

II Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie

11–18
września
2021

Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej w Rzeszowie promuje dorobek muzyki polskiej XIX i XX wieku, która została zapomniana lub jest mniej popularna w praktyce koncertowej. Ma się przyczynić do tego, by szeroka publiczność poznała na nowo odkrywane utwory, a niesłusznie zaniebana spuścizna doczekała się należytego opracowania i nowych edycji. Równie ważnym celem konkursu jest promowanie utalentowanych muzyków, którzy zdecydują się włączyć do swojego repertuaru mniej znane dzieła polskich kompozytorów. Organizacja konkursu to także promocja Polski jako miejsca, gdzie odbywają się wydarzenia artystyczne o międzynarodowym zasięgu.

Konkurs odbywa się co dwa lata i może być przeznaczony dla różnych składów wykonawczych.

instytut muzyki i tańca



*Filharmonia Podkarpacka
im. Artura Malawskiego w Rzeszowie*

REGULAMIN

ORGANIZATOR

1. Organizatorem Konkursu jest Instytut Muzyki i Tańca.
2. Dyrektorem Konkursu jest Maxymilian Bylicki.

WSPÓŁORGANIZATOR

3. Współorganizatorem Konkursu jest Filharmonia Podkarpacka im. Artura Malawskiego w Rzeszowie.

MIEJSCE I TERMIN

4. Konkurs odbędzie się od **11 do 18 września 2021 roku** w Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie.
5. Koncert Laureatów, połączony z ceremonią wręczenia nagród i wyróżnień, odbędzie się **18 września 2021 roku**. Koncert Laureatów zostanie powtórzony **20 września 2021 roku** w Filharmonii Narodowej w Warszawie. Laureaci są zobowiązani do udziału w ceremonii wręczenia nagród i występu artystycznego w obu Koncertach Laureatów. Przez Laureatów rozumie się zdobywców nagród regulaminowych i wyróżnień.

FORMUŁA KONKURSU

6. Konkurs odbędzie się w dwóch kategoriach:
 - a **Kategoria I – pianiści;**
 - b **Kategoria II – zespoły kameralne** (wyłącznie instrumentalne, od dwóch do dwunastu muzyków; liczba muzyków zespołu i jego obsada instrumentalna nie może ulegać zmianom w trakcie Konkursu).
7. W Konkursie mogą uczestniczyć muzycy-instrumentaliści zgłaszający się indywidualnie (Kategoria I) lub jako zespoły kameralne (Kategoria II).
8. Nie ustala się ograniczeń ze względu na wiek i obywatelstwo uczestników. Do Konkursu nie mogą przystąpić zdobywcy nagród głównych (I, II, III miejsce) w poprzednich edycjach.

ZGŁOSZENIA I KWALIFIKACJA DO UDZIAŁU W KONKURSIE

9. Zgłoszenia do Konkursu należy składać w terminie do 14 maja 2021 roku.
10. Zgłoszenie odbywa się poprzez wypełnienie jednego z formularzy zamieszczonych na stronie www.konkursmuzykipolskiej.pl, odpowiednio do kategorii, w której zgłoszenia się dokonuje, w wybranej wersji językowej. Po wypełnieniu wszystkich wymaganych pól formularza i jego wysłaniu zgłaszający otrzyma informację o wysłaniu formularza na adres mailowy podany w odpowiednim polu, po czym powinien potwierdzić zgłoszenie przy pomocy linku weryfikacyjnego zamieszczonego w tejże informacji. Zgłoszenie niepotwierdzone w ten sposób nie będzie uważane za zgłoszenie do Konkursu w rozumieniu niniejszego Regulaminu.
11. Zgłaszający powinien w odpowiednich polach formularza, o którym mowa w punkcie poprzednim, zamieścić następujące informacje:
 - a dokładny program wszystkich etapów Konkursu z podaniem imienia i nazwiska kompozytora, tytułu każdego utworu, ewentualnie wybranych części, a także czasu trwania każdego z utworów lub wybranych części; jeżeli zgłaszający brał już udział w Konkursie, zgłaszany program nie może zawierać utworów tych samych, co wykonywane w poprzednich edycjach. Zgłaszający może jednak powtórzyć w całości lub w części programy etapów, do których nie został zakwalifikowany w poprzednich edycjach Konkursu;
 - b notę biograficzną uczestnika lub zespołu, jako załącznik w formie dokumentu edytowalnego o objętości do 3000 znaków ze spacjami, z opisem edukacji muzycznej oraz zwięzłym omówieniem działalności artystycznej (najważniejsze koncerty, nagrody lub wyróżnienia na konkursach, dorobek fonograficzny itp.);
 - c dwie fotografie uczestnika (w Kategorii I – w tym co najmniej jedną portretową) lub zespołu (w Kategorii II), w rozdzielczości co najmniej 300 dpi, w formacie JPG, z podaniem imienia i nazwiska autora fotografii;
 - d jeden link do nagrania audio-wideo spełniającego warunki opisane w punkcie 12 Regulaminu;
 - e pełnomocnictwa lub oświadczenia, jeśli są potrzebne stosownie do punktu 14 Regulaminu.
12. Do zgłoszenia należy ponadto załączyć nagranie audio-wideo zawierające utwory wybrane przez uczestnika z programu deklarowanego w zgłoszeniu do Konkursu, o długości od 15 do 20 minut (dopuszcza się nagranie części utworów). Nagranie powinno być zrealizowane jedną nieruchomą kamerą, bez cięć montażowych w trakcie wykonywania utworu i bez modyfikacji ścieżki dźwiękowej. Nagranie nie może zawierać utworów innych niż wybrane do prezentacji podczas Konkursu. Załączenia nagrania dokonuje się:
 - a albo przez zamieszczenie pliku w formacie AVI lub MP4 w jednym z ogólnodostępnych serwisów wymiany plików, niewymagającym rejestracji i podawania hasła w celu pobrania pliku (np. Wetransfer, Cloudmail, Mega, Zippyshare);

- b** albo przez zamieszczenie nagrania w jednym z ogólnie dostępnych serwisów streamingowych (np. YouTube).
- 13.** Formularze, o których mowa w punkcie 10 Regulaminu, będą udostępnione na stronie www.konkursmuzypolskiej.pl od **15 września 2020 roku**.
- 14.** Zgłoszenia do Konkursu w Kategorii I dokonuje się osobiście lub przez pełnomocnika, załączając odpowiednie pełnomocnictwo. Osoby o ograniczonej zdolności do czynności prawnych załączą odpowiednie oświadczenie przedstawiciela ustawowego lub opiekuna.
- 15.** Zgłoszenia do Konkursu w Kategorii II dokonuje osoba uprawniona do reprezentowania zespołu. Domniemywa się, że osoba podpisująca takie zgłoszenie posiada odpowiednie pełnomocnictwa pozostałych członków zespołu. Jeżeli zespół posiada osobowość prawną, zgłoszenia dokonuje osoba (lub osoby) uprawniona do reprezentacji.
- 16.** Przez złożenie zgłoszenia do udziału w Konkursie zostaje zawarta umowa pomiędzy Organizatorem a składającym zgłoszenie regulująca wszystkie kwestie opisane w Regulaminie, w tym kwestie praw autorskich do artystycznych wykonań podczas Konkursu i Koncertów Laureatów, a także do wizerunku, wypowiedzi i wywiadów utrwalanych w trakcie lub w związku z Konkursem i Koncertami Laureatów. Umowa ta zostaje zawarta pod warunkiem zawieszającym, który ziści się w chwili zakwalifikowania składającego zgłoszenie do udziału w Konkursie przez Komisję Kwalifikacyjną. W przypadku zespołów nieposiadających osobowości prawnej umowy takie zostają zawarte ze wszystkimi osobami wymienionymi w zgłoszeniu na podstawie domniemanego pełnomocnictwa udzielonego osobie składającej zgłoszenie w imieniu zespołu.
- 17.** Zgłoszenia złożone po upływie wyznaczonego terminu bądź w inny sposób uchybiające wymaganiom opisanym w Regulaminie i załącznikach do Regulaminu zostaną odrzucone.
- 18.** Dyrektor Konkursu powoła Komisję Kwalifikacyjną, która:
 - a** podejmie decyzję o odrzuceniu zgłoszeń, o których mowa w punkcie 17 Regulaminu;
 - b** oceni zgłoszenia wraz z załączonymi nagraniami;
 - c** zakwalifikuje do udziału w Konkursie nie więcej niż pięćdziesięciu (50) uczestników w Kategorii I i trzydziestu (30) uczestników w Kategorii II, uwzględniając w tej liczbie uczestników wybranych w wyniku eliminacji wstępnych.
- 19.** Nie później niż miesiąc przed terminem wyznaczonym dla składania zgłoszeń do Konkursu Dyrektor Konkursu zorganizuje eliminacje wstępne do Konkursu, w wyniku których zostanie wybranych nie więcej niż po dziesięciu (10) uczestników w każdej kategorii. Miejsce, termin i zasady eliminacji wstępnych zostaną ogłoszone odrębnie. Eliminacje przeznaczone są dla kandydatów z Polski, przez co rozumie się kandydatów posiadających obywatelstwo polskie lub Kartę Polaka, niezależnie od miejsca zamieszkania. Nie wyklucza to zgłaszania się do Konkursu polskich pianistów i zespo-

- łów poprzez procedurę opisaną w punktach 10–12 Regulaminu. Uczestnicy wybrani w eliminacjach wstępnych zostaną zwolnieni z obowiązku wniesienia opłaty wpisowej, ponadto otrzymają stypendium wystarczające do pokrycia kosztów pobytu (zakwaterowania i wyżywienia) na Konkursie, a także ryczałt na pokrycie kosztów podróży.
- 20.** Organizator pokryje ponadto, na zasadzie refundacji, koszty pobytu (zakwaterowania i wyżywienia) od początku Konkursu do zakończenia w nim udziału tym uczestnikom, którzy zostaną zakwalifikowani przez Jury do udziału w etapie finałowym (pianiści – Etap III, zespoły – Etap II) i wezmą w nim udział. Pozostali uczestnicy koszty pobytu pokryją samodzielnie.
 - 21.** Organizator nie pokrywa kosztów podróży uczestników Konkursu, z wyjątkiem podróży o których mowa w punktach 19 i 41 Regulaminu.
 - 22.** O zakwalifikowaniu do udziału w Konkursie każdy uczestnik zostanie poinformowany do **1 czerwca 2021 roku** w zawiadomieniu o zakwalifikowaniu do udziału w Konkursie, wysłanym na adres elektroniczny, którego użył przy składaniu zgłoszenia. Lista zakwalifikowanych uczestników zostanie ponadto ogłoszona na stronie internetowej Konkursu.
 - 23.** Uczestnicy zakwalifikowani do Konkursu wniosą opłatę wpisową w następujących kwotach:
 - a** w Kategorii I – 450 złotych (lub 100 EUR) od każdego pianisty;
 - b** w Kategorii II – 700 złotych (lub 150 EUR) od każdego zespołu.
 - 24.** O numerze rachunku bankowego i terminie uiszczenia opłaty wpisowej każdy z zakwalifikowanych uczestników zostanie poinformowany w zawiadomieniu, o którym mowa w punkcie 22 Regulaminu. Wniesione opłaty nie będą podlegały zwrotowi, a niewnieście opłaty w wyznaczonym terminie będzie równoznaczne z rezygnacją z udziału w Konkursie. Potwierdzenie uiszczenia opłaty wpisowej należy przesłać niezwłocznie po jej uiszczeniu na adres biuro@konkursmuzykipolskiej.pl. Ewentualne opłaty bankowe związane z transferem przelewu pokrywa uczestnik.

PRZEBIEG KONKURSU

- 25.** Konkurs odbędzie się w etapach, których zasady są ustalone poniżej, odrębnie dla każdej z kategorii. Przesłuchania konkursowe będą otwarte dla publiczności na zasadach ustalonych przez Organizatora i Współorganizatora.
- 26. Kategoria I – pianiści**
 - a** Etap I: Uczestnik zaprezentuje utwory wybrane ze spisu zamieszczonego w **Załączniku A** do Regulaminu, części I. Utwory w spisie są podzielone na cztery grupy i wyboru należy dokonać zgodnie z tam opisanymi zasadami. Łączny maksymalny czas prezentacji muzycznej ustala się na 20 minut.

- b** Etap II: Uczestnik zaprezentuje utwory wybrane spośród utworów kompozytorów ze spisu zamieszczonego w **Załączniku A** do Regulaminu, części II. Należy wybrać co najmniej trzy zróżnicowane stylistycznie i wyrazowo utwory co najmniej dwóch różnych kompozytorów. Kompozytorzy w spisie są podzieleni na dwie grupy i wyboru należy dokonać zgodnie z tam opisanymi zasadami. Łączny maksymalny czas prezentacji muzycznej ustala się na 40 minut, jednak nie mniej niż 35 minut. Do II etapu Jury zakwalifikuje w zasadzie nie więcej niż 20 uczestników I Etapu.
- c** Etap III – Finał: Uczestnik zaprezentuje utwór wybrany ze spisu zamieszczonego w **Załączniku A** do Regulaminu, części III. Do Etapu III – Finału Jury zakwalifikuje w zasadzie nie więcej niż 8 uczestników II Etapu.

27. Kategoria II – zespoły kameralne

- a** Etap I: Uczestnik zaprezentuje co najmniej dwa wybrane, zróżnicowane stylistycznie i wyrazowo utwory dwóch różnych kompozytorów ze spisu zamieszczonego w **Załączniku B** do Regulaminu, części I. Łączny maksymalny czas prezentacji muzycznej ustala się na 30 minut.
- b** Etap II – Finał: W etapie finałowym należy wykonać jeden lub więcej utworów kompozytora lub kompozytorów z grupy 2. Można oprócz tego wykonać jeden utwór kompozytora z grupy 1, jednak czas prezentacji tego utworu nie może przekroczyć 20 minut. Łączny maksymalny czas prezentacji muzycznej ustala się na 40 minut, jednak nie mniej niż 35 minut. Do Etapu II – Finału Jury zakwalifikuje w zasadzie nie więcej niż 15 zespołów.

28. Określone powyżej czasy prezentacji muzycznej należy traktować jako wiążące, jednak w Etapie I i w Etapie II w Kategorii II dopuszcza się od nich odstępstwa, jeśli jest to uzasadnione formą wybranych utworów. Łączny czas prezentacji muzycznej może wówczas przekraczać limit określony powyżej o nie więcej niż 10 minut. Jeżeli z wyboru utworów do programu wynika, że nastąpi takie przekroczenie limitu, należy informację o tym zamieścić w odpowiednim miejscu formularza zgłoszenia (w polu formularza dotyczącym czasu trwania utworu).

29. Pełny planowany program prezentacji dla wszystkich etapów należy ustalić w zgłoszeniu do Konkursu. Program ten może ulec zmianie jedynie za zgodą Dyrektora Konkursu na pisemny wniosek uczestnika kierowany do Dyrektora Konkursu, złożony nie później niż 30 czerwca 2021 roku na adres biuro@konkursmuzypolskiej.pl lub drogą pocztową na adres Instytutu Muzyki i Tańca w taki sposób, aby został doręczony przed tym terminem. Wniosek powinien zawierać kompletny opis programu proponowanego przez uczestnika, zgodnie z punktem 11 lit. a regulaminu. Wniosek o zmianę programu można złożyć tylko raz. Zmiany w kolejności utworów wykonywanych w Konkursie należy zgłaszać pisemnie na adres biuro@konkursmuzypolskiej.pl najpóźniej do 30 lipca 2021 roku.

30. Utwory wybrane do wykonania we wszystkich etapach Konkursu, w Kategorii I i w Kategorii II, należy wykonywać w oryginalnej wersji instrumentalnej. Dopuszcza

się wykonanie utworów w innej instrumentacji, jeśli instrumentacja ta została opracowana przez kompozytora dzieła oryginalnego. Dopuszcza się także wykonanie transkrypcji utworów innych autorów (np. parafraz, fantazji, wariacji itp.), dokonanych przez kompozytorów wymienionych w Załącznikach A i B.

- 31.** Utwory wybrane do wykonania we wszystkich etapach Konkursu w Kategorii I należy wykonywać w całości, natomiast w Kategorii II dopuszcza się wykonywanie części utworów cyklicznych. Uczestnicy w Kategorii I zobowiązani są cały program prezentacji wykonać z pamięci.

JURY KONKURSU I NAGRODY

- 32.** Dyrektor Konkursu powoła, odrębnie dla każdej kategorii, Jury Konkursu, złożone z wybitnych polskich i zagranicznych artystów muzyków oraz postaci życia muzycznego, wyłącznie decydujące o wynikach poszczególnych etapów Konkursu, kwalifikowaniu uczestników do następnych etapów Konkursu oraz przyznaniu nagród i wyróżnień.
- 33.** Regulamin prac Jury zostanie ustalony przed rozpoczęciem przesłuchań Etapu I.
- 34.** Decyzje Jury są ostateczne i nie służy od nich żaden środek odwoławczy.
- 35.** Każdy uczestnik otrzyma dyplom uczestnictwa w Konkursie. Uczestnik zakwalifikowany do finału otrzyma ponadto dyplom finalisty.
- 36.** Odrębnie w każdej kategorii zostaną przyznane trzy nagrody oraz trzy równorzędne wyróżnienia:
- a** I nagroda – 20 000 EUR;
 - b** II nagroda – 10 000 EUR;
 - c** III nagroda – 5000 EUR;
 - d** wyróżnienia – trzy razy po 1500 EUR.
- 37.** W obu kategoriach łącznie zostaną przyznane nagrody specjalne:
- a** nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu Stanisława Moniuszki – 1000 EUR;
 - b** nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu Władysława Żeleńskiego – 500 EUR;
 - c** nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu Henryka Pachulskiego – 500 EUR.
- 38.** Od nagród zostanie potrącony podatek, stosownie do przepisów obowiązujących w dniu ich przyznania. Płatnikiem podatku będzie Organizator.

- 39.** O przyznaniu nagród pozaregulaminowych Jury poinformuje w odrębnym komunikacie, wypełniając wolę fundatorów tych nagród.
- 40.** Dyrektor Konkursu po ogłoszeniu wyników Konkursu wskaże Laureatów, którzy wezmą udział w obu Koncertach Laureatów. Niedopełnienie przez Laureatów obowiązku udziału w uroczystości wręczenia nagród, a przez wskazanych Laureatów udziału w obu Koncertach Laureatów oznacza rezygnację uczestnika z przyjęcia wszystkich przyznanych nagród, a w szczególności zwalnia Organizatora z obowiązku wypłacenia nagrody regulaminowej.
- 41.** Organizator Konkursu pokryje uczestnikom biorącym udział w powtórzonym Koncercie Laureatów w Warszawie koszty podróży z Rzeszowa do Warszawy, a także koszty zakwaterowania w Warszawie przez czas niezbędny do wzięcia udziału w powtórzonym Koncercie Laureatów.

PRAWA AUTORSKIE

- 42.** Każdy składający zgłoszenie do Konkursu, a także każda z osób, w której imieniu działa składający zgłoszenie:
- a** zezwala Organizatorowi na utrwalenie audialne i wizualne jego artystycznych wykonań utworów w Konkursie i Koncertach Laureatów oraz przenosi na Organizatora prawa majątkowe do tych wykonań;
 - b** zezwala Organizatorowi na utrwalenie audialne i wizualne swojego wizerunku, wypowiedzi i wywiadów udzielonych w trakcie Konkursu i Koncertów Laureatów lub w związku z Konkursem lub Koncertami Laureatów oraz przenosi na Organizatora prawa majątkowe do tych wypowiedzi i wywiadów, a także zezwala Organizatorowi na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Konkursie i Koncertach Laureatów;
 - c** przenosi na Organizatora prawo do wyłącznego oraz nieograniczonego czasowo i terytorialnie zezwala na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do utworów, o których mowa powyżej, w szczególności do zezwala na rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworów, w tym tłumaczeń na inne języki; uczestnik zobowiązuje się również, że nie będzie podejmował działań ograniczających to prawo w przyszłości;
 - d** upoważnia Organizatora do wykonywania jego praw osobistych związanych z utworami i artystycznymi wykonaniami, o których mowa powyżej, i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Organizatora w wykonywaniu jego praw nabytych na podstawie opisanej w niniejszym punkcie Regulaminu;
 - e** zezwala Organizatorowi na korzystanie z artystycznych wykonań, wywiadów, wypowiedzi i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń i oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego

dobrze imię; uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie tych artystycznych wykonań, wypowiedzi, wywiadów i wizerunku jego imieniem i nazwiskiem bądź nazwą.

- 43.** Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń), o których mowa powyżej, jest nieograniczone czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili ogłoszenia Regulaminu.
- 44.** Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń), o których mowa powyżej, następuje z chwilą utrwalenia artystycznych wykonań, wypowiedzi lub wywiadów i jest nieodpłatne. O ile jest to możliwe na podstawie przepisów prawa, uczestnik zrzeka się praw do honorariów związanych z emisją internetową, telewizyjną i radiową tych artystycznych wykonań, wypowiedzi i wywiadów.
- 45.** W zakresie praw nabywanych na podstawie tu opisanych postanowień Organizatorowi przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu uczestnikowi Konkursu nie przysługuje prawo do dodatkowego wynagrodzenia.

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

- 46.** Administratorem danych osobowych zawartych w zgłoszeniu do Konkursu będzie Organizator, administrujący danymi przez okres dwóch lat od daty ich podania. Dane osób nagrodzonych nagrodami finansowymi będą administrowane ponadto przez okres pięciu lat od daty wypłacenia nagrody i przetwarzane w tym okresie wyłącznie dla celów podatkowych i rachunkowych.
- 47.** Dane osobowe będą przetwarzane wyłącznie dla celów związanych bezpośrednio z przebiegiem Konkursu, a w szczególności:
 - a** będą publikowane na stronie internetowej Konkursu w komunikatach o kolejności przesłuchań oraz wynikach poszczególnych etapów;
 - b** będą publikowane, wraz z wizerunkiem i zredagowaną przez Organizatora notą biograficzną, w materiałach informacyjnych i promocyjnych Konkursu w formie drukowanej i elektronicznej.
- 48.** Podanie danych osobowych jest dobrowolne, choć niezbędne do wzięcia udziału w Konkursie. Każdy, czyje dane osobowe będą przez Organizatora administrowane, będzie miał prawo wglądu w te dane i możliwość ich edycji, będzie mógł także żądać ograniczenia ich przetwarzania lub usunięcia, licząc się jednak z konsekwencjami stosownymi do treści takiego żądania, do odsunięcia od udziału w Konkursie włącznie.
- 49.** Dane osobowe nie będą wykorzystywane do podejmowania decyzji w sposób zautomatyzowany.

Załącznik A

do Regulaminu II Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie

instytut muzyki i tańca




*Filharmonia Podkarpacka
im. Artura Malawskiego w Rzeszowie*

Kategoria I – pianiści

CZĘŚĆ I

PROGRAM ETAPU I

Program powinien zawierać utwory z każdej z poniższych czterech grup – w sumie co najmniej cztery utwory – po jednym utworze z grup 1, 2 i 3 oraz jeden lub więcej utworów z grupy 4. Łączny maksymalny czas prezentacji muzycznej ustala się na 20 minut.

1. Fryderyk Chopin – **jedna etiuda** (dowolna)
2. Karol Szymanowski – **jedna etiuda** z op. 4 **lub**
Karol Szymanowski – **trzy etiudy** następujące po sobie z op. 33 **lub**
Witold Lutosławski – **jedna etiuda** do wyboru: nr 1 lub nr 2
3. **Jedna etiuda** do wyboru z dorobku następujących kompozytorów:

Ignacy Friedman
Maurycy Moszkowski
Teodor Leszetycki
Juliusz Zarębski
4. **Jeden lub więcej utworów** do wyboru z dorobku następujących kompozytorów:

Ignacy Feliks Dobrzyński
Józef Ksawery Elsner
Leopold Godowski
Antoni Kątski
Stefan Kisielewski
Raul Koczalski
Józef Władysław Krogulski
Karol Kurpiński
Szymon Laks
Franciszek Lessel
Karol Lipiński
Roman Maciejewski
Miłosz Magin

Artur Malawski
Witold Maliszewski
Henryk Melcer-Szczawiński
Karol Mikuli
Stanisław Moniuszko
Zygmunt Noskowski
Józef Nowakowski
Michał Kleofas Ogiński
Henryk Pachulski
Tadeusz Paciorkiewicz
Roman Palester
Eugeniusz Pankiewicz
Andrzej Panufnik

Piotr Perkowski
Ludomir Różycki
Michał Spisak
Roman Statkowski
Zygmunt Stojowski
Antoni Stolpe
Antoni Szałowski
Maria Szymanowska
Józef Wieniawski
Adam Wroński
Aleksander Zarzycki
Władysław Żeleński

CZĘŚĆ II

PROGRAM ETAPU II

Program powinien zawierać co najmniej dwa utwory kompozytora lub kompozytorów z poniższej grupy 1 i co najmniej jeden utwór kompozytora lub kompozytorów z poniższej grupy 2.

Łączny czas prezentacji muzycznej utworów kompozytora lub kompozytorów z grupy 2 nie może przekroczyć 15 minut. Łączny maksymalny czas prezentacji muzycznej ustala się na 40 minut, jednak nie mniej niż 35 minut.

Wszystkie wykonywane utwory powinny być inne niż w etapie I.

Grupa 1:

Tadeusz Baird
Ignacy Feliks Dobrzyński
Józef Ksawery Elsner
Ignacy Friedman
Leopold Godowski
Joachim Kaczkowski
Mieczysław Karłowicz
Antoni Kątski
Raul Koczalski
Józef Władysław Krogulski
Karol Kurpiński
Szymon Laks
Franciszek Lessel
Teodor Leszetycki
Karol Lipiński

Roman Maciejewski
Miłosz Magin
Artur Malawski
Witold Maliszewski
Henryk Melcer-Szczawiński
Karol Mikuli
Stanisław Moniuszko
Maurycy Moszkowski
Zygmunt Noskowski
Józef Nowakowski
Michał Kleofas Ogiński
Henryk Pachulski
Tadeusz Paciorkiewicz
Roman Palester
Eugeniusz Pankiewicz

Piotr Perkowski
Ludomir Różycki
Michał Spisak
Roman Statkowski
Zygmunt Stojowski
Antoni Stolpe
Antoni Szałowski
Tadeusz Szeligowski
Maria Szymanowska
Józef Wieniawski
Bolesław Woytowicz
Adam Wroński
Aleksander Zarzycki
Władysław Żeleński

Grupa 2:

Grażyna Bacewicz
Henryk Mikołaj Górecki
Wojciech Kilar
Stefan Kisielewski

Witold Lutosławski
Ignacy Jan Paderewski
Andrzej Panufnik
Karol Szymanowski

Aleksander Tansman
Juliusz Zarębski

CZĘŚĆ III

PROGRAM ETAPU III – FINAŁU

W etapie III – finałowym zaprezentowany zostanie jeden z utworów, wybrany przez uczestnika ze spisu zamieszczonego poniżej.

Grażyna Bacewicz – Koncert fortepianowy

Ignacy Feliks Dobrzyński – Koncert fortepianowy As-dur, op. 2

Franciszek Lessel – Koncert fortepianowy C-dur

Józef Władysław Krogulski – I Koncert fortepianowy E-dur

Artur Malawski – Etiudy symfoniczne na fortepian i orkiestrę

Henryk Melcer-Szczawiński – I Koncert fortepianowy e-moll

Henryk Melcer-Szczawiński – II Koncert fortepianowy c-moll

Ignacy Jan Paderewski – Koncert fortepianowy a-moll, op. 17

Ludomir Różycki – I Koncert fortepianowy g-moll, op. 43

Józef Wieniawski – Koncert fortepianowy g-moll, op. 20

Władysław Żeleński – Koncert fortepianowy Es-dur, op. 60

Załącznik B

do Regulaminu II Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie

instytut muzyki i tańca




*Filharmonia Podkarpacka
im. Artura Malawskiego w Rzeszowie*

Kategoria II – zespoły kameralne

CZĘŚĆ I

PROGRAM ETAPU I

Program powinien zawierać co najmniej dwa zróżnicowane stylistycznie i wyrazowo utwory (lub ich części) co najmniej dwóch różnych kompozytorów z poniższej listy. Łączny maksymalny czas prezentacji muzycznej ustala się na 30 minut.

Dopuszcza się przedłużenie czasu prezentacji o nie więcej niż 10 minut, jeśli jest to uzasadnione formą wybranych utworów (zob. pkt 28 Regulaminu).

Tadeusz Baird	Karol Lipiński	Piotr Perkowski
Ignacy Feliks Dobrzyński	Roman Maciejewski	Ludomir Różycki
Józef Ksawery Elsner	Miłosz Magin	Michał Spisak
Ignacy Friedman	Artur Malawski	Roman Statkowski
Leopold Godowski	Witold Maliszewski	Zygmunt Stojowski
Joachim Kaczkowski	Henryk Melcer-Szczawiński	Antoni Stolpe
Mieczysław Karłowicz	Karol Mikuli	Antoni Szałowski
Antoni Kątski	Stanisław Moniuszko	Tadeusz Szeligowski
Stefan Kisielewski	Maurycy Moszkowski	Maria Szymanowska
Raoul Koczalski	Zygmunt Noskowski	Józef Wieniawski
Józef Władysław Krogulski	Józef Nowakowski	Bolesław Woytowicz
Karol Kurpiński	Michał Kleofas Ogiński	Adam Wroński
Szymon Laks	Henryk Pachulski	Juliusz Zarębski
Franciszek Lessel	Tadeusz Paciorkiewicz	Aleksander Zarzycki
Teodor Leszetycki	Roman Palester	Władysław Żeleński
	Eugeniusz Pankiewicz	

CZĘŚĆ II

PROGRAM ETAPU II – FINAŁU

W etapie finałowym należy wykonać jeden lub więcej utworów (lub ich części) kompozytora lub kompozytorów z grupy 2. Można oprócz tego wykonać jeden utwór (lub jego części) kompozytora z grupy 1, jednak czas prezentacji tego utworu (lub jego części) nie może przekroczyć 20 minut.

Łączny maksymalny czas prezentacji ustala się na 40 minut, jednak nie mniej niż 35 minut. Dopuszcza się przedłużenie czasu prezentacji o nie więcej niż 10 minut, jeśli jest to uzasadnione formą wybranych utworów (zob. pkt 28 Regulaminu).

Wszystkie wykonywane utwory powinny być inne niż w etapie I.

Grupa 1:

Grażyna Bacewicz

Fryderyk Chopin

Henryk Mikołaj Górecki

Wojciech Kilar

Witold Lutosławski

Stanisław Moniuszko

Karol Szymanowski

Ignacy Jan Paderewski

Krzysztof Penderecki

Aleksander Tansman

Grupa 2:

Tadeusz Baird

Ignacy Feliks Dobrzyński

Józef Ksawery Elsner

Ignacy Friedman

Leopold Godowski

Joachim Kaczkowski

Mieczysław Karłowicz

Antoni Kątski

Stefan Kisielewski

Raoul Koczalski

Józef Władysław Krogulski

Karol Kurpiński

Szymon Laks

Franciszek Lessel

Teodor Leszetycki

Karol Lipiński

Roman Maciejewski

Miłosz Magin

Artur Malawski

Witold Maliszewski

Henryk Melcer-Szozawiński

Karol Mikuli

Maurycy Moszkowski

Zygmunt Noskowski

Józef Nowakowski

Michał Kleofas Ogiński

Henryk Pachulski

Tadeusz Paciorkiewicz

Roman Palester

Eugeniusz Pankiewicz

Andrzej Panufnik

Piotr Perkowski

Ludomir Różycki

Michał Spisak

Roman Statkowski

Zygmunt Stojowski

Antoni Stolpe

Antoni Szałowski

Tadeusz Szeligowski

Maria Szymanowska

Józef Wieniawski

Bolesław Woytowicz

Adam Wroński

Juliusz Zarębski

Aleksander Zarzycki

Władysław Żeleński