

PROGRAM NR 1/9/M/2020 **Program „Szkoła mistrzów
budowy instrumentów ludowych” edycja 2020**

Regulamin

Departament Muzyki Instytutu Muzyki i Tańca

14 luty 2020

Cele programu

1. Główne cele programu „Szkola mistrzów budowy instrumentów ludowych” są następujące:

1.1. nauczanie i upowszechnianie technik budowy, renowacji i konserwacji polskich instrumentów ludowych oraz propagowanie wiedzy o ich roli w kulturze Polski na przestrzeni dziejów metodą bezpośredniego przekazu mistrz – uczeń;

1.2. stworzenie podstaw do twórczości zaspokajającej potrzeby krajowego rynku muzyków i promowanie lokalnych tradycji muzycznych;

1.3. wykreowanie swoistego „produktu regionalnego” jako ważnego elementu tożsamości kulturowej i narodowej;

1.4. zainteresowanie młodego pokolenia tradycyjnymi technikami budowy, renowacji i konserwacji instrumentów ludowych oraz upowszechnienie fachu twórcy instrumentu – wspieranie młodych artystów;

1.5. przekazywanie przez artystów ludowych umiejętności tradycyjnego wykonawstwa w zakresie obróbki surowców, budowy, renowacji i konserwacji instrumentów, a także rekonstrukcji, renowacji i budowy instrumentów ludowych, których tworzenia zaprzestano w XIX i XX wieku oraz wiedzy o ich funkcji w kulturze.

Uczestnicy programu

2. Program „Szkola mistrzów budowy instrumentów ludowych” przeznaczony jest dla instytucji państwowych i samorządowych, osób prawnych (np. fundacji, stowarzyszeń, spółek), innych przedsiębiorców oraz osób fizycznych (uczniów), współpracujących na potrzeby programu z artystami ludowymi – budowniczymi instrumentów ludowych (mistrzami).

3. Uczestnicy programu mogą do programu przystąpić w jednej z dwóch form organizacyjnych, opisanych w regulaminie jako **Priorytet I** i **Priorytet II**.

Priorytety i zasady realizacji programu

4. Program może być realizowany poprzez zorganizowanie warsztatów budowy instrumentów ludowych:

4.1. przez jeden z podmiotów wymienionych w punkcie 2, współpracujący w tym celu z mistrzem (**Priorytet I**)

4.2. przez mistrza i ucznia (**Priorytet II**).

5. Edycja programu (realizacja warsztatów wraz z dostarczeniem wymaganej dokumentacji i sprawozdań) trwa od **15 kwietnia do 30 listopada 2020 roku**. Warsztaty powinny być zakończone odpowiednio wcześniej, aby w wymienionym powyżej terminie możliwe było przygotowanie dokumentacji projektowej i audiowizualnej, która powinna być dostarczona do Instytutu.

6. W **Priorytecie I** dopuszcza się prowadzenie warsztatów przez nie więcej, niż dwóch mistrzów. Zgłoszenie składają łącznie organizator warsztatów i mistrz (lub mistrzowie) prowadzący warsztaty. Należy ponadto uwzględnić poniższe zasady szczegółowe.

6.1. Jeżeli uzyskanie pisemnej zgody na udział w programie będzie utrudnione ze względu na wiek lub miejsce pobytu mistrza, organizator warsztatów złoży oświadczenie o uzyskaniu takiej zgody.

6.2. Wyrażając zgodę na udział w programie, mistrz proponuje także kwotę swojego honorarium. Punkt powyższy stosuje się odpowiednio.

6.3. Warsztaty mogą obejmować naukę budowy tylko jednego rodzaju lub jednej rodziny instrumentów.

6.4. Organizator warsztatów może starać się o dofinansowanie większej liczby warsztatów, dotyczących budowy innych rodzajów instrumentów lub rodzin instrumentów. Zgłoszenia takie powinny być odrębne, a także przedstawiać odrębne i niezależne od siebie programy, harmonogramy i budżety.

6.5. Organizator warsztatów zobowiązuje się do zorganizowania warsztatów i pokrycia części kosztów organizacyjnych z tym związanych. Organizator zadeklaruje wysokość finansowego wkładu własnego, terminy, miejsca i harmonogram warsztatów, liczbę godzin, orientacyjną liczbę uczestników (uczniów) oraz formę promocji i dokumentacji.

6.6. Niezależnie od innych deklarowanych form dokumentacji warsztatów, organizator jest zobowiązany utrwalić ich przebieg w formie audiowizualnej oraz zobowiązuje się do przekazania wykonanego przez uczestników warsztatów projektu zbudowanego, bądź poddanego renowacji podczas warsztatów instrumentu. Projekt powinien zawierać część opisową i graficzną, w tym rysunki techniczne wykonane w skali i opis technologii umożliwiający powtórzenie zastosowanego procesu.

7. W **Priorytecie II** zgłoszenie składają łącznie – jeden uczeń i jeden mistrz. Należy ponadto uwzględnić poniższe zasady szczegółowe.

7.1. Jeżeli uzyskanie pisemnej zgody na udział w programie będzie utrudnione ze względu na wiek lub miejsce pobytu mistrza, uczeń złoży oświadczenie o uzyskaniu takiej zgody.

7.2. Wyrażając zgodę na udział w programie, mistrz proponuje także kwotę swojego honorarium. Punkt powyższy stosuje się odpowiednio.

7.3. Warsztaty mogą obejmować naukę budowy tylko jednego rodzaju lub jednej rodziny instrumentów.

7.4. Jeżeli w warsztatach prowadzonych przez tego samego mistrza zamierza wziąć udział więcej niż jeden uczeń, każdy z uczniów powinien wraz z tym mistrzem złożyć odrębne zgłoszenie do programu, a także przedstawić odrębne i niezależne od siebie programy, harmonogramy i budżety. Jeden uczeń może wziąć udział tylko w jednych warsztatach z jednym mistrzem.

7.5. Uczeń deklaruje chęć praktykowania u mistrza, przedstawia plan warsztatów (harmonogram spotkań, opis spodziewanych efektów i związanych z nimi dodatkowych działań) oraz formę promocji i dokumentacji.

7.6. Niezależnie od innych deklarowanych form dokumentacji warsztatów, uczeń jest zobowiązany utrwalić ich przebieg w formie audiowizualnej oraz zobowiązuje się do przekazania wykonanego przez siebie projektu zbudowanego, bądź poddanego renowacji podczas warsztatów instrumentu. Projekt powinien zawierać część opisową i graficzną, w tym rysunki techniczne wykonane w skali i opis technologii umożliwiający powtórzenie zastosowanego procesu.

Dofinansowanie

8. Instytut dofinansowuje warsztaty kwotą do **10 000 złotych w Prioryecie I** oraz do **9 000 złotych w Prioryecie II**.

9. Dofinansowanie w **Prioryecie I** jest przeznaczone na:

9.1. honoraria mistrza lub mistrzów prowadzących warsztaty – do kwoty 6 000 złotych;

9.2. koszty organizacyjne warsztatów ponoszone przez organizatora – do kwoty 4 000 złotych.

10. Dofinansowanie w **Prioryecie II** jest przeznaczone na:

10.1. honorarium mistrza prowadzącego warsztaty – do kwoty 5 000 złotych;

10.2. honorarium ucznia za sporządzenie projektu zbudowanego podczas warsztatów instrumentu oraz wykonanie dokumentacji multimedialnej w zaproponowanej przez ucznia formie – do kwoty 4 000 złotych.

Zgłoszenie i kwalifikacja do programu

11. Zgłoszenie udziału w programie składa się na wypełnionych i podpisanych formularzach aplikacyjnych, z odpowiednimi załącznikami.

12. O wyborze zgłoszonych projektów oraz wysokości dofinansowania i honorariów decyduje komisja, składająca się z przedstawiciela Instytutu oraz przedstawicieli środowiska artystów i badaczy muzyki tradycyjnej, biorąc pod uwagę poprawność formalną wniosku (punkt 13) oraz szereg kryteriów merytorycznych, w szczególności:

12.1. dotychczasowe osiągnięcia mistrzów i uczniów oraz zdolność organizacyjną organizatora warsztatów;

12.2. dbałość o merytoryczne szczegóły projektów zawarte we wnioskach oraz zaplanowanie zadań i harmonogram prac, umożliwiające osiągnięcie wymiernych efektów warsztatów (zarówno w zakresie budowy, renowacji i konserwacji instrumentów jak i w wymiarze popularyzacji samego projektu) i dostarczenie ich do Instytutu w wymaganym regulaminowo czasie;

12.3. premiowanie projektów, w których wykorzystany jest potencjał najbardziej doświadczonych mistrzów starszej generacji, reprezentujących lokalne tradycje w sztuce i rzemiośle budowy tradycyjnych instrumentów ludowych i kultywujących najstarsze, tradycyjne metod wykonywania oraz konserwacji i renowacji instrumentów a pozwalających na przywrócenie ich funkcji muzycznych;

12.4. premiowanie projektów, które dotyczą przede wszystkim podtrzymania lokalnych tradycji lub wzbogacenia stanu posiadania historycznego instrumentarium związanego z danym regionem oraz takich, które mogą przyczynić się do przywrócenia zaniechanych praktyk wykonawczych na terenie ich występowania lub tam, gdzie niegdyś instrumenty będące przedmiotem wnioski były tworzone i używane;

12.5. premiowanie projektów przedstawiających realny i wiarygodny plan publicznej prezentacji procesu pracy nad instrumentami oraz wykorzystania instrumentów zbudowanych (bądź poddanych renowacji i konserwacji) w trakcie warsztatów zarówno we współczesnej twórczości artystycznej opartej na tradycyjnych wzorcach w wymiarze ogólnopolskim, jak i w lokalnej praktyce wykonawczej, dzięki czemu służyć one będą muzykom, wykorzystywane będą w edukacji muzycznej oraz pobudzą lokalne społeczności do zainteresowania się odtwarzaniem i kultywowaniem miejscowych zwyczajów;

12.6. W wypadku instrumentów poddawanych konserwacji i renowacji premiowanie projektów nakierowanych na przywrócenie funkcji muzycznych i praktyki wykonawczej w tym instrumentów wykorzystywanych w składach polskich kapel ludowych a których koszt wykonania kopii bądź rekonstrukcji znacząco przekraczały wysokość honorarium, wyszczególnionego w regulaminie niniejszego programu.

12.7. w przypadku rekonstrukcji instrumentów premiowanie warsztatów mających odtworzyć pierwotne instrumentarium, mogących przywrócić do życia historyczną, a zaniechaną lub zarzuconą historyczną praktykę wykonawczą;

12.8. w przypadku rekonstrukcji, konserwacji i renowacji instrumentów ludowych pochodzących ze zbiorów muzealnych, premiowanie projektów zawierających oświadczenia o uzyskaniu zezwolenia i woli współpracy od instytucji, w których te instrumenty się znajdują i posiadających ich zgodę na dokonanie rekonstrukcji, renowacji i konserwacji;

13. Komisja odrzuci i nie będzie oceniać wniosków, w których stwierdzi się jeden z poniższych braków formalnych:

13.1. przekroczenie terminu złożenia wniosku;

13.2. doręczenie wniosku na adres inny, niż wskazany w ogłoszeniu;

13.3. doręczenie wniosku w innej formie, niż wskazana w regulaminie i ogłoszeniu;

13.4. brak podpisu osób uprawnionych do reprezentowania organizatora (**Priorytet I**) lub brak podpisu ucznia (**Priorytet II**) na wniosku;

13.5. brak oświadczenia o zgodzie mistrza na udział w programie i wysokości jego honorarium, jeśli jest wymagane;

13.6. brak kompletu załączników.

Postanowienia końcowe

14. Realizacja dofinansowania wybranych warsztatów będzie odbywała się na podstawie umów zawieranych przez Instytut Muzyki i Tańca:

14.1. w **Prioryecie I** odrębnie z organizatorem (umowa o współorganizacji) i mistrzem lub mistrzami (umowa lub umowy o dzieło);

14.2. w **Prioryecie II** odrębnie z uczniem i mistrzem (umowy o dzieło).

15. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzory formularzy, skład komisji oraz listę wybranych projektów.

Ogłoszenie Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca z dnia 14 lutego 2020 r.

o terminie i trybie naboru zgłoszeń do programu „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych” – edycja 2020

Termin nadsyłania zgłoszeń do edycji programu na rok 2020 upływa w dniu **20 marca 2020 r.**

Zgłoszenia do obu priorytetów należy przysłać w wersji wydrukowanej oraz w wersji elektronicznej. Wersja elektroniczna powinna zawierać zeskanowany i podpisany przez osobę upoważnioną do reprezentowania organizatora (**Priorytet I**) lub przez ucznia (**Priorytet II**) wniosek aplikacyjny wraz ze wszystkimi załącznikami, w jednym pliku PDF. Jeżeli wniosek nie jest podpisany przez mistrza, należy załączyć także oświadczenie, o którym mowa w regulaminie. Zgłoszenia w wersji papierowej należy przysłać na adres: Instytut Muzyki i Tańca, ul. Aleksandra Fredry 8, 00-097 Warszawa, z dopiskiem na kopercie: Wniosek do programu „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych” w terminie do 20 marca 2020 roku (o przyjęciu wniosku decyduje data stempla pocztowego). Adres dla wersji elektronicznej wniosku: piotr.piszczaowski@imit.org.pl. Dokonanie zgłoszenia tylko w wersji elektronicznej spowoduje odrzucenie wniosku.

Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu **10 kwietnia 2020 r.** Lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie internetowej Instytutu, a wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji oficjalnym pismem.

W przypadku niewyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na edycję programu w roku 2020, Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

Budżet edycji programu na rok 2020 wynosi **53 000 złotych.**

Wzory formularzy aplikacyjnych i rozliczeniowych są dostępne są na stronie IMiT: www.imit.org.pl / zakładka: Programy.

Osoby odpowiedzialne za realizację programu:

Maxymilian Bylicki – Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca

Piotr Piszczaowski – Koordynator Pracowni Muzyki Tradycyjnej, tel. 609564670
piotr.piszczaowski@imit.org.pl