

89

wpt.
dn. 01. 02. 2016
L.dz.

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE
INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
ROK 2015**

DZIAŁALNOŚĆ OGÓLNA

1. W I połowie 2015 roku zakończyło działalność Biuro Obchodów Roku Kolberga. Szczegółowy zakres działania Biura opisany został w części szczegółowej dotyczącej działalności Departamentu muzyki.
2. Zakupiony i wdrożony został specjalny program eDokumenty do elektronicznej archiwizacji dokumentacji IMiT.
3. Zrealizowane zostały procedury kontroli zarządczej za 2014 rok.
4. Opracowany został rachunek wyników i sprawozdanie finansowe za rok 2014. Przeprowadzone zostało badanie biegłego rewidenta. Sprawozdanie zostało zatwierdzenia przez Ministra i opublikowane w BIP-ie.
5. Zorganizowane zostało fizycznie Archiwum zakładowe IMiT w piwnicach budynku przy ul. Fredry 8. Zakupione zostały specjalne teczki i materiały do zabezpieczania akt. Do archiwum została przekazana dokumentacja z 2010 roku.
6. Rada programowa ds. muzyki zebrała się 3 razy, a Rada programowa ds. tańca – 2 razy.
7. Dyrektor, Z-ca Dyrektora oraz pracownicy Departamentu muzyki odbyli szereg podróży służbowych oraz uczestniczyli w koncertach, festiwalach i innych wydarzeniach muzycznych i tanecznych w kraju i za granicą.
8. Przeprowadzona została kontrola Biura Kontroli i Audytu MKiDN sposobu rozliczania dotacji w priorytecie „Zamówienia kompozytorskie” za lata 2013 i 2014. Do IMiT został dostarczony protokół pokontrolny, na podstawie którego zrealizowane zostaną zalecenia pokontrolne.

Andrzej Kasowski *Joanna Szymajda*
DYREKTOR ZASTĘPCA DYREKTORA

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE W DZIEDZINIE MUZYKI

1. **Zakończyło działalność Biuro Obchodów Roku Kolberga.** W ramach zadań podsumowujących Rok Kolberga zostały zrealizowane następujące przedsięwzięcia:
 - a) opracowany został specjalny folder z podsumowaniem działań priorytetowych, efektów Promesy oraz innych ważnych działań w Roku; folder został wydrukowany oraz rozpowszechniony w formie elektronicznej;
 - b) przygotowany został raport medialny o obecności Roku Kolberga w radiu, telewizji, prasie, Internecie;
 - c) zorganizowana została konferencja prasowa na zakończenie Roku Kolberga z udziałem Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Małgorzaty Omilanowskiej (Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, 21 lutego 2015);
 - d) przeprowadzone zostało ponowne badanie rozpoznawalności postaci Oskara Kolberga przez CBOS;
 - e) opracowany edycyjnie został *Raport o muzeach etnograficznych i muzeach otwartych*;
 - f) opracowany edycyjnie został *Spis twórczości muzycznej Oskara Kolberga*;
 - g) opracowany edycyjnie został *Spis utworów inspirowanych polskim folklorem*;
 - h) przetłumaczone na język angielski zostały kolejne biogramy artystów i etnomuzykologów (zamieszczone na stronie www.polmic.pl, www.muzykatradycyjna.pl, www.nagrodakolberg.pl);
 - i) podjęte zostały ustalenia dotyczące współorganizacji kolejnej edycji Nagrody Kolberga; we współpracy z MKiDN oraz Muzeum Wsi Radomskiej przeprowadzona została kolejna edycja Nagrody, a uroczysta Gala została zorganizowana na Zamku Królewskim w Warszawie 11 grudnia 2015 r. Szczegółowe sprawozdanie z realizacji tego zadania zostało dołączone do sprawozdania z realizacji dotacji celowej;
 - j) powołana została Pracownia Muzyki Tradycyjnej i opracowany został plan działalności na rok 2016;
 - k) przeanalizowane zostały wszystkie raporty rozliczeniowe programu MKiDN „Kolberg 2014 – Promesa”, wybrane efekty programu zostały zamieszczone na stronie internetowej IMiT, spis najważniejszych nowych stron – w zakładce „w sieci”; nadwyżki przekazanych publikacji zostały wysłane bezpłatnie do szkół i uczelni; wybrane wydarzenia zostały skontrolowane w formie „Mystery shopping”;
 - l) przeanalizowane zostały wszystkie sprawozdania z wykonania działań priorytetowych (MWR, IOK, IS PAN, „Tratwa”, Fundacja im. Komeńskiego, „Numinosum”), na stronie internetowej IOK zamieszczone zostały wszystkie nuty utworów Kolberga oraz wybrane nagrania, na stronie www.polona.pl – skany wszystkich dzieł, na stronie www.wbc.poznan.pl – skany wszystkich rękopisów;



- m) współorganizowana została z MKiDN, NID i PME konferencja „Przekaz międzypokoleniowy i rola państwa w tym zakresie” (Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, 18 czerwca 2015);
 - n) zorganizowana została wystawa o tańcach tradycyjnych w Biurze Obchodów;
 - o) zorganizowane zostały promocje portali o tańcach tradycyjnych oraz o instrumentach ludowych;
 - p) zorganizowany został Koncert pamięci Oskara Kolberga, będący repliką wydarzenia z 1889 roku, w którym wystąpili: I. Socha, L. Bogaczówna, B. Kominek, M. Szlezer, Kwartet smyczkowy Caldaia, Chór „Lutnia” i Orkiestra WP (Celestat, Kraków, 31 maja 2015); następnego dnia przedstawiciele MKiDN, IOK, MWR oraz IMiT złożyli kwiaty na grobie Kolberga i uczestniczyli w wystawie w Bibliotece UJ;
 - q) nagrobek Kolberga został oczyszczony z zabrudzeń;
 - r) strona internetowa Biura obchodów została uzupełniona i zarchiwizowana.
- Obchody Roku Kolberga zostały wyróżnione w Plebiscycie na Wydarzenie Historyczne Roku.

2. Zakończone zostały projekty z okazji **setnej rocznicy urodzin Andrzeja Panufnika**: m.in. sporządzony został i opublikowany aneks do *Raportu o obecności muzyki i postaci Andrzeja Panufnika*. W grudniu przeprowadzone zostało kolejne badanie rozpoznawalności nazwiska, które wykazało wzrost rozpoznawalności postaci z 4,3% (styczeń 2014) do 5,6% (grudzień 2015 r.).
3. Zakończyła się czwarta edycja programu **„Kompozytor-rezydent”**; w ramach tej edycji w pierwszym półroczu odbyło się 7 koncertów, w tym 4 prawykonania zamówionych w ramach programu utworów. Ogłoszono, rozstrzygnięto i uruchomiono piątą edycję programu, która trwa od 1 września 2015 do 31 czerwca 2016 r. Uczestnicy piątej edycji programu: Dariusz Przybylski (Centrum Edukacji Artystycznej – Filharmonia Gorzowska), Marcin Gumieła (Orkiestra Symfoniczna im. K. Namysłowskiego w Zamościu), Rafał Kłoczko (Cappella Gedanensis). Do końca 2015 roku odbyły się trzy koncerty w ramach piątej edycji programu. 25 marca 2015 roku w Mazowieckim Instytucie Kultury w Warszawie odbyła się premiera filmu dokumentalnego „Prawykonanie” prezentującego sylwetki kompozytorów trzeciej edycji programu.
4. Zakończyła się piąta edycja programu **„Szkoła Mistrzów Tradycji”**. W ramach programu zrealizowane zostały 3 cykle warsztatów: Warsztaty gry na dudach żywieckich i skrzypcach, Obrzędowe pieśni podlaskie i Warsztaty muzyki tradycyjnej Kielecczyzny. Materiały zakończonych edycji zostały zamieszczone na stronie internetowej IMiT. Ogłoszony został nabór do szóstej edycji programu. Do realizacji wybrano 4 projekty.
5. Zakończyła się czwarta edycja programu **„Szkoła Mistrzów Budowy Instrumentów Ludowych”**. Zrealizowano 4 projekty: Podhalańskie instrumenty pasterskie – budowa trombity, Mazanki wielkopolskie – „Na 3 strunach od średniowiecznej Fidel przez

- czasy O. Kolberga po XXI wiek”, Budowa zółbcoków – tradycyjnego instrumentu podhalańskiego, Budowa basetli/maryny. Materiały zakończonych edycji zostały zamieszczone na stronie internetowej IMiT. Ogłoszono piątą edycję programu. Do realizacji wybrano 4 projekty.
6. Zakończyła się realizacja drugiej edycji programu **„Dyrygent-rezydent”**. Wzięło w niej udział 4 młodych dyrygentów oraz 4 zespoły. Trwa trzecia edycja programu, w której uczestniczą: Katarzyna Tomala (Stowarzyszenie im. L. van Beethovena/ Orkiestra Akademii Beethovenowskiej), Maciej Tomasiewicz (Opera i Filharmonia Podlaska) i Maciej Wierzchoń (Orkiestra Symfoniczna im. K. Namysłowskiego w Zamościu). Trzecia edycja programu została rozszerzona o rezydencje w teatrach operowych i muzycznych. W roku 2015 odbyło się 16 koncertów i 2 spektakle operowe w ramach rezydencji. 25 marca 2015 roku w Mazowieckim Instytucie Kultury w Warszawie odbyła się premiera filmu dokumentalnego „Dyrygent – rezydent” prezentującego sylwetki dyrygentów pierwszej edycji programu.
 7. Ogłoszono piątą edycję programu **„Muzyczne Białe Plamy”**. Do 31 maja wpłynęło 30 wniosków. Rozstrzygnięto piątą edycję programu, która trwa od 1 października 2015 roku do 30 czerwca 2016 roku. Kontynuowano i zakończono 11 prac badawczych w ramach czwartej edycji programu. Prace zakończonej edycji zostały zamieszczone na stronie internetowej IMiT. Szczegółowe sprawozdanie z realizacji tego zadania zostało dołączone do sprawozdania z realizacji dotacji celowej.
 8. Rozstrzygnięto czwartą edycję programu **„Jazzowy Debiut Fonograficzny”**. Do realizacji zakwalifikowano 2 projekty (Franciszek Raczkowski Trio – „Apprentice” / For Tune sp. z o.o.; Patryk Kraśniewski Trio – „Less is Bless” / Karrot Kommando). Podjęto współpracę z Fundacją Jazzarium, dzięki której na festiwalu Warsaw Summer Jazz Days 2015 zorganizowano koncert promujący debiutanckie albumy obydwu zespołów.
 9. Uruchomiony został nowy program **„Artysta-rezydent”**. Do pierwszej, pilotażowej edycji napłynęło 17 wniosków. Z pięciu realizowanych projektu, do końca 2015 roku odbyło się 8 koncertów i 7 spektakli operowych z udziałem dyrygentów. Rozpoczęły się zdjęcia do reportażu filmowego poświęconego pierwszej edycji programu i uczestniczącym w nim artystom.
 10. IMiT kontynuuje IV edycję i realizuje V edycję programu MKiDN **„Kolekcje – Zamówienia kompozytorskie”**. Do V edycji wpłynęły 284 wnioski. Uruchomiony został system zamieszczania i pobierania partytur i materiałów wykonawczych ze strony IMiT w połączeniu z prezentacją sylwetek twórców na stronie POLMIC, nagrań na stronie Ninateki oraz recenzji na internetowej stronie „Ruchu Muzycznego”. 25 września 2015 roku zainaugurowała działalność strona internetowa poświęcona Programowi www.zamowieniakompozytorskie.pl.
 11. Rozpoczęła się i zakończyła realizacja działań związanych z budową wortalu w ramach projektu **„Fortepian w zbiorach polskich”**, będącego częścią portalu edukacyjnego

IMiT www.instrumenty.edu.pl. W wyniku przeprowadzonych prac powstała baza prezentująca największy materiał porównawczy w Polsce (120 obiektów, ponad 1000 zdjęć), prawidłową i fachową terminologię instrumentologiczną w języku polskim i angielskim, historię niemal 80 budowniczych i wytwórni fortepianów działających w Polsce i Europie, dźwięk zabytkowych obiektów, filmy wideo – wypowiedzi wybitnych pianistów nt. instrumentów historycznych oraz ikonografię historyczną i wizerunki dzieł sztuki przedstawiające instrumenty muzyczne. Szczegółowe sprawozdanie z realizacji tego zadania zostało dołączone do sprawozdania z realizacji dotacji celowej. 17 października 2015 roku w Filharmonii Narodowej odbyła się premiera wortalu.

12. IMiT współorganizował następujące **wydarzenia muzyczne**: Festiwal Lutosławskiego „łańcuch XI” (we współpracy z Towarzystwem im. Lutosławskiego, Warszawa 25 stycznia – 7 lutego) oraz Międzynarodowy Konkurs Młodych Wiolonczelistów im. W. Lutosławskiego (we współpracy z Fundacją Promocji Młodych Wiolonczelistów, 4-12 lutego), Festiwal Kameralistyki Wokalnej VOICE & PIANO 2015 (we współpracy z Akademią Muzyczną w Krakowie, 11 maja), wydarzenia jubileuszowe ZKP (we współpracy z ZKP, czerwiec – wrzesień), współprowadzenie baz współczesnych kompozytorów polskich oraz portalu internetowego POLMIC (we współpracy z ZKP, maj – grudzień 2015), przygotowania do Międzynarodowego Konkursu Lutniczego oraz Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego (lipiec – grudzień 2015).
13. Prace merytoryczne kontynuowała **Pracownia Badań Muzyczno-Edukacyjnych**: zakończono realizację projektu badawczego „Kompetencje muzyczne absolwentów I etapu edukacyjnego podstawowych szkół ogólnokształcących i ich wybrane determinanty”. Zakończyła się III edycja akcji animacyjnej „filharmonia / ostrożnie, wciąga!!!” w 8 miejscowościach w Polsce. W ramach akcji wydano łącznie 4374 bilety na koncerty symfoniczne. Rozpoczęła się IV edycja, która objęła w sezonie 2015/16 Kielce, Gorzów Wielkopolski, Białystok, Lublin i Łomżę. W Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie rozpoczęła się druga część pilotażowego programu „Filharmonia Seniora”. Bierze w niej udział 300 uczestników. Kontynuowano prace Forum Animacji Muzycznych.
14. Zakończono prace nad opracowaniem „**Rocznika o muzyce 2014**” w zespole kilkunastu autorów. Zaplanowana została i wykonana architektura nowej strony internetowej www.muzykapolska.org.pl. Przeprowadzone zostało badanie opinii społecznej w zakresie uczestnictwa w życiu muzycznym Polaków (grudzień 2015). Szczegółowe sprawozdanie z realizacji tego zadania zostało dołączone do sprawozdania z realizacji dotacji celowej.
15. Zorganizowano piątą edycję nagrody polskiego środowiska muzycznego „**Koryfeusz Muzyki Polskiej**” z uroczystą Galą 11 listopada 2015 roku. Koncert zorganizowany został we współpracy z Programem 2 Polskiego Radia. Laureatami zostali: Paweł Mykietyn – Osobowość Roku, Otwarcie nowej siedziby Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach oraz Festiwal Otwarcia – Wydarzenie

Roku, Stanisław Skrowaczewski – Nagroda Honorowa. Laureaci otrzymali statuetkę autorstwa prof. Adama Myjaka. Laureaci otrzymali także nagrody finansowe ufundowane przez Stowarzyszenie Autorów ZaiKS oraz STOART.

16. W zakresie **działalności wydawniczej** opublikowane zostały 3 tomy Historii Muzyki Polskiej: „Między Romantyzmem a Nową Muzyką” (Z. Helman), „Romantyzm” cz. 1 (Z. Chechlińska), „Barok” cz. 2 (A. Mądry), we współpracy z Sutkowski Edition. We współpracy z Polskim Radiem wznowiony został 7-płytowy album „Kaja Danczowska”.
17. W zakresie **działalności filmowej** zrealizowany został film dokumentalny o historii polskiego edytorstwa muzycznego w perspektywie 70-lecia Polskiego Wydawnictwa Muzycznego (*Idea, która przerasta rzeczywistość*, reż. V. Rotter-Kozera), we współpracy z TVP Katowice i Polskim Wydawnictwem Muzycznym.
18. Zrealizowano II etap nagrań filmów do aplikacji edukacyjnej **Orkiestrownik**. W dniu 19 października 2015 roku w Studio Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie odbyły się zdjęcia do filmów „Próba otwarta” i „Koncert”. Do współpracy zaproszono Jerzego Maksymiuka, Krzesimira Dębskiego oraz Orkiestrę Sinfonia Varsovia. Dokonano wielokanałowego, audiowizualnego nagrania utworów: „Wariacje na temat Krzesimira Dębskiego” pod dyr. Krzesimira Dębskiego oraz „Bolero” Maurice’a Ravela pod dyr. Jerzego Maksymiuka z udziałem publiczności – młodzieży warszawskich liceów.

Andrzej Kisowski
DYREKTOR

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE W DZIEDZINIE TAŃCA

PROGRAM REORIENTACJI ZAWODOWEJ TANCERZY

W 2015 opracowano regulamin programu reorientacji, prowadzona była także strona www.ideedlatanca.pl będąca źródłem informacji dotyczących tematyki reorientacji zawodowej. W ramach dotacji celowej MKIDN zrealizowano następujące działania:

W drodze otwartego konkursu został wyłoniony zespół projektu:

- Koordynator projektu
- Koordynator programu grantowego
- Doradcy zawodowi (2 osoby)
- psycholog

Tuż po uruchomieniu programu w Drugim Programie Polskiego Radia w ramach cyklu *O wszystkim z kulturą* odbyła się półgodzinna audycja poświęcona problemowi reorientacji zawodowej tancerzy i programowi, w której udział wzięła koordynatorka projektu z ramienia IMiT oraz doradczyni zawodowa pracująca z tancerzami w ramach programu.

IMiT informował o programie za pomocą newslettera, na stronie internetowej i profilu FB. Koordynator programu wysyłał indywidualne maile informacyjne do tancerzy.

Zorganizowane zostało 2-dniowe szkolenie dla doradców zawodowych, psychologa i koordynatorów projektu prowadzone przez osoby zajmujące się przekwalifikowaniem zawodowym tancerzy w Holandii, Niemczech, Szwajcarii i Francji.

Odkonano pięć spotkań informacyjnych z udziałem zespołów baletowych w Teatrze Wielkim w Poznaniu, Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, Polskim Teatrze Tańca w Poznaniu, Zespole Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny oraz w Operze na Zamku w Szczecinie. W czasie spotkań tancerze mogli poznać zasady działania programu i uzyskać odpowiedź na szczegółowe pytania od doradców, psychologa i koordynatora programu. Po większości spotkań odbyły się konsultacje indywidualne tancerzy z doradcami zawodowymi. W teatrach pozostawione zostały plakaty oraz ulotki informacyjne.

Do pozostałych teatrów i zespołów zatrudniających tancerzy wysłane zostały listy z informacją o powstałym Programie oraz możliwości przeprowadzenia spotkania informacyjnego w siedzibie zespołu. Do listów dołączone zostały plakaty Programu z prośbą o wywieszenie w widocznym miejscu w teatrze. Informacje te zostały wysłane do kierowników baletu oraz do dyrektorów naczelnych teatrów. Poniżej lista instytucji, do których zostały wysłane materiały:

- Bałtycki Teatr Tańca, Gdańsk
- Balet Dworski „Cracovia Danza”, Kraków
- Gliwicki Teatr Muzyczny

- Kielecki Teatr Tańca
- Mazowsze. Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca im. Tadeusza Sygietyńskiego.
- Opera Krakowska
- Opera Nova, Bydgoszcz
- Opera Śląska, Bytom
- Opera Wroclawska
- Reprezentacyjny Zespół Artystyczny Wojska Polskiego, Warszawa
- Teatr Muzyczny w Łodzi
- Teatr Muzyczny Capitol, Wrocław
- Teatr Muzyczny im. D. Baduszkowej, Gdynia
- Teatr Muzyczny Roma, Warszawa
- Teatr Muzyczny w Lublinie
- Teatr Muzyczny, Poznań
- Teatr Rozrywki w Chorzowie
- Teatr Wielki w Łodzi
- Wroclawski Teatr Pantomimy

W okresie od 27 października do 15 grudnia doradcy zawodowi przeprowadzili spotkania z 33 osobami. Część tancerzy odbyło dwie lub trzy konsultacje, w tym konsultacje dotyczące przygotowania wniosku stypendialnego.

Koordinator programu przeprowadził wstępne konsultacje telefoniczne i mailowe z 46 tancerzami z różnych środowisk. Większość z tych osób jest na etapie przygotowania dokumentacji potrzebnej do złożenia wniosku o stypendium w drugim naborze, wiosną 2016 roku.

W pierwszym naborze złożono trzy wnioski o stypendium w ramach *Programu Wsparcia Przekwalifikowania Zawodowego Tancerzy*. Komisja składała się z dwóch ekspertów niezależnych: Barbary Sier-Janik i Grzegorza Chełmeckiego oraz Joanny Szymajdy – Zastępcy Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca. Wszystkie zostały pozytywnie rozpatrzone.

IMiT wyposażył także nowe stanowiska pracy – koordinatorów i doradców w niezbędny sprzęt (komputery, biurka, drukarki, etc.). Zakupione także zostały meble do dwóch nowych pomieszczeń wykorzystywanych przez nowych współpracowników, jedno z nich służy tylko i wyłącznie organizacji spotkań konsultacyjnych oraz warsztatów w ramach programu.

PROJEKT SCENA TAŃCA STUDIO

Scena Tańca Studio (robocza nazwa projektu – Scena Tańca w Teatrze Studio) to projekt mający na celu prezentację spektakli polskich artystów tańca w Warszawie, z uwagi na brak stałej sceny tanecznej w stolicy. Co miesiąc przez 3 dni Teatr Studio prezentował tylko taniec.

Instytut powołała kuratorów programu oraz współorganizował wydarzenie wraz z Teatrem Studio.

Programatorzy/Kuratorzy: Jadwiga Majewska, Mikołaj Mikołajczyk

Realizacja/Organizatorzy: Teatr Studio, Instytut Muzyki i Tańca

Dofinansowano ze środków: Biura Kultury m.st. Warszawy i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

W 2015 zrealizowano 4 odsłony projektu :

1 odsłona/NIŻYŃSKI: 4-6 września 2015/ 12 spektakli, 1 performans, 2 warsztaty

2 odsłona/DRZEWIECKI: 12-14 października 2015/ 10 spektakli, 1 warsztaty

3 odsłona/TOMASZEWSKI: 2-4 listopada 2015/ 8 spektakli (w tym: 1 premiera), 1 rejestracja, 1 warsztaty

4 odsłona/KANTOR: 30 listopada-2 grudnia 2015/ 9 spektakli (w tym: 1 pokaz przedpremierowy połączony z filmem, 1 pokaz zagraniczny), 1 performans, 1 warsztaty

ŁĄCZNIE:

39 spektakli, 2 performanse, 1 rejestracja filmowa, 1 film, 5 warsztatów, około 5000 widzów

W TYM: 1 premiera, 1 pokaz przedpremierowy, 1 warsztaty dla dzieci, 1 warsztaty dla młodzieży, 2 spektakle dla dzieci (*TANIEC DZIECIOM*)

PORTAL EDUKACYJNY POŚWIĘCONY TAŃCOM TRADYCYJNYM

Portal poświęcony tańcom tradycyjnym (www.tance.edu.pl) to pierwsza z odsłon portalu edukacyjnego Instytutu Muzyki i Tańca poświęconego szerokiemu spektrum gatunków i form tanecznych. Jest to bezpłatna, ogólnodostępna platforma internetowa o charakterze popularnonaukowym, skierowana do odbiorców zainteresowanych tematyką tańca tradycyjnego w polskiej kulturze. Prace nad portalem zostały zainicjowane w ważnym ze względów symbolicznych Roku Kolberga, jednak sam portal pomyślany został jako „strona w procesie” i będzie przez kolejne miesiące systematycznie uzupełniany zarówno o materiały archiwalne, jak i te tworzone współcześnie na jego potrzeby.

Odbiorcami strony są amatorzy tańca, zarówno dorośli, jak również młodzież i dzieci, a także animatorzy kultury, pedagodzy i nauczyciele akademicy, dla których strona ma stać się źródłem wiedzy i inspiracją do dalszych poszukiwań i rozwoju, tancerze, choreografowie i naukowcy, którzy tańcem zajmują się na co dzień w swojej działalności zawodowej.

Swoje miejsce znajdują tutaj zarówno niestylizowane formy tańca, jak i formy opracowane i stylizowane, tworzone na potrzeby sceny, a także tańce dawne/historyczne i tańce narodowe.

Podstawową formą prezentacji tańców tradycyjnych na portalu są materiały filmowe, przedwojenne i powojenne, przedstawiające wykonanie konkretnych tańców, udostępnione przez archiwa instytucji państwowych, samorządowych, pozarządowych oraz osoby prywatne. Obok materiałów archiwalnych znajdują się tu także opisy tańców, zdjęcia, ryciny, pliki audio oraz filmy instruktażowe, będące pomocą w nauce poszczególnych tańców. Informacje dotyczące każdego z tańców można na portalu znaleźć na wiele sposobów: poprzez listę alfabetyczną, szukając według regionów etnograficznych w Polsce oraz poprzez podstawowe formy choreotechniczne.

W pierwszej połowie 2015 zrealizowany został drugi etap prac nad portalem – wprowadzono 45 haseł tańców tradycyjnych, lekcje oberka oraz materiały audio i wideo a także teksty wprowadzające, słownik i bibliografię.

W ramach dotacji celowej MKiDN na realizację prac związanych z rozbudową portalu w 2015 wykonane zostały następujące etapy prac:

- opracowanie i wdrożenie podstrony poświęconej tańcom dawnym – schematu i opisów tańców dawnych wraz z materiałami ilustracyjnymi oraz lekcjami tańców dawnych;
- opracowanie i wdrożenie podstrony poświęconej tańcom narodowym – opracowanie opisów, wybór materiałów audiowizualnych, opracowanie scenariuszy lekcji oraz zrealizowanie lekcji czterech tańców narodowych : poloneza, mazura, kujawiaka, krakowiaka;
- wybór dodatkowych kilkudziesięciu materiałów audiowizualnych do podstrony poświęconej tańcom tradycyjnym niestylizowanym.

DZIAŁALNOŚĆ PORTALU **TANIECPOLSKA.PL** (WERSJA POLSKA I ANGIELSKA)

WWW.TANIECPOLSKA.PL

-
- a. Portal codziennie aktualizuje bazę wydarzeń/kalendarium, prowadzi także fanpage na Facebooku
 - b. W ciągu 2015 roku przyznano **28 nowych patronatów**, 3 kontynuacje z poprzedniego roku
 - c. Opublikowano **72 teksty** naukowo-teoretyczne i krytyczne
 - d. Przykładowe patronaty :
 - i. Interdyscyplinarny projekt „Z perspektywy żaby” w Centrum Kultury ZAMEK – kuratorka programu performatywnego – Anna Królicza
 - ii. XXIII Łódzkie Spotkania Baletowe: Les Ballets de Monte Carlo „LAC” i pożegnalny spektakl Sylvie Guillem „Life in Progress”
 - iii. prapremierowy balet „Casanova w Warszawie” Krzysztofa Pastora

- iv. Ultima Vez „What the Body Does Not Remember” oraz Samir Calixto/Teatr Korzo „Raj utracony” – pokaz w ramach III KROków – Międzynarodowego Festiwalu Tańca Współczesnego w Krakowie
- v. Przegląd Stary Browar Nowy Taniec na Malcie 2016 (w tym Polish-Israeli Choreographic Exchange) i wystawa „Let’s Dance” w Galerii Art Stations (oraz towarzyszące jej polskie premiery porezydencyjne)
- vi. Warszawa/VII Dni Sztuki Tańca/XXII Międzynarodowe Spotkania Sztuki Akcji ROZDROŻE 2015/VII Dni Sztuki Tańca: Company Wayne McGregor „FAR”
- vii. Paul Taylor Dance Company podczas VII Dni Sztuki Tańca w Warszawie
- viii. Projekt „Kantor _ Tropy” w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim i Ośrodku Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA,
- ix. pierwsza edycja Sceny Tańca Studio,
- x. występy Susanne Linke: Susanne Linke i Koffi Kôkô „Mistral” – pokaz w ramach III KROków – Międzynarodowego Festiwalu Tańca Współczesnego w Krakowie oraz Susanne Linke & Renegade „Ruhr-Ort. Ein Tanzfonds Erbe Projekt” – pokaz w ramach XIX Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca w Lublinie
- xi. „Maszyna choreograficzna 2015” – „Schlemmer. Analogie” – II odsłona programu performatywnego „Maszyna choreograficzna” w Ośrodku Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA,
- xii. „Butoh u źródła. Yoshito Ohno w Polsce”: „Wystawa „Butoh u źródeł” w Teatrze Studio, spektakl „Kwiat i Ptak. Butoh – droga życia” – chor. Tatsumi Hijikata – pokazy w Warszawie (Teatr Studio), Krakowie (Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”) i Poznaniu (Stary Browar), warsztaty butoh w Warszawie i Krakowie (Teatr Studio, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”) i spotkanie w Warszawie (Muzeum Azji i Pacyfiku)
- xiii. VIII Maat Festival „Kantor Now!” – Lublin/Kraków: Centrum Kultury w Lublinie i Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA,

Przykładowe teksty :

- xiv. Cykl wywiadów Tomasza Ciesielskiego Taniec na świecie – rozmowy z kuratorami i menadżerami tańca
- xv. Berlin Wonderland – z Christophem Knochem rozmawia Tomasz Ciesielski Tomasz Ciesielski
- xvi. Hollywood Ballet i siła sztuki – z ukraińskim nauczycielem i promotorem tańca Antonem Ochinnikovem rozmawia Tomasz Ciesielski 58
- xvii. Migracja tożsamości i różnicy – z Mártą Ladjánszki rozmawia Tomasz Ciesielski
- xviii. Nie-norweski taniec – z producentką Gunn Hernes rozmawia Tomasz Ciesielski
- xix. Profesjonalizacja po niemiecku – z Alexandrą Schmidt rozmawia Tomasz Ciesielski

- xx. USA doganiają Europę – z selekcjonerką Tanzmesse Carolelindą Dickey rozmawia Tomasz Ciesielski
- xxi. „Connect to pleasure”, czyli GaGa Ohada Naharina –Agnieszka Sterczyńska
- xxii. „Ta rocznica to raczej pretekst – Szekspira warto wystawiać niezależnie od rocznic”. Z Krzysztofem Pastorem i Jane Bourne rozmawia Hanna Raszewska
- xxiii. Drugie życie baletu. Rekonstrukcje, przeniesienia, licencje – Katarzyna Gardzina-Kubała
- xxiv. Między kulturą, naturą a polityką – relacja z XL OFF Krakowskich Reminiscencji Teatralnych – Alicja Müller
- xxv. Kolory czerni – recenzja ze spektaklu „Czarne na czarnym” Marty Ziótek – Teresa Fazan
- xxvi. Barbara Żarinow Izraelski nowy taniec w Starym Browarze – relacja z Polish-Israeli Choreographic Exchange 2015
- xxvii. Co, jeśli nasze ciała byłyby Muzeum Tańca? Dwa dni Musée de la danse w Tate Modern – Katarzyna Słoboda
- xxviii. Kantor jako ready-made? – relacja z krakowskiego finału VII Maat Festival –
- xxix. Centrum w Ruchu – taniec może być wszędzie i dla każdego – Julia Hoczyk
- xxx. Maszyna oswojona – o „Balecie koparycznym” Izy Szostak – Katarzyna Lemańska
- xxxi. Na początku było solo.... – o pracy nad „What do you really miss (3),2 ” – Alicja Müller
- xxxii. Oko nasycone – „Perły XX wieku” Polskim Balecie Narodowym – Teresa Fazan
- xxxiii. Ślady. O gdańskiej odstonie projektu „Kantor_Tropy” – Anna Jazgarska
- xxxiv. Zestranianie percepcji – z Lisą Nelson i Scottem Smithem rozmawiają Gaja Karolczak i Katarzyna Słoboda, część I i II –Gaja Karolczak i Katarzyna Słoboda
- xxxv. Tożsamość w ruchu, część I i II – o projekcie „Identity.Move!” – Matylda Małecka
- xxxvi. To, czego nie widać na scenie i w widzu – dwie relacje z XIV Festiwalu Ciało/Umysł – Hanna Raszewska
- xxxvii. IV relacje Hanny Raszewskiej Z pierwszej edycji Sceny Tańca Studio (IV odstony

PROGRAM SCENA DLA TAŃCA WWW.SCENADLATANCA.PL – V EDYCJA

Program Scena dla tańca realizowany jest w trybie konkursowym. Komisja programu zatwierdziła do realizacji 8 z 24 zgłoszonych projektów. W ramach projektów pokazano w całym kraju 33 spektakle, w tym nagrodzone na Polskiej Platformie Tańca „Niżyński, Święto snów” czy też „Minus dwa” Polskiego Teatru Tańca w choreografii Ohada Naharina. Zrealizowano 46 prezentacji spektaklowych w następujących miastach: Poznań, Kalisz,

Bydgoszcz, Gdańsk, Kraków, Wrocław, Konin, Bytom, Białystok, Opole, Krotoszyn, Zduńska Wola.

Wszystkie informacje dostępne są na stronie www.scenadlatanca.pl

PROGRAM WSPIERANIE AKTYWNOŚCI MIĘDZYNARODOWEJ - V EDYCJA

Program wspiera rozwój zawodowy tancerzy, choreografów, menadżerów i badaczy tańca, nabór odbywa się w formule konkursowej. Z 39 zgłoszeń komisja konkursowa wybrała 13; wsparcie otrzymają wyjazdy indywidualne na warsztaty profesjonalne, projekty badawcze za granicą, udział w międzynarodowych konferencjach. Zrealizowano wszystkie projekty, polscy artyści i menadżerowie wzięli udział m.in. w: Międzynarodowym Kongresie Rytmiki, programie danceWEB, festiwalu ImPulsTanz w Wiedniu, Tanzwerk w Bremie (wizyta studyjna), wyjazd badawczy/kwerenda biblioteczna (Londyn, Leeds), Deltebre Dansa, (warsztaty), festiwalu i warsztatach Sringboard Danse Montreal.

PROGRAM MYŚL W RUCHU – IV EDYCJA

W 2015 nabór projektów do programu edukacyjnego *Myśl w ruchu* (III edycja) odbywał się w trybie konkursowym – ze zgłoszonych 19 projektów wybranych zostało 9. Program *Myśl w ruchu* jest programem edukacyjnym popularyzującym taniec, realizowanym przez artystów i ośrodki tańca we współpracy ze szkołami i ośrodkami szkolno-wychowawczymi oraz socjalnymi.

Zrealizowane zostały wszystkie projekty następujących partnerów:

Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark

Centrum Kultury Katowice im. Krystyny Bochenek

Dom Polski - Zakrzewski Dom Kultury

Fundacja PERFORMAT (Wrocław)

Fundacja TRES (Poznań)

Krotoszyński Ośrodek Kultury

Ośrodek Kultury w Górze Kalwarii

Podlaskie Stowarzyszenie Tańca

Teatr Baj Pomorski (Toruń)

W projektach wzięło udział łącznie ponad 3,5 tysiąca osób a pracowało przy nich 90 artystów i pedagogów z całego kraju.

04

PROGRAM WYDAWNICZY – III EDYCJA

W 2015 wpłynęło 15 wniosków, komisja wybrała 3 projekty, podpisano 3 umowy na realizację projektów wydawniczych z zakresu teorii i historii tańca :

- a. Towarzystwo autorów i wydawców prac naukowych UNIVERSITAS – Wojciech Klimczyk, *Wirus mobilizacji. Taniec a kształtowanie się nowoczesności.*
- b. Stowarzyszenie Amareya Art – Ramsay Burt, *Tancerz: ciało, widowisko, seksualność* (tłumaczenie na j. polski)
- c. PWSTiF w Łodzi – Stowarzyszenie Teatralne Chorea, *Trening fizyczny aktora. Działania indywidualne i grupowe – podręcznik.*

Zrealizowane zostały dwa projekty. Projekt Stowarzyszenia Amareya Art został przesunięty na 2016 z uwagi na wycofanie się współwydawcy ze zobowiązań umowy.

PROGRAM ZAMÓWIENIA CHOREOGRAFICZNE – III EDYCJA

Zgłoszonych w trybie konkursowym zostało 10 propozycji, spośród których 3 wybrano do realizacji z pełnym wnioskowanym dofinansowaniem i 4 z niepełnym (2 wnioskodawców nie przyjęto niepełnego dofinansowania). Zrealizowano pięć projektów:

- *Dopokąd pojedę...* w choreografii Henryka Kowińskiego, spektakl dyplomowy uczniów Szkoły Baletowej im. R. Turczynowicza w Warszawie
- *Wesele w Ojcowie*, choreografia Leszek Rembowski, zespół Cracovia Danza
- *Nomadowie*, choreografia Jacek Przybyłowicz, Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu
- *Let's try to move away*, chor. Idor Tadmor, Fundacja Scena Współczesna, Zespół Zawierowania
- *Nesting*, chor. Idan Cohen, Krakowski Teatr Tańca

MŁODY TANCERZ ROKU

Instytut Muzyki i Tańca po raz drugi był współorganizatorem konkursu Młody Tancerz Roku, wraz z MKiDN oraz TVP Kultura. Zwyciężczynią krajowego finału i jednocześnie reprezentatką Polski w finale międzynarodowym została uczennica poznańskiej szkoły baletowej Wiktoria Nowak. Reprezentantka Polski wygrała również finał konkursu Eurovision for Young Dancers w Pilźnie, pokonując 9 kandydatów z innych krajów. Choreografię finału ułożył Jacek Przybyłowicz. Przedstawiciele IMIT wzięli udział w finale w Pilźnie.

PROJEKT EUROPEJSKI EVDH

IMIT jest współorganizatorem europejskiego programu European Video Dance Heritage – <http://evdhproject.eu/> zrzeszającego kilkanaście instytucji europejskich. W maju 2015 zakończyła się jego realizacja. Celem programu była m.in. dbałość o europejskie dziedzictwo audiowizualne w zakresie tańca.

IMIT opublikował na stronie www.numeridanse.tv dwa kanały tematyczne : jeden poświęcony polskiemu tańcu tradycyjnemu (tekst autorstwa dr Tomasza Nowaka) oraz drugi „Dance and animals” autorstwa dr Joanny Szymajdy. Ponadto w Warszawie odbyło się podsumowujące spotkanie partnerów projektu z udziałem przedstawicieli Maison de la Danse z Lyonu, IMZ z Austrii oraz Uniwersytetu Juana Carlosa z Madrytu.

WYMIANA REZYDENCYJNA Z FILADELFIA – IV EDYCJA

Po raz czwarty Instytut Muzyki i Tańca we współpracy z Art Stations Foundation (Poznań) oraz stowarzyszeniem Mascher Cooperative i Instytutem Polskim w Nowym Jorku zaprosił polskich choreografów na wizytę studyjną/pobyt rezydencyjny do Filadelfii zorganizowany wokół wydarzeń festiwalu Live Arts/Philly Fringe Festival (www.livearts-fringe.org). Zakwalifikowane zostały 2 osoby z Polski (Agata Siniarska i Maria Zimpel), które przeszły rekrutację w latach poprzednich ale nie mogły z powodów organizacyjnych wyjechać na rezydencję. Do Polski przyjechały natomiast 2 amerykańskie uczestniczki programu, który odbyły wizyty studyjne i spotkania m.in. w instytucjach związanych z tańcem w Poznaniu i Warszawie.

LABORATORIUM RUCHU WROCŁAW ESK2016

W ramach działań promujących taniec w programie ESK2016 IMIT we współpracy z biurem ESK2016 zainicjował trzecią już odsłonę programu **Laboratorium Ruchu**. Działania w ramach Laboratorium mają charakter badawczo-popularyzatorski i skierowane są do szerokiej publiczności. W ramach Laboratorium w ciągu ostatnich 2 kwartałów zrealizowano wernisaż wystawy Marty ANkierszkiej „Frozen”, warsztaty z fotografii tańca Michała Andrysiaka, warsztaty taneczne z udziałem : Anny Nowickiej, Justina F. Kenndyego, Antonio Onio i Braulio Bandeira.

Ponadto odbyły się pokazy spektakli :

DIVOCEAN Antonio Onio i Braulio Bandeira

flitter, flutter, glitter, glitter or the any combination of the four, Justin F. Kennedy, Anna Nowicka

CRASH! , Sopocki Teatr Tańca

Une femme masculine, Helena Ganjalyan

This kind of bird flies backwards, Natalia Pieczuro

Uroda życia, Karolina Garbacik, Grupa Przejściowa i goście

Dynastia, Pink Mama Theatre

PROGRAM REZYDENCYJNY LET'S DANCE

ImiT wraz z Art Stations Foundation ogłosił projekt rezydencyjny dla polskich twórców w ramach programu tanecznego poświęconego związkom tańca i kultury popularnej *Let's Dance*. W skład projektu wchodziła wystawa multimedialna oraz performance. Rezydencje artystyczne otrzymały 2 projekty (Mateusz Szymanówka wraz z Przemkiem Kamińskim oraz Marta Ziótek). Program był częścią programu **malta festival**.

DZIAŁALNOŚĆ BIBLIOTEKI IMIT

Biblioteka dostępna jest raz w tygodniu dla czytelników oraz w szczególnych przypadkach dostęp do zbiorów organizowany jest indywidualnie.

W piątek, 20 lutego w ramach promocji wydawnictw IMIT oraz działalności Biblioteki IMiT zorganizowano w Bibliotece Śląskiej spotkanie „Czytaniec” poświęcone dyskusji i promocji książek o tańcu.

INNE DZIAŁANIA

1. **Jubileusz 100-lecia urodzin prof. Janiny Jarzynówny-Sobczak** – IMIT był współorganizatorem koncertu jubileuszowego, który odbył się w Operze Bałtyckiej w styczniu 2015 w zakresie współwydania wydawnictwa jubileuszowego.
2. Joanna Szymajda wzięła udział w spotkaniu dot. **projektu europejskiego związanego z pracą artystyczną w tańcu osób niepełnosprawnych** na zaproszenie British Council w Atenach w lutym 2015.
3. Joanna Szymajda wzięła udział w spotkaniu dotyczącym **budowy networku i instytucji tańca w regionie Bałkanów i Europy Wschodniej** w Sofii, w maju 2015 na zaproszenie Instytutu Polskiego w Sofii i organizatorów spotkania Nomad Dance Festival.
4. Ogłoszono i rozstrzygnięto konkurs na współorganizatora **Polskiej Platformy Tańca w 2017**, wybrano ofertę Bytomskiego Teatru Tańca i Ruchu Rozbark.
5. Pracownicy departamentu tańca uczestniczyli w licznych premierach i krajowych festiwalach tańca oraz w wybranych wydarzeniach za granicą.

Joanna Szymajda
ZASTĘPCA DYREKTORA