w Linz i Lublinie. Następnie uczestnicy odbyli dwie rezydencje artystyczne na Ukrainie, w wyniku których powstało 7 spektakli. Przedstawienia prezentowane były podczas trasy po Ukrainie, Austrii



i Polsce. Finał projektu miał miejsce w Lublinie na scenie Centrum Kultury w dniach 23-24 września 2019 roku.

- 43. WSPÓŁPRACA PRZY ORGANIZACJI II OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU MŁODYCH CHOREOGRAFÓW** – konkurs odbył się w dniach 6-8 grudnia 2019 roku w Koszęcinie. Przeznaczony jest dla wszystkich młodych twórców funkcjonujących zarówno w ruchu profesjonalnym, jak i nieprofesjonalnym, którzy w dniu konkursu mają ukończony 17. rok życia i nie przekroczyli 39. roku życia. Przedmiotem prezentacji przeglądowych mogą być choreografie różnych form ruchu i technik tańca, ale głównym obowiązkiem każdego choreografa jest inspiracja polską tradycją, nieograniczona do jednej formy artystycznej. Tegoroczna edycja konkursu realizowana była w ramach zadania „Rok Stanisława Hadyny – powrót do korzeni” realizowanego ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach dotacji podmiotowej z rezerwy celowej budżetu państwa przy współpracy Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny z Polską Sekcją CIOFF oraz Instytutem Muzyki i Tańca.