



PROGRAM NR 5(5)/M/2020

**Program „Białe plamy – muzyka i taniec”
2020/2021**

Regulamin

Instytut Muzyki i Tańca

20 maja 2020



Cel programu

1. Program „Białe plamy – muzyka i taniec” skierowany jest do polskich i zagranicznych badaczy, którzy planują prowadzenie badań, w Polsce lub na świecie, dotyczących zaniedbanych lub mało znanych obszarów polskiej muzyki lub tańca, bez ograniczeń gatunkowych. Oczekiwanym efektem wykonanych badań są opracowania w formie pisemnej (np. praca muzykologiczna, artykuł naukowy, katalog twórczości, baza danych, rekonstrukcja utworu, opracowanie krytyczno-źródłowe itp.) z zakresu np. twórczości kompozytorskiej, działalności artystycznej, aktywności muzykologicznej, kultury muzycznej i recepcji muzyki lub tańca w Polsce oraz historii, teorii i estetyki tańca polskiego.

Zakres chronologiczny i priorytety programu

2. W części muzycznej programu zakres chronologiczny badań ustala się na okres od czasów najdawniejszych do końca II wojny światowej, co oznacza, że przedmiotem badań nie może być twórczość powstała po 1945 roku.
3. Ustala się priorytety badawcze związane z przypadającymi w 2021 roku 100. rocznicami śmierci Władysława Żeleńskiego i Henryka Pachulskiego, w związku z czym rezerwuje się 25% budżetu na prace związane z ich życiem, twórczością oraz recepcją ich utworów.

Uczestnicy programu

4. Program „Białe plamy – muzyka i taniec” przeznaczony jest dla osób legitymujących się wyższym wykształceniem i posiadających tytuł zawodowy magistra, mogących wykazać się udokumentowanym dorobkiem badawczym, które planują prowadzenie badań dotyczących polskiej muzyki lub tańca w obszarach dotąd pomijanych w badaniach lub zbadanych i udokumentowanych niewystarczająco.
5. Do programu badacze mogą przystępować indywidualnie lub w zespołach nie większych niż trzyosobowe. Ilekroć w regulaminie i innych dokumentach dotyczących programu jest mowa o badaczu, należy przez to rozumieć także zespół, jeśli inaczej nie zaznaczono.
6. Badacz składa do Instytutu zgłoszenie udziału w programie, podając temat proponowanego badania z uzasadnieniem i wskazaniem dotychczasowych braków w jego opracowaniu, spodziewane efekty badania, harmonogram realizacji oraz oczekiwaną wysokość wynagrodzenia.

Zasady realizacji programu

7. Badacz zakwalifikowany do udziału w programie zawiera z Instytutem umowę, określającą m.in. przedmiot badania i termin oraz formę przedstawienia jego wyników. Jeśli prace mają być realizowane przez zespół, zawiera się odrębne umowy z każdym z jego członków.
8. W programie finansowane będzie tylko honorarium autora (lub autorów) pracy badawczej. W szczególności nie może być finansowane wynagrodzenie tłumacza tekstu obcojęzycznego, będącego przedmiotem badania naukowego, ani tłumacza tekstu pracy badawczej na inny język.



9. Efekt pracy badawczej będzie wynikiem wyłącznie twórczości badacza i nie może naruszać praw autorskich osób trzecich, ani być takimi prawami ograniczony lub obciążony. Jeżeli efekt pracy badawczej, przekazywany Instytutowi, zawierać będzie utwory chronione przez prawo autorskie, będące dziełem osób trzecich (zdjęcia, mapy, rysunki itd.), badacz własnym staraniem uzyska zgodę od właściwych autorów na zamieszczenie tych utworów w pracy i zgodę na ich publikację.
10. Instytut uzyska niewyłączną licencję do rozporządzania efektem pracy badawczej na czas trwania majątkowych praw autorskich. W szczególności Instytut będzie mógł opublikować efekt pracy badawczej w formie elektronicznej lub drukowanej.
11. Jeżeli efekt pracy badawczej nie jest zwartym tekstem, badacz dodatkowo sporządzi i dostarczy komunikat badawczy, opisujący w formie streszczenia zawartość pracy, okoliczności i cel jej powstania.
12. Jeżeli przedmiotem pracy badawczej jest opracowanie źródłowo-krytyczne materiałów nutowych, do efektu tej pracy należy załączyć kopie materiałów źródłowych.
13. Edycja programu (realizacja badań wraz z dostarczeniem efektu pracy badawczej) będzie trwała od sierpnia 2020 do kwietnia 2021 roku. Do 20 listopada 2020 roku badacz przedstawi pisemny raport, przedstawiający stan zaawansowania badania. Końcowy efekt pracy, w formie zapisu elektronicznego, złożony zostanie w Instytucie do 30 kwietnia 2021 roku.

Dofinansowanie

14. Najwyższa kwota honorarium za pracę jednego badacza wynosi 10 tysięcy złotych brutto, zaś honorarium za pracę zespołu 20 tysięcy złotych brutto. Przyznane honorarium będzie wypłacane w następujących częściach:
 - a) zaliczka w wysokości 25% przyznanej kwoty – po zawarciu umowy z Instytutem;
 - b) rata w wysokości 25% przyznanej kwoty – po przedstawieniu pisemnego raportu, o którym mowa w powyższym punkcie 13;
 - c) pozostałe 50% przyznanej kwoty – po złożeniu w Instytucie końcowego efektu pracy.

Zgłoszenie i kwalifikacja

15. O przyznaniu dofinansowania i wysokości honorarium decyduje komisja składająca się z przedstawicieli Instytutu oraz środowiska akademickiego, biorąc pod uwagę poprawność formalną wniosku (pkt 17) oraz szereg kryteriów merytorycznych, w szczególności:
 - a) zgodność zgłoszonego tematu badania z celem programu, a więc prowadzenie badań nad mało zbadanymi, zaniedbanymi, a także wymagającymi kontynuacji lub nieopisanymi dotąd w ogóle obszarami wiedzy o polskiej muzyce i tańcu oraz o kulturze muzycznej i tanecznej w Polsce;
 - b) unikatowość i czasochłonność prowadzonego badania;
 - c) zgodność zgłoszonego tematu badania z zakresem chronologicznym, określonym w pkt. 2;
 - d) zaplanowanie zadań i harmonogram prac, umożliwiające osiągnięcie wymiernych efektów badań i dostarczenie ich do Instytutu w wymaganym regulaminowo terminie;



- e) opracowywanie dokumentacji i interpretację źródeł mało znanych, rozproszonych i trudno dostępnych, zwłaszcza z upływem czasu;
 - f) adekwatność tematu i założonego efektu do rodzaju realizowanych prac przy rekonstrukcji utworu lub opracowaniu źródłowo-krytycznym materiałów nutowych; komisja odrzuci wnioski, w którym proponowany zakres pracy polega na przepisaniu nut lub sporządzeniu wyciągu fortepianowego bez cech pracy badawczej;
 - g) dostosowanie wysokości oczekiwanych honorariów do wkładu pracy oraz ewentualnych dodatkowych kosztów związanych np. z kwerendami w Polsce i za granicą lub badaniami terenowymi;
 - h) dotychczasowe osiągnięcia badacza oraz jego kompetencje i doświadczenie badawcze w proponowanym obszarze badań.
16. Wniosek składa się wypełniając formularz, którego wzór jest załączony do ogłoszenia Dyrektora Instytutu, o którym mowa w punkcie 19 regulaminu. Wniosek składany przez zespół badaczy może być podpisany tylko przez jednego z nich, domniemywa się wówczas istnienie pełnomocnictwa do złożenia wniosku. Wypełniony i podpisany formularz doręcza się na wskazany w ogłoszeniu adres elektroniczny wraz z następującymi załącznikami:
- a) opis przebiegu kariery i dotychczasowego dorobku badawczego osoby lub wszystkich osób wnioskujących (nie więcej niż dwie strony formatu A4 na osobę);
 - b) odpis dyplomu ukończenia uczelni wyższej (jeśli wniosek jest zgłaszany przez zespół badaczy, dotyczy to wszystkich jego członków).
17. Odrzucone zostaną i nie będą oceniane wnioski, w których stwierdzi się jeden z poniższych braków formalnych:
- a) przekroczenie terminu złożenia wniosku;
 - b) doręczenie wniosku na adres inny niż wskazany w ogłoszeniu;
 - c) doręczenie wniosku w innej formie niż wskazana w regulaminie i ogłoszeniu;
 - d) brak podpisu badacza na skanie formularza aplikacyjnego;
 - e) brak kompletu załączników;
 - f) przekroczenie określonej w formularzu aplikacyjnym objętości części merytorycznej wniosku lub załącznika;
 - g) załączenie do wniosku materiałów innych niż wskazane w formularzu i ogłoszeniu;
 - h) w części muzycznej programu – niezgodność tematu z wymaganym zakresem chronologicznym (pkt 2).
18. Dofinansowane w programie mogą być tylko takie prace badawcze, które nie są finansowane z innych źródeł publicznych.

Postanowienie końcowe

19. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji oraz listę wybranych projektów.



Ogłoszenie Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca z 20 maja 2020 roku

o terminie i trybie naboru zgłoszeń do programu „Białe plamy – muzyka i taniec” edycji 2020/2021

Termin nadsyłania zgłoszeń do edycji programu w latach 2020/2021 upływa **30 czerwca 2020 roku.**

Zgłoszenia należy przysyłać wyłącznie w wersji elektronicznej.

Podpisany i zeskanowany wniosek należy przysłać wraz z załącznikami a) i b) w jednym pliku pdf na adres: imit@imit.org.pl z tytułem wiadomości: „**Białe plamy – muzyka i taniec**” – wniosek.

Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa **27 lipca 2020 roku.** Po tym terminie lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie internetowej Instytutu.

Jeżeli pełna pula środków przeznaczonych na edycję 2020/2021 programu nie zostanie wyczerpana, Dyrektor Instytutu może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

Budżet programu w edycji 2020/2021 wynosi **150 000 zł.**

Wzór formularza aplikacyjnego dostępny jest na stronie internetowej Instytutu Muzyki i Tańca: www.imit.org.pl.

Osoby odpowiedzialne za realizację programu:

Katarzyna Meissner – Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca

Aleksandra Dziurosz – Zastępca Dyrektora Instytutu Muzyki i Tańca

Brygida Błaszczyk-Podhajska – Kierownik Działu Programowego, tel. 22 829 20 15,
brygida.blaszczyk@imit.org.pl