

instytut muzyki i tańca



filharmonia / ostrożnie, wciąga!!!

PROGRAM NR 6(14)/M/2019

Program „filharmonia / ostrożnie, wciąga!!!”

sezon 2019/2020

Regulamin

Instytut Muzyki i Tańca

16 maja 2019



I. Cele programu

Program polega na sfinansowaniu przez Instytut Muzyki i Tańca uczestnictwa uczniów klas przedmaturalnych i maturalnych w edukacyjnych próbach otwartych oraz koncertach filharmonicznych. Celem programu jest zbudowanie trwałej relacji pomiędzy filharmoniami i młodzieżą oraz zachęcenie do uczestniczenia w koncertach z repertuarem klasycznym.

II. Zasady ogólne

1. Akcja „filharmonia / ostrożnie, wciąga!!!”, zwana dalej „Programem”, polega na sfinansowaniu przez Instytut Muzyki i Tańca biletów na koncerty filharmoniczne dla uczniów klas przedmaturalnych i maturalnych. Finansowanie odbywać się będzie w trybie współorganizacji.
2. Zgłoszenie do udziału w Programie składają do Instytutu Muzyki i Tańca podmioty organizujące cykliczne koncerty, zwane dalej „Filharmoniami”.
3. Wykaz podmiotów uprawnionych do składania wniosku znajduje się w Załączniku nr 1. do Regulaminu.
4. W ramach Programu można ubiegać się o współorganizację zadania polegającego na uczestnictwie młodzieży w edukacyjnych próbach otwartych oraz koncertach Filharmonii w sezonie artystycznym 2019/2020.
5. Uczestnikami Programu, zwani dalej „Uczestnikami”, są uczniowie klas przedmaturalnych i maturalnych z niemuzycznych szkół z całej Polski.

III. Zasady szczegółowe

6. Filharmonia zarezerwuje bilety dla Uczestników Programu na co najmniej 15 koncertów w trakcie sezonu artystycznego.
7. Filharmonia zaproponuje zróżnicowany epokowo i stylistycznie program koncertów.
8. Filharmonia nawiąże współpracę ze szkołami z miasta będącego siedzibą Filharmonii oraz ze szkołami z dowolnych innych miejscowości powiatowych, zwanych dalej „Szkołami”, w celu pozyskania Uczestników Programu.
9. Udział liczby Uczestników z innych miast powiatowych w stosunku do wszystkich Uczestników nie może być mniejszy niż 10%.
10. Filharmonia we współpracy ze Szkołami zapewni Uczestnikom dojazd na próby otwarte oraz koncerty włączone do Programu.
11. Warunkiem udziału Uczestnika w Programie będzie wzięcie udziału w inauguracyjnej próbie otwartej.
12. Inauguracja programu zostanie zorganizowana przez Filharmonię z wykorzystaniem zaplecza organizacyjnego Filharmonii.



13. Przystąpienie Uczestnika do Programu jest dobrowolne.
14. Przystąpienie Uczestnika do Programu umożliwi odbiór bezpłatnych biletów na koncerty włączone przez Filharmonię do Programu.
15. Jeden Uczestnik programu otrzyma od Filharmonii maksymalnie dwa bezpłatne bilety na jeden koncert, dla siebie oraz dla dowolnej osoby towarzyszącej.
16. Jeden Uczestnik programu może wziąć udział w dowolnej liczbie koncertów objętych Programem.
17. Filharmonia będzie gromadzić informacje na temat aktywności Uczestników zgodnie z Załącznikiem nr 2. do Regulaminu, a następnie przekaże je koordynatorowi Programu wraz z rozliczeniem zadania.

IV. Harmonogram sezonu artystycznego

17. Filharmonia zorganizuje inaugurację Programu, próby otwarte oraz wstęp na wybrane koncerty w trakcie sezonu artystycznego.
18. Inauguracja Programu odbędzie się na początku roku szkolnego, jednak nie później niż do 31 października 2019 roku.
19. Inauguracja Programu połączona będzie z próbą otwartą, prowadzoną przez profesjonalnego animatora lub dyrygenta. Przykładowy scenariusz próby otwartej, poprzedzonej inauguracją Programu znajduje się w Załączniku nr 3. do Regulaminu.
20. Scenariusz pozostałych prób otwartych uzgadniany będzie wewnętrznie w Filharmonii z zastrzeżeniem, że próbą otwartą nie może być próba generalna.
21. Filharmonia zorganizuje do 5 prób otwartych w ciągu sezonu artystycznego, włącznie z próbą inauguracyjną.
22. Inauguracja Programu zostanie poprzedzona wprowadzeniem dotyczącym zasad uczestnictwa w Programie zgodnie z Załącznikiem nr 4. do Regulaminu. Zasadniczym celem wprowadzenia jest zachęcenie młodzieży do uczestnictwa w Programie oraz odesłanie do przewodnika po Zasadach Uczestnictwa, opublikowanego na stronie internetowej Programu <http://www.filharmonia-wciaga.pl>.

V. Plebiscyt

23. Filharmonia zorganizuje plebiscyt, zwany dalej „Plebiscytem”, polegający na wyborze przez Uczestników Programu trzech najciekawszych utworów symfonicznych, spośród dziesięciu utworów zaproponowanych przez Filharmonię.
24. Filharmonia zobowiąże się włączyć w repertuar kolejnego sezonu artystycznego wybrane w Plebiscycie poprzedniej edycji Programu utwory i wykonać je w zaplanowanych terminach.



25. Filharmonia zorganizuje Plebiscyt w porozumieniu z koordynatorem Programu i za pośrednictwem strony internetowej Instytutu.

26. Zasady uczestnictwa w Plebiscycie opisane zostały w Załączniku nr 5. do Regulaminu.

VI. Promocja

27. Filharmonia przedstawi we wniosku zakres promocyjnych świadczeń dodatkowych ze szczególnym uwzględnieniem Szkół, mediów lokalnych oraz promocji aplikacji edukacyjnej „Orkiestrownik”.

28. Filharmonia zobowiąże się do nawiązania kontaktu z lokalnym kuratorem oświaty w celu zachęcenia Uczestników do udziału w Programie.

VII. Dofinansowanie

29. W ramach Programu można ubiegać się o:

29.1 zakup przez Instytut biletów dla Uczestników Programu;

29.2 pokrycie honorarium animatora lub dyrygenta prowadzącego próby otwarte.

30. Suma kosztów kwalifikowanych nie może przekroczyć kwoty 25.000 złotych.

31. Udział kosztu „honorarium animatora lub dyrygenta” nie może przekroczyć 10% budżetu.

32. Filharmonia może wnioskować o zakup dowolnej liczby biletów w ramach przyznanego limitu.

33. Na etapie składania wniosku Filharmonia deklaruje przewidywaną liczbę biletów oraz łączną liczbę Uczestników.

34. Jednostkowa cena biletu nie może być wyższa niż:

34.1. 10 złotych dla filharmonii o widowni powyżej 500 miejsc siedzących,

34.2. 13 złotych dla filharmonii o widowni do 500 osób miejsc siedzących.

VIII. Postanowienia końcowe

35. Realizacja dofinansowania wybranego projektu poprzedzona zostanie zawarciem umowy o współprowadzenie Programu. Umowa zostanie zawarta pomiędzy Instytutem Muzyki i Tańca i Filharmonią.

36. Refundacja biletów odbywać się będzie na podstawie faktur wystawianych na koniec każdego miesiąca rozliczeniowego i kalendarzowego, do wysokości limitu zaproponowanego we Wniosku. W przypadku zwiększonego zainteresowania Uczestników Programu koncertami oraz na Wniosek Filharmonii o zwiększenie limitu, pula środków może zostać zwiększona.



37. Honorarium animatora lub dyrygenta prowadzącego próby otwarte będzie wypłacane na podstawie umowy o dzieło zawartej bezpośrednio pomiędzy Instytutem Muzyki i Tańca i animatorem lub dyrygentem oraz do wysokości, o której mowa w pkt. 31. Regulaminu.

38. Filharmonia będzie zobowiązana do prowadzenia ewidencji Uczestników Programu, oraz przesłania jej wraz z raportem końcowym do Instytutu. Ewidencja prowadzona będzie zgodnie z formularzem stanowiącym Załącznik nr 6. do Regulaminu.

39. W okresie pomiędzy decyzją o współprowadzeniu Programu, a podpisaniem umowy będzie możliwa aktualizacja harmonogramu projektu w zakresie dat, wykonawców oraz programu koncertów. Korektom nie będą podlegały liczba prób otwartych oraz liczba koncertów.

40. Instytut zapewni nadzór nad Programem oraz powoła koordynatora odpowiadającego za nadzór merytoryczny, konsultacje merytoryczne oraz promocję Programu poprzez stronę internetową Programu oraz portale społecznościowe.

41. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzory formularzy, skład komisji oraz listę wybranych projektów.

42. Przy ocenie wniosków Instytut weźmie pod uwagę w szczególności:

42.1. zgodność wniosku z wymaganiami Regulaminu;

42.2. różnicowanie programowe koncertów;

42.3. liczbę oraz program prób otwartych;

42.3. stosunek liczby Uczestników z miast powiatowych do ogółu Uczestników.

43. Dyrektor Instytutu rozstrzygnie odwołania od decyzji komisji, pod warunkiem przesłania uzasadnienia w terminie do 7 dni od daty ogłoszenia wyników konkursu.



Ogłoszenie Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca z dnia 16 maja 2019 r.

**o terminie i trybie naboru zgłoszeń do programu „filharmonia / ostrożnie, wciąga!!!”
sezon 2019/2020**

Termin nadsyłania zgłoszeń do edycji programu na sezon 2018/2019 upływa w dniu **31 maja 2019 r.**

Zgłoszenia należy przysłać w wersji papierowej oraz elektronicznej. Zeskanowany i podpisany przez osobę/osoby upoważnioną do reprezentowania Instytucji formularz aplikacyjny należy przysłać w wersji elektronicznej (w PDF) na adres: imit@imit.org.pl w terminie do **31 maja 2019** roku z tytułem wiadomości: Wniosek do programu „filharmonia / ostrożnie, wciąga!!!”. Identyczną, papierową wersję dokumentów należy przysłać na adres:

Instytut Muzyki i Tańca, ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa

z dopiskiem: Wniosek do programu „filharmonia / ostrożnie, wciąga!!!” w terminie do **31 maja 2019** roku. Decyduje data stempla pocztowego.

Termin wyboru zgłoszeń przez komisję upływa w dniu **10 czerwca 2019 r.**

Po tym terminie lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie internetowej Instytutu, a wnioskodawcy zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji w formie mailowej.

W przypadku niewyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na edycję programu w sezonie 2019/2020, Dyrektor IMiT może ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

Budżet edycji programu w sezonie 2018/2019 wynosi **130 000 zł.**

W przypadku większej liczby zakwalifikowanych wniosków IMiT może zwiększyć budżet Programu.

Wzór formularza aplikacyjnego dostępny jest na stronie IMiT: www.imit.org.pl / zakładka: Programy.

Osoby odpowiedzialne za realizację programu:

Maxymilian Bylicki – Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca

Mateusz Cieślak – Główny specjalista ds. programowych,

tel. 22 829 20 18, mateusz.cieslak@imit.org.pl