Warszawa, 31.01.2017 r.

KF.LD.3123-1.4/16-2

INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
00-097 Warszawa, ul. Fredry 8
Regon 142611587 NIP 525-249-03-48

Szanowna Pani Dyrektor
Agnieszka Komar-Morawska
Departament Narodowych Instytucji Kultury
Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Szanowna Pani Dyrektor,

Przedkładamy rozliczenie finansowe działalności Instytutu Muzyki i Tańca wg stanu na 31.12.2016 na drukach: zał. 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 wraz ze sprawozdaniem merytorycznym oraz oświadczeniem w sprawie wynagrodzeń.

Z poważaniem

Andrzej Kosowski
DYREKTOR

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
wpł. dn. 01. 02. 2017
L.dz.

Załącznik nr 7

INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
00-097 Warszawa, ul. Fredry 8
Regon 142611587 NIP 525-249-03-48

pieczęć jednostki

Opis działalności i zrealizowanych zadań jednostki

Opis działalności i zrealizowanych zadań jednostki

w załączeniu

Informacja o kontrolach przeprowadzonych w jednostce, ich wynikach oraz (w przypadku stwierdzonych nieprawidłowości) podjętych działaniach naprawczych

29.06.2016 – 04-07-2016, Archiwum Akt Nowych

Zalecenia:

1. Aktualizacja IK i JRWA – do realizacji w 2017 roku
2. Przekazanie dokumentacji do A2 – w toku
3. Zainstalowanie systemu wykrywania ognia i dymu w A2 – w toku

07.11.2016 - 12.01.2017 Biuro Audytu Wewnętrznego i Kontroli MKiDN

Sporządził(a):	Ligia Dworakowska
Telefon kontaktowy:	22-829-20-16

Andrzej Kosowski
DYREKTOR

2017-01-31 .....

data i podpis dyrektora jednostki

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
wpł. dn. 01. 02. 2017
L.dz.....

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE
INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
ROK 2016

DZIAŁALNOŚĆ OGÓLNA

1. W 2016 roku rozpoczęło działalność Biuro Obchodów Roku Nowowiejskiego. Szczegółowy zakres działań Biura opisany został w części szczegółowej dotyczącej działalności Departamentu muzyki.

2. Zrealizowane zostały procedury kontroli zarządczej za 2015 rok.

3. Opracowany został rachunek wyników i sprawozdanie finansowe za rok 2015. Przeprowadzone zostało badanie biegłego rewidenta. Sprawozdanie zostało zatwierdzone przez Ministra. Sprawozdanie zostało opublikowane w BIP.

4. W czerwcu odbyła się kontrola Archiwum Akt Nowych. Protokół pokontrolny został dostarczony i podpisany. Kontrola nie wykazała żadnych zaniedbań.

5. W listopadzie rozpoczęła się kontrola Biura Kontroli i Audytu MKiDN. Ze względu na chorobę kontrolera zakończenie kontroli zaplanowane zostało na styczeń 2017 r.

6. Rada programowa ds. muzyki zebrała się 4 razy, a Rada programowa ds. tańca – 1 raz.

7. Dyrektor, Z-ca Dyrektora oraz pracownicy Departamentu muzyki odbyli szereg podróży służbowych oraz uczestniczyli w koncertach, festiwalach i innych wydarzeniach muzycznych i tanecznych w kraju i za granicą.

Andrzej Kosowski
DYREKTOR

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
wpł. dn. 01. 02. 2017
L.dz.

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
wpł. dn. 01. 02. 2017
L.dz.

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE
INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
ROK 2016

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE W DZIEDZINIE MUZYKI

1. **Rozpoczęło działalność Biuro Obchodów Roku Nowowiejskiego.** W ramach działalności zostały zrealizowane następujące zadania:

a) powołana została Grupa robocza, w skład której wchodzą przedstawiciele MKiDN, IMiT, Towarzystwa im. F. Nowowiejskiego, Związku Kompozytorów Polskich, Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. F. Nowowiejskiego z Olsztyna, Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego z Bydgoszczy, Teatru Wielkiego z Poznania, Polskiego Wydawnictwa Muzycznego;
b) przygotowany został plan działań priorytetowych na lata 2016-17 i złożone zostało wystąpienie o dotację celową na 2016 rok;
c) opracowany został regulamin Programu Ministra „Nowowiejski 2017" i złożone zostało wystąpienie o jego uruchomienie i powierzenie do realizacji IMiT jako instytucji zarządzającej; program został ogłoszony we wrześniu 2016 roku i do 30 listopada napłynęło 91 wniosków; zgłoszony i powołany został Zespół sterujący;
d) wybrany został projekt logotypu i linii graficznej Roku autorstwa Lecha Rowińskiego / beton;
e) w dniach 2-4 czerwca odbył się w Barczewie Międzynarodowy Festiwal Muzyki Chóralnej im. F. Nowowiejskiego, współorganizowany ze Stowarzyszeniem Inicjatyw Obywatelskich;
f) w dniu 30 czerwca na zakończenie 50. Dni Muzyki Organowej w Krakowie odbył się koncert Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej z „Quo vadis" Nowowiejskiego;
g) 28 sierpnia w Barczewie odbył się koncert Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej z „Quo vadis" Nowowiejskiego;
h) 20 listopada odbył się nadzwyczajny koncert z okazji Roku Nowowiejskiego i Roku Sienkiewicza z udziałem A. Kurzak, R. Siwka, A. Rucińskiego, Górecki Chamber Choir i Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Nowowiejskiego pod dyrekcją P. Sułkowskiego; podczas koncertu dokonane zostało nagranie audiowizualne;
i) w Olsztynie zrealizowano nagranie „Quo vadis" Nowowiejskiego A. Kurzak, R. Siwka, A. Rucińskiego, Górecki Chamber Choir i Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Nowowiejskiego pod dyrekcją P. Sułkowskiego; płyta została wydana przez wydawnictwo DUX;

j) uruchomiona została specjalna zakładka o Roku Nowowiejskiego na stronie IMiT oraz konto na Twitterze;
k) na korytarzu IMiT zorganizowana została okolicznościowa wystawa portretów Nowowiejskiego oraz zdjęć z koncertu 20 listopada;
l) 8 listopada w siedzibie IMiT odbyło się szkolenie dla zainteresowanych wnioskodawców o zasadach Programu „Nowowiejski 2017".

2. 15 czerwca o godz. 12 na Zamku Królewskim w Warszawie odbyła się uroczysta Gala 41. edycji **Nagrody im. Oskara Kolberga** „Za zasługi dla kultury ludowej". Wyróżnienia wręczone zostały wybitnym przedstawicielom środowiska kultury tradycyjnej przez podsekretarza stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Panią Wandę Zwinogrodzką. Tego samego dnia o godz. 19 w Ogrodach Zamku Królewskiego odbył się plenerowy Koncert laureatów oraz Wieczór tańca.

3. Zakończyła się piąta edycja programu **„Kompozytor-rezydent"**; w pierwszym półroczu odbyło się 9 koncertów, w tym 5 prawykonań zamówionych w ramach programu utworów. Ogłoszono, rozstrzygnięto i uruchomiono szóstą edycję programu, która potrwa od 1 września 2017 do 30 czerwca 2018 r. Do realizacji skierowano trzy projekty. Uczestnicy szóstej edycji programu to: Ignacy Zalewski (rezydencja w Filharmonii Świętokrzyskiej im. O. Kolberga w Kielcach), Szymon Godziemba-Trytek (rezydencja w Chórze Polskiego Radia) i Paweł Hendrich (Orkiestra Muzyki Nowej). W ramach szóstej edycji programu, do końca 2016 roku odbyły się 2 koncerty.

4. Zakończyła się szósta edycja programu **„Szkoła Mistrzów Tradycji"**. W ramach szóstej edycji programu zrealizowane zostały 4 projekty: „Tadeusz Kubiak. Najstarsze łęczyckie kujawiaki i kujony", „Wolny styl przyśpiewkowy po radomsku", „Warsztaty tradycyjnych pieśni Beskidu Śląskiego", „Szkoła mistrzów tradycji. Warsztaty koźlarskie w Zbąszyniu". Ogłoszony został nabór do siódmej edycji programu. Do realizacji wybrano 3 projekty.

5. Zakończyła się piąta edycja programu **„Szkoła Mistrzów Budowy Instrumentów Ludowych"**. Zrealizowano 4 projekty: „Jak powstają diabelskie skrzypce? Budowa instrumentu wraz z przedstawieniem i omówieniem poszczególnych elementów wchodzących w skład instrumentu", „Ocalone gęśle", Warsztaty budowy ligawki i Kujawskie basy dłubane. Ogłoszono szóstą edycję programu. Do realizacji wybrano 5 projektów.

6. Zakończyła się realizacja trzeciej edycji programu **„Dyrygent-rezydent"**. Wzięło w niej udział 3 młodych dyrygentów oraz 3 zespoły. W 2016 roku odbyło się 5 koncertów i 4 spektakle. Ogłoszono, rozstrzygnięto i uruchomiono czwartą edycję programu, która trwa od 1 września 2016 do 31 czerwca 2017 r. Do realizacji skierowano cztery projekty. W 2016 roku, w ramach czwartej edycji programu obyło się 11 koncertów i 2 spektakle operowe.

7. Zakończono piątą edycję programu **„Muzyczne Białe Plamy"**. Kontynuowano i zakończono 9 prac badawczych w ramach piątej edycji programu. Ogłoszono i rozstrzygnięto szóstą edycję programu, która trwa od 1 października 2016 roku do 30 czerwca 2017 r. Do 5 września wpłynęło 35 wniosków. Szczegółowe sprawozdanie z realizacji tego zadania zostało dołączone do sprawozdania z realizacji dotacji celowej.

8. Rozstrzygnięto piątą edycję programu **„Jazzowy Debiut Fonograficzny".** Do realizacji zakwalifikowano 2 projekty. Podjęto współpracę z Fundacją Jazzarium, dzięki której na festiwalu Warsaw Summer Jazz Days 2016 odbył się koncert promujący debiutanckie albumy obydwu zespołów w dniu 10 lipca.

9. Zakończona została pierwsza edycja programu **„Artysta-rezydent"**. Ogłoszono i rozstrzygnięto drugą edycję programu. Do realizacji skierowano 4 projekty. W 2016 roku, w ramach drugiej edycji programu obyły się 3 koncerty. Zakończyła się realizacja i został zaprezentowany reportaż o artystach i rezydencjach pierwszej pilotażowej edycji programu. Film jest dostępny na stronie internetowej IMiT.

10. Zrealizowana została piąta edycja programu **„Krytyka muzyczna 2.0"** poświęcona krytyce muzyki filmowej podczas Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie. Wszystkie teksty uczestników zostały opublikowane na stronie IMiT.

11. IMiT kontynuuje V edycję i rozpoczyna realizację VI edycji Programu Ministra **„Zamówienia kompozytorskie"**. Do VI edycji wpłynęły 253 wnioski. Uruchomiony został system zamieszczania oraz pobierania partytur i materiałów wykonawczych ze strony IMiT w połączeniu z prezentacją sylwetek twórców na stronie POLMIC, nagrań na stronie Ninateki oraz recenzji na internetowej stronie „Ruchu Muzycznego". Kontynuowane były prace przy rozbudowie strony www.zamowieniakompozytorskie.pl. Wykonane zostały materiały promocyjne. Prezentacja programu zorganizowana została w 7 miejscowościach Polski podczas festiwali muzyki współczesnej (Poznań, Wrocław, Kraków, Gdańsk, Katowice, Łódź, Sopot). 7 listopada w siedzibie IMiT odbyło się szkolenie dla zainteresowanych wnioskodawców o zasadach Programu.

12. IMiT współorganizował następujące **wydarzenia muzyczne**: Festiwal Lutosławskiego „Łańcuch XII" (we współpracy z Towarzystwem im. Lutosławskiego, Warszawa 31 stycznia – 6 lutego), Międzynarodowy Konkurs Lutniczy im. H. Wieniawskiego (wspólnie z Towarzystwem im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, 8-15 maja), konkurs „Młody Muzyk Roku" (wspólnie z TVP Kultura, 31 marca – 11 kwietnia), koncert poświęcony ofiarom katastrofy w Smoleńsku (współorganizowany z Katedrą Warszawsko-Praską oraz Dzielnicą Praga-Północ, 30 kwietnia), koncert jubileuszowy Sławy Przybylskiej (współorganizowany z Teatrem Rampa, 30 kwietnia), festiwal „7 premier" (współorganizowany z ZKP, 19-26 czerwca), 39. Dni Muzyki Karola Szymanowskiego (współorganizowane z Towarzystwem im. K. Szymanowskiego, 23-31 lipca), III Festiwalu Kultury Greków Polskich (współorganizowany ze Stowarzyszeniem „Trzecia fala" w dniach 16-17 września), Międzynarodowy Konkurs

Skrzypcowy im. H. Wieniawskiego (wspólnie z Towarzystwem im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, 8-23 października), Promocja polskiej muzyki współczesnej (wspólnie ze Związkiem Kompozytorów Polskich, wrzesień – grudzień), III Festiwal Teatrów Wiejskich „Zwyki" (współorganizowany z Towarzystwem Kultury Teatralnej, 26-27 listopada), spektakle Roku Schaefferowskiego (wspólnie z Fundacją Aurea Porta, 25 listopada), nagranie i koncert promocyjny utworów M. Karłowicza z udziałem Bartłomieja Nizioła, Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie i Łukasza Borowicza (wspólnie z Filharmonią, grudzień), Sopot Songwritting Camp (wspólnie ze Stowarzyszeniem Autorów Zaiks i HTQ, 5-9 grudnia) oraz działania przygotowawcze do Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. G. Fitelberga w Katowicach w 2017 roku (wspólnie z Filharmonią Śląską).

13. Prace merytoryczne kontynuowała **Pracownia Badań Muzyczno-Edukacyjnych**: zakończył się projekt badawczy „Kompetencje muzyczne uczniów III klas szkół powszechnych" (wydruk Raportu). Zakończyła się IV edycja akcji animacyjnej „filharmonia / ostrożnie, wciąga!!!" w 6 miejscowościach w Polsce i rozpoczęła się V edycja w 7 miejscowościach w Polsce. Zakończyły się prace nad realizacją aplikacji mobilnej „Orkiestrownik" (wykonano m.in. dwa dodatkowe filmy „Czelesta" i „Dyrygent"), która od 15 września jest dostępna bezpłatnie na urządzenia mobilne na 2 systemy operacyjne (iOS, Android). W Krakowie zakończyła się druga edycja programu „Filharmonia Seniora", w której comiesięcznych koncertach brało udział 330 melomanów z 49 małopolskich Uniwersytetów Trzeciego Wieku. W Radomiu po raz trzeci zorganizowane zostało „Dźwiękowisko" (8 października - prawykonanie utworu M. Jabłońskiego z udziałem Radomskiej Orkiestry Kameralnej i młodzieży V LO).

14. Prace merytoryczne kontynuowała **Pracownia Muzyki Tradycyjnej**: zorganizowany został wyjazd do odnowionej kolekcji Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu, na premierowy pokaz filmu o Oskarze Kolbergu w Przysusze, odbyła się premiera filmu o Janie Gacy oraz o dudach podhalańskich, kozłach, trombitach beskidzkich i ligawkach, zespół Wełtynianki wziął udział w Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu (nagroda IMiT na zeszłorocznym Turnieju Muzyków Prawdziwych w Szczecinie), w tegorocznej edycji nagrodę IMiT otrzymała Kapela Podlesianek. Kontynuowana była Akademia Kolberga, Mały Kolberg, współorganizowana została jesienna edycja „Wszystkich Mazurków Świata", festiwal „Muzyka naszych korzeni) oraz warsztaty „Powrót pieśni Kurów". 16 grudnia w Przysusze zorganizowana została konferencja „Jutro zaczyna się wczoraj. Kultura jako dźwignia rozwoju wsi". Stworzony został nowy blog poświęcony tradycjom muzycznym. Wykonano materiały promocyjne, m. in. kalendarz o polskich instrumentach ludowych. Do kolekcji instrumentów wprowadzono zbiory Muzeum w Żywcu. Zaktualizowano bazę utworów polskich kompozytorów inspirowanych folklorem o nowe utwory powstałe w 2015 i 2016 roku. Szczegółowe sprawozdanie z realizacji tego zadania zostało dołączone do sprawozdania z realizacji dotacji celowej.

15. Współprowadzone były **muzyczne portale internetowe**: Polskiego Centrum Informacji Muzycznej POLMIC, Muzykatradycyjna.pl, Nagrodakolberg.pl, AkademiaKolberga.pl, Muzykapolska.org.pl. Zakończyła się rozbudowa portalu www.instrumenty.edu.pl o nową zakładkę „Skrzypce w zbiorach polskich".

16. Kolekcja polskich instrumentów ludowych została wprowadzona do **MIMO** (Music Instrument Museums Online).

17. W Krakowie odbyła się **premiera filmu** „Idea, która przerasta rzeczywistość", wyprodukowanego przez PWM, TVP Katowice i IMiT.

18. 25 czerwca w siedzibie Orkiestry Sinfonia Varsovia została otwarta **wystawa zdjęć** z portalu „Fortepian w zbiorach polskich", pt. „Fortepiany z przeszłością". Wystawa została przeniesiona do Muzeum Chopina w Żelazowej Woli i tam otwarta 21 września.

19. Zakończono prace nad opracowaniem **„Rocznika o muzyce 2015"** w zespole kilkunastu autorów z przeznaczeniem do publikacji na stronie „Muzyka polska". Syntetyczne opracowanie o polskiej muzyce zostało przygotowane do publikacji NCK.

20. Sfinalizowano przygotowania do organizacji szóstej edycji nagrody polskiego środowiska muzycznego **„Koryfeusz Muzyki Polskiej"**. Nagrody wręczono podczas uroczystej Gali 1 października 2016 roku w Studio Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie.

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
wpł. dn. 01. 02. 2017
L.dz.

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE W DZIEDZINIE TAŃCA 2016

PROGRAM WSPARCIA PRZEKWALIFIKOWANIA ZAWODOWEGO TANCERZY

Program służy wsparciu profesjonalnych tancerzy tańca artystycznego w procesie zdobywania kwalifikacji zawodowych i doświadczenia, niezbędnych do rozpoczęcia drugiej ścieżki kariery zawodowej, po zakończeniu kariery scenicznej.
Program składa się z czterech modułów:

- indywidualne doradztwo zawodowe i wsparcie psychologiczne adresowane do zawodowych tancerzy na każdym etapie kariery
- otwarte warsztaty adresowane do zawodowych tancerzy na każdym etapie kariery
- program stypendialny adresowany do tancerzy z minimum 12-letnim stażem pracy zawodowej
- działania edukacyjne prowadzone w szkołach baletowych

W ramach Programu przyznawane są stypendia na realizację indywidualnych projektów przekwalifikowania zawodowego, przygotowanych we współpracy z doradcą zawodowym (pokrycie kosztów studiów/kursów/warsztatów/staży i praktyk; dojazdu i noclegu; kosztów ubezpieczenia zdrowotnego oraz utrzymania).

W ciągu 2016 w ramach zrealizowano dziewięć grupowych spotkań z zespołami w całym kraju, przeprowadzono osiemnaście warsztatów grupowych, w zespołach oraz szkole baletowej w Warszawie, a 147 tancerzy odbyło konsultacje indywidualne. Odbył się drugi nabór wniosków stypendialnych, komisja przyznała łącznie 23 stypendia.

Pełny raport i statystyki z realizacji programu dostępne są pod adresem :

http://www.ideedlatanca.pl/archiwum/szczegoly_wiadomosci.html?tx_ttnews%5Btt_news%5D=424&cHash=96181f5010169042192043de2df9df4f

PROJEKT SCENA TAŃCA STUDIO

Scena Tańca w Teatrze Studio (nazwa w użyciu – Scena Tańca Studio) to projekt mający na celu prezentację spektakli polskich artystów tańca w Warszawie, z uwagi na brak stałej sceny tanecznej w stolicy. Co miesiąc przez 3 dni Teatr Studio prezentował tylko taniec. Instytut powołała kuratorów programu oraz współorganizował wydarzenie wraz z Teatrem Studio.

Programatorem (wyłonionym w drodze konkursowej) prezentacji w okresie styczeń – czerwiec była Pani Jadwiga Majewska. W okresie wakacyjnym programatorem był Pan Mateusz Szymanówka, natomiast od września do grudnia funkcję kuratora pełnił Włodzimierz Kaczkowski.

Realizacja/Organizatorzy: Teatr Studio, Instytut Muzyki i Tańca

Dofinansowano ze środków: Biura Kultury m.st. Warszawy i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

W 2016 w okresie od stycznia do grudnia zrealizowano 11 odsłon projektu- w styczniu, marcu, dwie w kwietniu, w maju i w czerwcu, lipcu, wrześniu, październiku i dwie w listopadzie.

Łącznie zaprezentowano 99 wydarzeń, w tym: spektakle taneczne dla dorosłych i dla dzieci, odbyły się warsztaty dla dorosłych i dla dzieci, pokazy filmów tańca, wernisaż wystawy fotograficznej, oraz promocja książki. W projekty zaangażowanych było ponad 300 artystów, a spektakle obejrzało prawie 8 000 widzów.

Spektakle prezentowane były przez zespoły i artystów z całego kraju, m.in. – Polski Teatr Tańca, Kielecki Teatr Tańca, Dada von Bzdulov, Lubelski Teatr Tańca, Macieja Kuźmińskiego, artystów programu Stary Browar Nowy Taniec, etc.

PORTAL EDUKACYJNY POŚWIĘCONY TAŃCOM TRADYCYJNYM

Portal poświęcony tańcom tradycyjnym (www.tance.edu.pl) to pierwsza z odsłon portalu edukacyjnego Instytutu Muzyki i Tańca poświęconego szerokiemu spektrum gatunków i form tanecznych. Jest to bezpłatna, ogólnodostępna platforma internetowa o charakterze popularnonaukowym, skierowana do odbiorców zainteresowanych tematyką tańca tradycyjnego w polskiej kulturze. Prace nad portalem zostały zainicjowane w ważnym ze względów symbolicznych Roku Kolberga, jednak sam portal pomyślany został jako „strona w procesie" i będzie przez kolejne miesiące systematycznie uzupełniany zarówno o materiały archiwalne, jak i te tworzone współcześnie na jego potrzeby.

Odbiorcami strony są amatorzy tańca, zarówno dorośli, jak również młodzież i dzieci, a także animatorzy kultury, pedagodzy i nauczyciele akademiccy, dla których strona ma stać się źródłem wiedzy i inspiracją do dalszych poszukiwań i rozwoju, tancerze, choreografowie i naukowcy, którzy tańcem zajmują się na co dzień w swojej działalności zawodowej.

Swoje miejsce znajdą tutaj zarówno niestylizowane formy tańca, jak i formy opracowane i stylizowane, tworzone na potrzeby sceny, a także tańce dawne/historyczne i tańce narodowe.

Podstawową formą prezentacji tańców tradycyjnych na portalu są materiały filmowe, przedwojenne i powojenne, przedstawiające wykonanie konkretnych tańców, udostępnione przez archiwa instytucji państwowych, samorządowych, pozarządowych oraz osoby prywatne. Obok materiałów archiwalnych znajdą się tu także opisy tańców, zdjęcia, ryciny, pliki audio oraz filmy instruktażowe, będące pomocą w nauce poszczególnych tańców. Informacje dotyczące każdego z tańców można na portalu znaleźć na wiele sposobów: poprzez listę alfabetyczną, szukając według regionów etnograficznych w Polsce oraz poprzez podstawowe formy choreotechniczne.

W pierwszej połowie 2016 portal został uzupełniony o lekcje tańców narodowych - mazura, oberka, krakowiaka i kujawiaka, ponadto dodano opisy m.in. polki, uzupełniono krzesanego i krakowiaka.

DZIAŁALNOŚĆ PORTALU **TANIECPOLSKA.PL** (WERSJA POLSKA I ANGIELSKA) WWW.TANIECPOLSKA.PL

Portal taniecpolska.pl to największa baza danych, kalendarium, teksty, recenzje i wywiady dotyczące życia tanecznego w kraju.

a. Portal **codziennie** aktualizuje bazę wydarzeń/kalendarium, prowadzi także fanpage na Facebooku;
b. W 2016 przyznano **17 nowych patronatów, kontynuowano dwie współprace;**
c. Opublikowano **84 teksty** naukowo-teoretyczne i krytyczne z wydarzeń w całym kraju.

PROGRAM **SCENA DLA TAŃCA** WWW.SCENADLATANCA.PL – VI EDYCJA

Program **Scena dla tańca** realizowany jest w trybie konkursowym i ma na celu umożliwienie szerokiej publiczności regularnego dostępu do programu prezentacji wydarzeń artystycznych z dziedziny tańca, ze szczególnym uwzględnieniem obszarów, gdzie nie ma stałej sceny dla tańca pomimo istniejącej dużej liczby zespołów lub nie jest prowadzona żadna działalność artystyczna z dziedziny tańca. Komisja programu zatwierdziła do realizacji 8 z 42 zgłoszonych projektów. W ciągu trzech kwartałów 2016 podpisano wszystkie umowy i rozpoczęła się realizacja 8 projektów. Wszystkie informacje dostępne są na stronie www.scenadlatanca.pl

PPROGRAM **MYŚL W RUCHU** – V EDYCJA

Program *Myśl w ruchu* jest programem konkursowym departamentu tańca IMiT. Jest to program edukacyjny popularyzujący taniec, realizowanym przez artystów i ośrodki tańca we współpracy ze szkołami i ośrodkami szkolno-wychowawczymi oraz socjalnymi. W 2016, w ramach IV edycji programu, ze zgłoszonych do 63 projektów komisja wybrała do realizacji 12. W ramach programu projekty edukacyjne obejmujące warsztaty dla dzieci, młodzieży oraz grup międzypokoleniowych z różnych technik (klasycznej, współczesnych, tradycyjnych) oraz wydarzenia takie jak spotkania z artystami, wyjazdy na spektakle odbyły się w następujących miejscowościach : Bytom, Warszawa, Lublin, Poznań, Ruda Śląska, Damasławek (woj. Wielkopolskie), Prostki (woj. warmińsko-mazurskie), Gorlice (woj. Małopolskie), Słupsk, Wrocław (2 projekty), Wałbrzych.

PROGRAM **ZAMÓWIENIA CHOREOGRAFICZNE** – III EDYCJA

Program ***Zamówienia choreograficzne*** ma na celu wzbogacenie repertuaru polskich zespołów o nowe spektakle przygotowane w realizacji z uznanym choreografem polskim lub zagranicznym. W 2016 zgłoszonych zostało w trybie konkursowym 12 propozycji, spośród których 2 wybrano do realizacji z pełnym wnioskowanym dofinansowaniem i 2 z niepełnym.

Zrealizowano następujące projekty :

Teatr Rozrywki w Chorzowie – *Popołudnie fauna*, chor.Dominika Knapik

Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark – *Mommy Isuses*, chor. Cecilia Moisio

9

Fundacja Ciało/Umysł – *Sideways Rains,* spektakl realizowany we współpracy z Kieleckim Teatrem Tańca, chor. Guilherme Botelho

Podlaskie Stowarzyszenie Tańca- spektakl *Lightning* w chor. Anna Konjetzky

Wszystkie premiery odbyły się w ostatnim kwartale 2016.

POLSKA PLATFORMA TAŃCA

Polska Platforma Tańca to wydarzenie mające na celu wyłonienie i promocję najciekawszych oryginalnych produkcji tanecznych powstałych w Polsce lub zrealizowanych przez polskich choreografów. Od 2013 roku na mocy porozumienia z dotychczasowymi organizatorami głównym organizatorem Polskiej Platformy Tańca jest Instytut Muzyki i Tańca.
Od tej pory Platforma wędruje po kraju i jest organizowana we współpracy z działającym lokalnie środowiskiem tańca. Do udziału zapraszamy wszystkich profesjonalnych twórców działających w obszarze tańca współczesnego oraz klasycznego. Platforma oparta jest na formule konkursowej, której rezultatem jest trzydniowy pokaz wybranych prac. W edycji 2017 wybór spektakli powierzony został pięcioosobowemu jury, w którym znajdują się przedstawiciele artystów, dziennikarzy, kuratorów i teoretyków tańca.
Finał kolejnej Polskiej Platformy Tańca odbędzie się w dniach 1-4 kwietnia 2017 r. w Bytomiu.
W pierwszej połowie 2016 powołana została komisja artystyczna Polskiej Platformy Tańca w składzie: Leszek Bzdyl, Anna Królica, Anna Herbut, Stanisław Drajewski oraz Edyta Kozak. Komisja ogląda spektakle zgłoszone do konkursu na terenie całego kraju. Do konkursu zgłoszono 80 spektakli. Komisja zakończyła oglądanie prac w połowie grudnia 2017. Werdykt został podjęty w styczniu 2017.

TERYTORIA CHOREOGRAFII

Terytoria choreografii – Partnerstwo Wschodnie to program prezentacji tańca współczesnego, z udziałem artystów, pedagogów i teoretyków tańca skupionych wokół Polskiej Platformy Tańca 2014. Projekt finansowany m.in. ze środków MKiDN, realizowany jest we współpracy z Centrum Kultury w Lublinie, Art Stations Foundation oraz partnerami takimi jak Instytuty Polskie i Ambasday RP. To wędrujące po Wschodzie Europy święto tańca: spektakle, warsztaty, spotkania i debaty na Białorusi, Ukrainie, Gruzji i Armenii. Projekt realizowany jest w porozumieniu z doświadczonymi lokalnymi organizacjami kulturalnymi, zakłada stworzenie platformy wymiany doświadczeń i dialogu pomiędzy scenami tanecznymi w Polsce i w niektórych krajach Partnerstwa Wschodniego.

Prezentacje
Pokazy w ramach *Terytoriów choreografii* obejmują reprezentatywną część programu Polskiej Platformy Tańca 2014. To kilkanaście najciekawszych polskich spektakli tańca współczesnego ostatnich lat, wybrane przez doświadczonych kuratorów i członków jury. W 2016 roku obejrzą je zagraniczni widzowie, zapoznając się z szerokim spektrum gatunkowym, estetycznym i pokoleniowym polskiego tańca.

Warsztaty
Artyści *Terytoriów choreografii* są również wytrawnymi pedagogami technik tanecznych i kompozycji ruchu. Prowadzone przez nich warsztaty, skierowane do miejscowych tancerzy, choreografów i nauczycieli tańca, dopełniają ofertę artystyczną projektu. Jest to najskuteczniejszy sposób bezpośredniego transferu technik, wiedzy i doświadczenia polskiego tańca współczesnego.

Spotkania z artystami, sympozja, dyskusje
Spotkania widzów i artystów, dyskusje pomiędzy artystami, konfrontacje dorobku i wiedzy, ujęte w konteksty polityczno-historyczne – oferują możliwość pogłębienia i poszerzenia odbioru spektakli. W cyklu debat i sympozjów poświęconych lokalnej sytuacji tańca, angażujących badaczy tańca, dziennikarzy i teoretyków w poszczególnych krajach, poszukamy odpowiedzi na pytania o sposoby budowania poprzez taniec własnej tożsamości kulturowej, o stosunek do tradycji tańców narodowych i folklorystycznych, o wspólne dziedzictwo i różne ścieżki rozwoju scen tańca współczesnego w Europie Środkowo-Wschodniej. Prezentacje bogatego doświadczenia polskich instytucji i programów wspierających taniec, takich jak Centrum Kultury w Lublinie, Instytut Muzyki i Tańca, East European Performing Arts Platform oraz Art Stations Foundation poświęcone będą procesom tworzenia oryginalnych modeli organizacyjnych oraz systemu wsparcia artystów i organizatorów wydarzeń.

Etapy zrealizowane w 2016:
19-24 lutego – Mińsk, Białoruś
19-21 marca i 22 kwietnia – Kijów, Ukraina
1-3 czerwca, Tbilisi, Gruzja
4-5 października – Erywań, Armenia

LABORATORIUM RUCHU WROCŁAW ESK2016

W ramach działań promujących taniec w programie ESK2016 IMIT we współpracy z biurem ESK2016 zainicjował czwartą już odsłonę programu **Laboratorium Ruchu**. Działania w ramach Laboratorium mają charakter badawczo-popularyzatorski i skierowane są do szerokiej publiczności. Do września 2016 odbyły się m.in. prezentacje spektakli inspirowanych malarstwem Beksińskiego, warsztaty taneczne z artystami z Austrii, pokazy spektakli artystów z Austrii, w tym Company Gervazi w Narodowym Forum Muzyki a także panel dyskusyjny poświęcony polityce finansowania tańca w Polsce i w Austrii.

DZIAŁALNOŚĆ BIBLIOTEKI IMIT

Biblioteka dostępna jest 1 raz w tygodniu dla czytelników oraz w szczególnych przypadkach dostęp do zbiorów organizowany jest indywidualnie.

INNE DZIAŁANIA

1. Joanna Szymajda wzięła udział w Forum 16+1 w Pekinie, poświęconym współpracy kulturalnej Chin z krajami regionu Europy Środkowo-Wschodniej.

2. IMIT jest partnerem projektu „Słownik tańca XX i XXI wieku".

Joanna Szymajda
ZASTĘPCA DYREKTORA

Załacznik nr 8

INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
00-097 Warszawa, ul. Fredry 8
Regon 142611587 NIP 525-249-03-48
pieczęć jednostki

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
wpł. dn. 01. 02. 2017
L.dz.

ydatków INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA

(nazwa jednostki)

Nazwa funkcji/zadania/podzadania/działania	Wydatki według źródeł finansowania																	
	Wysokość wydatków zgodnie z ustawą budżetową na rok 2016						Wysokosc wydatków w 2016 r. - plan po zmianach						Wysokość wydatków na 31.12.2016 r - wykonanie					
	Ogółem (4+6+8)	Dotacje z budżetu państwa		Środki otrzymane od innych jednostek SFP o których mowa w art. 9 pkt 5-7 i 14 uofp		Pozostałe środki	Ogółem (10+12+14)	Dotacje z budżetu państwa		Środki otrzymane od innych jednostek SFP o których mowa w art. 9 pkt 5-7 i 14 uofp		Pozostałe środki	Ogółem (16+18+20)	Dotacje z budżetu państwa		Środki otrzymane od innych jednostek SFP o których mowa w art. 9 pkt 5-7 i 14 uofp		Pozostałe środki
		Kwota dotacji	część budżetowa, kod klasyfikacji budżetowej	Kwota przekazanych środków	Jednostka przekazująca			Kwota dotacji	część budżetowa, kod klasyfikacji budżetowej	Kwota przekazanych środków	Jednostka przekazująca			Kwota dotacji	część budżetowa, kod klasyfikacji budżetowej	Kwota przekazanych środków	Jednostka przekazująca	
2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ultura i ochrona dziedzictwa narodowego	9 019 000	8 915 000		0		104 000	12 825 562	12 721 562		0		104 000	12 687 703	12 667 703		0		20 000
ziałalność artystyczna, upowszechniająca i promująca ulturę polską w kraju i za granicą	9 019 000	8 915 000		0		104 000	12 825 562	12 721 562		0		104 000	12 687 703	12 667 703		0		20 000
ziałalność artystyczna, upowszechniająca, promująca kulturę i ialog międzykulturowy	1 280 000	8 915 000		0		104 000	850 000	12 721 562		0		104 000	707 531	12 667 703		0		20 000
Wspieranie i promowanie twórców, artystów i osób zasłużonych dla ultury	1 280 000	1 280 000	24; §2800			0	850 000	850 000	24; §2800			0	707 531	707 531	24; §2800	0		0
	2 969 000	2 865 000	24; § 2550			104 000	3 169 000	3 065 000	24; §2550			104 000	3 181 195	3 161 195	24; § 2550			20 000
Wspieranie i promowanie wydarzeń kulturalnych	4 770 000	4 770 000	24; § 2800				8 806 562	8 806 562	24; §2800				8 798 977	8 798 977	24; § 2800			

9 506 508

	Ligia Dworakowska
ktowy:	22/829-20-16

Ligia Dworakowska
Główny Księgowy

2017-01-31

podpis gł. księgowego jednostki

Andrzej Kosowski
DYREKTOR

data i podpis dyrektora jednostki

Załącznik nr 9

INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
00-097 Warszawa, ul. Fredry 8
Regon 142611587 NIP 525-249-03-48
pieczęć jednostki

Wykonanie mierników dla prowadzonej działalności przez INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
(nazwa jednostki)

Funkcja/zadanie/podzadanie/działanie *)		Cel	Miernik ***)			
			Nazwa	Plan na dany rok przyjęty przy ustawie budżetowej	Przewidywane wykonanie wartości miernika na koniec roku budżetowego	Wykonanie w 2016 r. ****)
Nr	Nazwa **)	4	5	6	7	9
1	2					
9	Kultura i dziedzictwo narodowe	Rozwój i efektywne wykorzystanie potencjału kulturowego i kreatywnego	Widzowie i słuchacze w teatrach i instytucjach muzycznych, otrzymujących dotację podmiotową na 1000 osób w danym roku	-	-	-
			Liczba nowo wybudowanych, modernizowanych, pozyskanych i wyposażanych obiektów służących kulturze w roku / na rok poprzedni (%)	-	-	-
		Ochrona i poprawa stanu zachowania dziedzictwa narodowego	Liczba zabezpieczonych, odrestaurowanych nieruchomych obiektów dziedzictwa narodowego w kraju i za granicą w danym roku	-	-	-
			Liczba zabezpieczonych (zdigitalizowanych), odrestaurowanych ruchomych obiektów dziedzictwa narodowego w kraju i za granicą w danym roku	-	-	-
9.2.	Działalność artystyczna, upowszechniająca i promująca kulturę polską w kraju i zagranicą	Wzbogacanie oferty programowej placówek kulturalnych	Liczba premier i nowych przedsięwzięć artystycznych zorganizowanych przez państwowe i współprowadzone samorządowe instytucje kultury (w szt.)	18	42	66
9.2.1.	Realizacja i dofinansowanie działalności artystycznej, upowszechniającej i promującej kulturę	Kreowanie zainteresowania kulturą i wzrost udziału społeczeństwa w życiu kulturalnym	Liczba osób uczestniczących w realizowanych przedsięwzięciach kulturalnych w państwowych i współprowadzonych samorządowych instytucjach kultury / Liczba przedsięwzięć w danym roku	22.000/18.	105.000/42.	125000/66.
9.2.1.3.	Wspieranie i promowanie twórców, artystów i osób zasłużonych dla kultury	*Tworzenie warunków do wszechstronnego rozwoju twórczości artystów*	*Liczba przyznanych świadczeń w danym roku*	2	2	4
9.2.1.4.	Wspieranie i promowanie wydarzeń kulturalnych	*Zwiększenie zainteresowania kulturą*	*Liczba osób uczestniczących w przedsięwzięciach kulturalnych (koncertach, premierach, wystawach, spektaklach, itp.) organizowanych i dofinansowanych w danym roku przez jednostki podległe i nadzorowane*	18	105 000	125 000

*) dane należy wypełniać na wszystkich poziomach budżetu, tzn. funkcji, zadania, podzadania i działania.

**) w przypadku realizacji działania będącego programem wieloletnim, jako działanie należy wpisać nazwę tego programu.

***) TYLKO w przypadku mierników będących stosunkiem dwóch wartości - podawać licznik i mianownik np.. 120 / 150.

****) dane należy wykazywać narastająco od początku roku.

Wyjaśnienia dotyczące niepełnej realizacji mierników na koniec roku oraz inne adnotacje

zwiększona liczba wykonanych wskaźników wynika bezpośrednio z dodatkowych dotacji celowych na realizację zadań

Sporządził(a):	Ligia Dworakowska
Telefon kontaktowy:	22-829-20-16

2017-01-31

Andrzej Kosowski
DYREKTOR

.....
podpis gł. księgowego jednostki

.....
data i podpis dyrektora jednostki

Ligia Dworakowska
Główny Księgowy

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
wpł. dn. 01. 02. 2017
L.dz.

Załącznik nr 10

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
wpł. dn. 01. 02. 2017

pieczęć jednostki

INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
00-097 Warszawa, ul. Fredry 8
Regon [illegible] NIP 525-249-03-48

Metoda memoriałowa

Wykonanie planu finansowego jednostki

Lp.	Treść	Wykonanie w 2015 r. (w tys. zł)	Plan na 2016 r. (w tys. zł)	Wykonanie w 2016 r. (w tys zł)	% (5:4)	Uwagi/komentarze
1	2	3	4	5	6	7
I	**PRZYCHODY OGÓŁEM (1+2+3+4+5)**	**7 472**	**12 827**	**12 763**	**99,50**	
1	**Dotacje z MKiDN na wydatki bieżące, z tego:**	**7 356**	**12 723**	**12 572**	**98,81**	
	Dotacja podmiotowa na działalność bieżącą (wraz ze zwiększeniami)	2 937	3 065	3 065	**100,00**	
	Dotacja celowa na prace remontowo - konserwatorskie przy obiektach zabytkowych					
	Dotacje celowe, z tego:	4 419	9 658	9 507	**98,44**	
	- w ramach MF EOG i NMF					
	w tym: na finansowanie					
	- w ramach POIiŚ					
	w tym: na finansowanie					
	- pozostałe	4 419	9658	9507	**98,44**	
	w tym: na finansowanie					
	Inne dotacje pozyskane z MKiDN (w tym z FPK).				**#DZIEL/0!**	
2	**Dotacje na wydatki bieżące od pozostałych współorganizatorów**	**0**	**0**	**0**	**#DZIEL/0!**	
	Współorganizator (I).....	0	0	0	**#DZIEL/0!**	
	- dotacja podmiotowa				**#DZIEL/0!**	
	- dotacja celowa (podać rodzaj dotacji)				**#DZIEL/0!**	
	Współorganizator (II).....	0	0	0	**#DZIEL/0!**	
	- dotacja podmiotowa				**#DZIEL/0!**	
	- dotacja celowa (podać rodzaj dotacji)				**#DZIEL/0!**	
3	**Przychody własne, w tym:**	**84**	**50**	**110**	**220,00**	
	ze sprzedaży biletów	21		45	**#DZIEL/0!**	
	ze sprzedaży usług	6		6	**#DZIEL/0!**	
	ze sprzedaży wydawnictw	9		11	**#DZIEL/0!**	
	inne	48	50	48	**96,00**	
4	**Pozostałe przychody ze środków europejskich (np. Interreg)**					
5	**Pozostałe przychody w tym:**	**32**	**54**	**81**	**150,00**	
	odsetki bankowe	2	2	5	**250,00**	
	darowizny	20			**#DZIEL/0!**	
	sponsoring	3	45	66	**146,67**	
	inne	7	7	10	**142,86**	

Lp.	Treść	Wykonanie w 2015 r. (w tys. zł)	Plan na 2016 r. (w tys. zł)	Wykonanie w 2016 r. (w tys zł)	w tym z dotacji pomiotowej / celowej MKiDN	% (5:4)	Uwagi/komentarze
1	2	3	4	5	6	7	8
II	**KOSZTY OGÓŁEM (1+2+3+4)**	**7 420**	**12 827**	**12 687**	**12 572**	**98,91**	
1	**Wynagrodzenia, w tym:**	1 592	1 764	1 682	1 682	95,35	
	wynagrodzenia osobowe z tytułu umowy o pracę	836	1 068	887	887	83,05	
	wynagrodzenia bezosobowe	756	696	795	795	**114,22**	
	pozostałe						
	PFRON						
2	**Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia**	**171**	**225**	**214**	214	**95,11**	
3	**Pozostałe koszty według rodzaju:**	**5 298**	**10 334**	**10 193**	**10 185**	**98,64**	
	amortyzacja	7	7	8	0	**114,29**	
	materiały	150	80	116	116	**145,00**	
	energia	11	11	12	12	**109,09**	
	remonty	0	0	0	0	#DZIEL/0!	
	pozostałe usługi obce	5 128	10236	10 057	10 057	98,25	
	podatki i opłaty	2	0	0	0	#DZIEL/0!	
4	**Inne koszty, w tym m.in..:**	**359**	**504**	**598**	**491**	**118,65**	
	operacyjne	347	400	597	491	**149,25**	
	finansowe	**12**	**104**	**1**	0	0,96	
III	**WYNIK ZDARZEŃ NADZWYCZAJNYCH**	0	0	0			
1	zyski nadzwyczajne						
2	straty nadzwyczajne						
IV	**WYNIK FINANSOWY BRUTTO (I - II) +/- III**	52	0	76			
V	**PODATEK DOCHODOWY (i inne obciążenia)**						
VI	**WYNIK FINANSOWY NETTO**	**52**	0	**76**			
VII	**ZOBOWIĄZANIA**	72	20	16			
1	Zobowiązania krótkoterminowe	72	20	16			
a	z tytułu dostaw i usług	0	20	16			
b	z tytułu wynagrodzeń			0			
c	inne	72		0			
2	Zobowiązania długoterminowe	0	0	0			
a	z tytułu dostaw i usług						
b	z tytułu wynagrodzeń						
c	inne						
VIII	**NALEŻNOŚCI**	**1**	**2**	**21**			

Sporządził(a):	Ligia Dworakowska

Andrzej Kosowski

Załącznik nr 11

INSTYT[illegible]I I TAŃCA
00-097 [illegible] ul. Fredry 8
Regon 142[illegible] NIP 525-249-03-48
pieczęć jednostki

Wydatki majątkowe (cz. 1)

Wydatki na inwestycje i zakupy inwestycyjne (z wyłączeniem środków zagranicznych, w tym programów strukturalnych oraz dotacji na dofinansowania w ramach Programów MKiDN)

Wykonanie wydatków na inwestycje								
lp.	Nazwa projektu	Wykonanie w ... r. (w tys. zł)	Plan na ... r. (w tys. zł)	Wykonanie w ... półroczu ... r. (w tys. zł)	Działania zrealizowane w ramach projektu	Źródło finansowania inwestycji		
						Dotacja MKiDN	Środki własne	Inne źródła
1								
	OGÓŁEM INWESTYCJE	0	0	0		0	0	0

Wykonanie wydatków na zakupy inwestycyjne								
lp.	Nazwa projektu	Wykonanie w 2016 r. (w tys. PLN)	Plan na 2016 r. (w tys. PLN)	Wykonanie w 1 półroczu 2016 r. (w tys. PLN)	Działania zrealizowane w ramach projektu	Źródło finansowania zakupu inwestycyjnego		
						Dotacja MKiDN	Środki własne	Inne źródła
1							0	0
							0	0
	OGÓŁEM ZAKUPY INWESTYCYJNE	0	0	0		0,00	0	0

Wykaz dokumentów potwierdzających poniesienie wydatków majątkowych

Lp.	Nazwa inwestycji, której dotyczy wydatek	Nazwa sprzedawcy / wystawcy faktury / rachunku	Numer i data wystawienia faktury	Zakres wykonanych prac wg faktury / rachunku	Kwota faktury brutto / z podatkiem VAT	Podatek VAT do zwrotu do MKiDN (po terminie sprawozdawczym) **	Koszt zadania inwestycyjnego finansowany dotacją Ministra *	Data zapłaty faktury	Nr pozycji kosztorysu wg umowy
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1									
				Razem:	0,00	0,00	0,00		

Okresy sprawozdawcze:
a) sprawozdanie za pierwsze półrocze – dane na dzień 30.06.
b) sprawozdanie za trzy kwartały – dane na dzień 30.09.
c) sprawozdanie roczne – dane na dzień 31.01.roku następnego.

Jeżeli jednostka sfinansowała środkami z dotacji Ministra podatek od towarów i usług i uzyskała jego zwrot, to odzyskane środki zwraca na rachunek budżetu państwa.

* należy pomniejszyć o podatek VAT zwrócony do końca okresu sprawozdawczego

** kwoty podatku VAT w kolumnie 7 wchodzą w skład kolumny 8

Sporządził(a):	Ligia Dworakowska
Telefon kontaktowy:	22/829-20-16

2017-01-31

podpis gł. księgowego jednostki

Główny Księgowy

[illegible]

DYREKTOR

data i podpis dyrektora jednostki

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
wpł. dn. 01. 02. 2017
L.dz.

Załącznik nr 12

INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
00-0[illegible] ul. Fredry 8
[illegible]37 NIP 525-249-03-48

pieczęć jednostki

Wydatki majątkowe (cz. 2)

Część opisowa

Szczegółowy zakres zadań realizowanych ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego:

Lp.	Wyszczególnienie robót budowlano – montażowych / dostaw / usług / zakupów inwestycyjnych	Paragraf	Kod budżetu zadaniowego	Przyznana dotacja zgodnie z umową/ aneksem	Uruchomiona dotacja	Koszt zadania inwestycyjnego finansowany dotacją Ministra*	Zwrot niewykorzystanej dotacji	Podatek VAT do zwrotu do MKiDN (po terminie sprawozdawczym)**
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.								
2.	(nazwa zadania wg umowy/ aneksu)							
	Całkowity kwalifikowany koszt zadania:			0	0	0	0	0

należy pomniejszyć o podatek VAT zwrócony do końca okresu sprawozdawczego

kwoty podatku VAT w kolumnie 9 wchodzą w skład kolumny 7

Okresy sprawozdawcze:

- sprawozdanie za pierwsze półrocze – dane na dzień 30.06.
- sprawozdanie za trzy kwartały – dane na dzień 30.09.
- sprawozdanie roczne – dane na dzień 31.01 roku następnego.

Zwroty dotacji:	
data	kwota
Ogółem:	0

Zwroty podatku VAT:	
data	kwota
Ogółem:	0

Opis wykonania poszczególnych zadań (dla każdego zadania osobno), w tym:

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):

Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:

Brak

Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. wynikających z zawartych umów z wykonawcami (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

Mierniki		Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
1	2	3	4	5
9 – Kultura i dziedzictwo narodowe				

Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:

Opis osiągniętych celów i efektów w ramach poszczególnych zadań:

* tabele zawierają przykładowe wypełnienie (kolor czerwony), które należy usunąć przed wpisaniem faktycznych danych.

Sporządził(a):	Ligia Dworakowska
Telefon kontaktowy:	22/829-20-16

podpis gł. księgowego jednostki

2017-01-31

Ligia Dworakowska
Główny Księgowy

Andrzej Kosowski
DYREKTOR

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
Data: 01. 02. 2017
L.dz.

Załącznik nr 14

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
wpł. dn. 01. 02. 2017
L.dz.

INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
00-097 Warszawa, ul. Fredry 8
Regon [illegible] NIP 525-249-03-48
pieczęć jednostki

Wynagrodzenia

Wynagrodzenia osób kierujących jednostką w okresie I-XII.2016

(Zgodnie z ustawą o wynagradzaniu osób kierujących niektórymi podmiotami prawnymi - Dz. U. 2000 r. Nr 26, poz. 306)

L.p.	Nazwisko i imię	Stanowisko	Data objęcia stanowiska (dd-mm-rrrr)	Wynagrodzenie brutto ogółem w okresie sprawozdawczym (w zł)	Przeciętne miesięczne wynagrodzenie osobowe brutto* (w zł).			Świadczenia dodatkowe ogółem (w zł)	Nagroda roczna (w zł)	Honoraria z tytułu pracy artystycznej lub twórczej oraz inne wypłaty dokonywane przez własną instytucję (ogółem w zł)
					w poprzednim (adekwatnym) okresie sprawozdawczym	w bieżącym okresie sprawozdawczym	zmiana w %			
1	Kosowski Andrzej	dyrektor	2010-10-01	88 560	13 120	13 120	100	9 840		
2	Szymajda Joanna	zastępca dyrektora	2010-10-01	70 050	10 144	10 450	103		7 500	1 000
3	Dworakowska Ligia	główna księgowa	2011-09-05	61 282	9 325	10 275	110		3 000	

Uwagi:

**** Przeciętne miesięczne wynagrodzenie ustala się wg zasad statystyki zatrudnienia i wynagrodzeń określonych przez GUS.***

Informacja o wynagrodzeniach i zatrudnieniu w jednostce w okresie I-XII.2016

Wyszczególnienie	I półrocze roku poprzedniego	Cały rok poprzedni	I półrocze roku bieżącego	Cały rok bieżący	wskaźnik kol. 5:2 w %	wskaźnik kol. 7:4 w %
1	2	4	5	7	9	10
Przeciętne, miesięczne wynagrodzenie osobowe brutto *	6 806	6 968	7 480	7 182	109,9	103,07
w tym:						
osób kierujących instytucją (dyrektor, zastępcy, gł. księgowy)	10 823	11 335	12 216	11 282	112,87	99,53
pracowników administracji	4 689	4 718	5 002	5 031	106,68	106,63
pracowników merytorycznych	5 242	5 247	5 629	5 582	107,38	106,38
pracowników technicznych i obsługi						
Honoraria *(narastająco)*	151 916	756 409	267 114	794 973	175,83	105,1
Inne *(narastająco)*						
Przeciętne zatrudnienie (w przeliczeniu na pełny etat)*	10	10	10	10	100	100

Uwagi:

**** Przeciętne zatrudnienie oraz przeciętne miesięczne wynagrodzenie oraz zatrudnienie ustala się wg zasad statystyki zatrudnienia i wynagrodzeń określonych przez GUS.***

Wykonanie wynagrodzeń a blokady w ustawie okołobudżetowej

L.p.	Nazwa Pozycji	Plan na 2016 r. (w tys. zł)	Wykonanie w 2016 r. (w tys. zł)	Wyjaśnienia/komentarze (wypełnić szczególnie w przypadku przekroczenia blokad zawartych w ustawie okołobudżetowej)
1.	**Wynagrodzenia osobowe**	**1 068**	**887**	
	Wynagrodzenia osób kierujących jednostką	**392**	**426**	
	Wynagrodzenia pozostałych pracowników	**676**	**461**	
2.	**Wynagrodzenia bezosobowe i pozostałe**	**696**	**795**	

Sporządził(a):	Ligia Dworakowska
Telefon kontaktowy:	22/829-20-16

Ligia Dworakowska
Główny Księgowy
podpis gł. księgowego jednostki

2017-01-31

Andrzej Kosowski
DYREKTOR
data i podpis dyrektora jednostki

MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
wpł. dn. 01. 02. 2017
L.dz.....

Załącznik nr 13

pieczęć jednostki
INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
00-097 Warszawa, ul. Fredry 8
NIP 525-249-03-48

Wydatki bieżące na podstawie umowy nr.....

1. Wydatki zrealizowane w ramach dotacji celowych na wydatki bieżące (z wyłączeniem środków zagranicznych, w tym programów strukturalnych oraz dotacji na dofinansowania w ramach Programów MKiDN)

	Wydatki bieżące						
	Nazwa projektu	Plan na 2016 r. (w tys. zł)	Wykonanie (w okresie sprawozdawczym) do dnia 31.12.2016 r. (w złotych)	Działania zrealizowane w ramach projektu	Źródło finansowania (pobrano z MKiDN)		
					Dotacja MKiDN	Środki własne	Inne źródła
1	Organizacja Gali Nagród im.O.Kolberga	250,00	250 000,00	umowa o współpracy	250 000,00	0,00	0,00
2	Program wsparcia przekwalifikowania zawodowego tancerzy	600,00	457 531,26	organizacja własna	457 531,26	0,00	0,00
3	Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy i Lutniczy im.Wieniawskiego	4 000,00	4 000 000,00	umowa o współpracy	4 000 000,00	0,00	0,00
4	organizacja festiwalu "Łańcuch XIII"	120,00	120 000,00	umowa o współpracy	120 000,00	0,00	0,00
5	Myśl w Ruchu	400,00	392 414,95	umowa o współpracy	392 414,95	0,00	0,00
6	Scena dla Tańca	100,00	100 000,00	umowa o współpracy	100 000,00	0,00	0,00
7	Zamówienia Choreograficzne	150,00	150 000,00	umowa o współpracy	150 000,00	0,00	0,00
8	Młody Muzyk Roku	800,00	800 000,00	umowa o współpracy	800 000,00	0,00	0,00
9	Zamówienia kompozytorskie - wypłaty honorariów	16,00	15 600,00	honoraria	15 600,00	0,00	0,00
10	Koncert poświęcony ofiarom katastrofy smoleńskiej	99,00	98 712,00	organizacja własna	98 712,00	0,00	0,00
11	Scena Tańca w Teatrze Studio	600,00	600 000,00	umowa o współpracy	600 000,00	0,00	0,00
12	Koncert Jubileuszowy Sławy Przybylskiej (60-lecie pracy artystycznej)	30,00	30 000,00	organizacja własna	30 000,00	0,00	0,00
13	organizacja II części uroczystości 70-lecia ZKP	450,00	450 000,00	umowy o współpracy	450 000,00	0,00	0,00
14	Polmic - współprowadzenie baz danych współczesnych kompozytorów polskich i ich dzieł oraz portalu internetowego	250,00	250 000,00	umowa o współpracy	250 000,00	0,00	0,00
15	Koncert Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej - Oratorium "Quo Vadis w Krakowie"	186,00	186 000,00	umowa o współpracy	186 000,00	0,00	0,00
16	Organizacja 15. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej w Barczewie	120,00	120 000,00	umowa o współpracy	120 000,00	0,00	0,00
17	Organizacja III Festiwalu teatrów Wiejskich ZWYKI	55,00	55 000,00	umowa o współpracy	55 000,00	0,00	0,00
18	Zamówienia Kompozytorskie-obsługa	109,00	108 650,00	program własny	108 650,00	0,00	0,00
19	Muzyczne Białe Plamy	80,00	80 000,00	program własny	80 000,00	0,00	0,00
20	III Festiwal Kultury Greków Polskich w Warszawie	75,00	75 000,00	umowa o współpracy	75 000,00	0,00	0,00
21	Koncert Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im.Nowowiejskiego w Filharmonii Narodowej w Warszawie	200,00	200 000,00	umowa o współpracy	200 000,00	0,00	0,00
22	Realizacja nagrania "Quo Vadis" Feliksa Nowowiejskiego przez Filh. Warmińsko-Mazurską	350,00	350 000,00	umowa o współpracy	350 000,00	0,00	0,00
23	Polska Platforma Tańca	50,00	50 000,00	umowa o współpracy	50 000,00	0,00	0,00
24	Festiwal 39. Dni Muzyki Karola Szymańskiego	35,00	35 000,00	umowa o współpracy	35 000,00	0,00	0,00
25	Nagrania utworów Mieczysława Karłowicza we współpracy z Filharmonią im.Karłowicza w Szczecinie	40,00	40 000,00	umowa o współpracy	40 000,00	0,00	0,00
26	przygotowanie do X edycji Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach w roku 2017	75,00	75 000,00	umowa o współpracy	75 000,00	0,00	0,00
27	Pracownia Muzyki Tradycyjnej	250,00	250 000,00	umowa o współpracy	250 000,00	0,00	0,00
28	Organizacja obchodów Roku Schaefferowskiego	140,00	140 000,00	umowa o współpracy	140 000,00	0,00	0,00
29	Organizacja Sopot Songwriting Camp	27,60	27 600,00	umowa o współpracy	27 600,00	0,00	0,00
	RAZEM	9 657,60	9 506 508,21		9 506 508,21	0,00	0,00

2. Wykaz dokumentów potwierdzających poniesienie wydatków w ramach dotacji celowej

	Wykaz dokumentów potwierdzających poniesienie wydatków bieżących								
L.p.	Nazwa zadania, którego dotyczy wydatek	Nazwa sprzedawcy / wystawcy faktury / rachunku	Numer i data wystawienia faktury	Zakres wykonanych prac wg faktury / rachunku	Kwota faktury brutto / z podatkiem VAT	Kwota podatku podlegająca odliczeniu / do zwrotu przez Urząd Skarbowy	Koszt zadania bieżącego finansowany dotacją Ministra	Data zapłaty faktury	Nr pozycji kosztorysu wg umowy
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Organizacja Gali Nagród im.O.Kolberga	IMIT	bezpośrednia realizacja IMIT	wypłata honorariów dla jurorów i uczestników IV edycji projektu	233 101,23	0,00	233 101,23	2016-06-30	1; 3; 4; 5; 6; 7; 8
		Muzeum Wsi radomskiej	Umowa o współpracy z dnia 01.04.2016		16 898,77	0,00	16 898,77	2016-06-30	1; 2; 4; 7; 8
2	Program wsparcia przekwalifikowania zawodowego tancerzy	Instytut Muzyki i Tańca	wydatki własne	prace własne przy programie	457 531,26	0,00	457 531,26	2016-09-30	1 -:- 8.
3	Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy i Lutniczy im.Wieniawskiego	Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego	umowa z dnia 02.01.2016	współpraca przy realizacji 13. Międzynarodowego Konkursu Lutniczego im. H.Wieniawskiego Poznań 8-15.05.2016 oraz 15. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H.Wieniawskiego Poznań 8/23.10.2016	3 893 832,99	0,00	3 893 832,99	2016-09-30	1 -:- 9
		IMIT	wydatki własne	obsługa programu	106 167,01	0,00	106 167,01	2016-09-30	1a; 5

4	organizacja festiwalu "Łańcuch XIII"	Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego	umowa o współpracy 40/IMIT/2016/M z dnia 18.01.2016	współorganizacja Festiwalu "Łańcuch XIII" odbywającego się w Warszawie w dniach 31.01.-13.02.2016	120 000,00	0,00	120 000,00	2016-06-30	1 -:- 7.
5	Myśl w Ruchu	Bytomski Teatr Tańca i Ruchu ROZBARK (38.200-)	um. 305/IMIT/2016/T 2016-05-16	*Ciało jako medium #2*	38 200,00	0,00	38 200,00	2016-12-31	1 -:- 5
		Fundacja Movementum	um. 248/IMIT/2016/T 2016-07-01	*Ruchoma Akademia Tańca*	45 480,00	0,00	45 480,00	2016-12-31	1 -:- 5
		Fundacja Rozwoju i Aktywności Społecznej "Przyjaźń"	um. 205/IMIT/2016/T 2016-05-16	*Wspólnymi krokami - Międzypokoleniowa edukacja taneczna*	17 449,66	0,00	17 449,66	2016-12-31	1 -:- 5
		Fundacja Sens Ruchu	umowa 107/IMIT/2016/T z dnia 16.05.2016	*Projekt "Empatia przez ruch" w Poznaniu w dniach 01.06.-30.11.2016*	17 350,03	0,00	17 350,03	2016-12-31	1 -:- 5
		Fundacja Społeczno-Kulturalna "Gloria Cultura"	um. 109/IMIT/2016/T 2016-05-16	*Taneczne pasje*	25 160,00	0,00	25 160,00	2016-12-31	1 -:- 5
		Gminny Ośrodek Kultury w Damasławku	um. 251/IMIT/2016/T 2016-05-16	*Taniec - dodaj do ulubionych*	29 492,86	0,00	29 492,86	2016-12-31	1 -:- 5
		Gminny Ośrodek Kultury w Prostkach	umowa 106/IMIT/2016/T z dnia 16.05.2016	*Projekt "Styl w tańcu" w Prostkach w dniach 16.05.-30.11.2016*	20 644,02	0,00	20 644,02	2016-12-31	1 -:- 5
		Gorlickie Centrum Kultury	umowa 105/IMIT/2016/T z dnia 16.05.2016	*Projekt "Myśląc...taniec" w Gorlicach w dniach 16.05.-30.11.2016*	26 390,70	0,00	26 390,70	2016-12-31	1 -:- 5
		Stowarzyszenie ENZA	um. 197/IMIT/2016/T 2016-05-16	*Słupskie zawirowania - czyli tańczyć każdy może*	33 430,01	0,00	33 430,01	2016-12-31	1 -:- 5
		Stowarzyszenie Iniscatyw Twórczych MOMENTUM	um. 254/IMIT/2016/T 2016-06-23	*Planet Kids - Kreatywność*	37 125,50	0,00	37 125,50	2016-12-31	1 -:- 5
		Stowarzyszenie Niezależna Manufaktura Taneczna	um. 108/IMIT/2016/T 2016-05-16	*Projekt "Tęczowa linia czasu" we Wrocławiu w dniach 06.06.-30.11.2016*	44 000,00	0,00	44 000,00	2016-12-31	1 -:- 5
		Teatr Dramatyczny im.Jerzego Szaniawskiego	um. 246/IMIT/2016/T 2016-06-01	*Poruszyciele#Wałbrzych*	43 427,50	0,00	43 427,50	2016-12-31	1 -:- 5
		Instytut Muzyki i Tańca	organizacja własna	*obsługa projektu*	14 264,67	0,00	14 264,67	2016-12-31	1 -:- 5
6	Scena dla Tańca	Stowarzyszenie Amareya Art.	umowa 81/IMIT/2016/T z dnia 01.03.;2016	współorganizacja projektu "Scena dla tańca - Kantor_ Tropy 2016" w dniach 01.03.-30.11.2016	35 000,00	0,00	35 000,00	2016-06-30	1 -:- 3
		Stowarzyszenie Koncentrat	umowa 79/IMIT/2016/T z dnia 01.03.;2016	Scena dla Tańca - Piotruś i Wilk 01.07-31.10.2016	34 980,00	0,00	34 980,00	2016-09-30	1 -:- 3
		Stowarzyszenie KOKO PELI	umowa 80/IMIT/2016/T z dnia 01.03.;2016	Scena dla Tańca - Przenikanie Tańca 01.08-30.11.2016	27 970,66	0,00	27 970,66	2016-09-30	1 -:- 3
		Instytut Muzyki i Tańca	umowa 80/IMIT/2016/T z dnia 01.03.;2016	Scena dla Tańca - Przenikanie Tańca 01.08-30.11.2016	2 049,34	0,00	2 049,34	2016-09-30	1 -:- 3
7	Zamówienia Choreograficzne	Teatr Rozrywki w Chorzowie	um. 336/IMIT/2016/T z dnia 2016-09-21	Produkcja spektaklu "Popłudnie Fauna"	35 000,00	0,00	35 000,00	09.10.2016	1 -:- 5
		Bytomski Teatr Tańca i Ruchu Rozbark	um.334/IMIT/2016/T 2016-08-03	Zamówienia choreograficzne - spektakl "Mommy Issues"	35 000,00	0,00	35 000,00	30.09.2016	1 -:- 5
		Fund.Ciało/Umysł	umowa 363/IMIT/2016/T z dnia 2016-06-01	Prezentacja spektaklu "Sideways rain" w ramach programu "Zamówienia choreograficzne 2016"	40 000,00	0,00	40 000,00	17.10.2016	1 -:- 5
		Podlaskie Stowarzyszenie Tańca	um. 338/IMIT/2016/T z dnia 2016-09-28	Spektakl "Lighting" w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca Zamówienia choreograficzne 2017	40 000,00	0,00	40 000,00	03.11.2016	1 -:- 5
8	Młody Muzyk Roku	Telewizja Polska SA	umową nr 113/IMIT/2016/M, FV 080014429G	projekt Młody Muzyk Roku	800 000,00	0,00	800 000,00	03.11.2016	1
9	Zamówienia kompozytorskie - wypłaty honorariów	IMIT	bezpośrednia realizacja IMIT	wypłaty honorariów dla ekspertów oceniających wnioski w priorytecie "Zamówienia kompozytorskie"	15 600,00	0,00	15 600,00	2016-06-30	1
10	Koncert poświęcony ofiarom katastrofy smoleńskiej	Imstytut Muzyki i Tańca	bezpośrednia realizacja IMIT	Organizacja koncertu w hołdzie ofiarom katastrofy spoleńskiej	98 712,00	0,00	98 712,00	2016-04-30	1 -:- 3
11	Scena Tańca w Teatrze Studio	Instytut Muzyki i Tańca	organizacja własna	obsługa projektu	9 454,41	0,00	9 454,41		1 -:- 4
		Teatr Studio im.St.I.Witkiewicza	umowa o współorganizacji z dnia 01.03.2016	współpraca w zakresie działań związanych z projektem Scena Tańca Studio	588 631,65	0,00	588 631,65	2016-04-04; 2016-04-13; 2016-05-17; 2016-06-03	1 -:- 4
12	Koncert Jubileuszowy Sławy Przybylskiej (60-lecie pracy artystycznej)	bezpośrednia realizacja IMIT	bezpośrednia realizacja IMIT	organizacja koncertu jubileuszowego Sławy Przybylskiej z okazji 60-lecia pracy artystycznej	30 000,00	0,00	30 000,00	2016-05-31	1
13	organizacja II części uroczystości 70-lecia ZKP	Instytut Muzyki i Tańca			5 000,00	0,00	5 000,00		
		Związek Kompozytorów Polskich	190/IMIT/2016/M	organizacja II części uroczystości 70-lecia ZKP	445 000,00	0,00	445 000,00	2016-08-10	1 -:- 8
14	Polmic - współprowadzenie baz danych współczesnych kompozytorów polskich i ich dzieł oraz portalu internetowego	Związek Kompozytorów Polskich	umowa o współpracy z dnia 01.01.2016	tworzenie tekstów oraz współprowadzenie baz danych współczesnych kompozytorów polskich i ich dzieł; prowadzenie portalu internetowego Polskiego Centrum Informacji Muzycznej www.polmic.pl	150 000,00	0,00	150 000,00	2016-06-03	1 -:- 4

15	Koncert Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej - Oratorium "Quo Vadis w Krakowie"	Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej	242/IMIT/2016/M 2016-06-13	wykonanie koncertuFilharmonii podczas 50. Festiwalu Dni Muzyki Organowej w Krakowie z "Quo Vadis" Feliksa Nowowiejskiego	186 000,00	0,00	186 000,00	2016-07-21	1 -> 5
16	Organizacja 15. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej w Barczewie	Stowarzyszenie Inicjatyw Obywatelskich w Barczewie	110/IMIT/2016/M 2016-06-01	organoizacja Międzynatodowego Festiwalu Muzyki Cjhóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego	120 000,00	0,00	120 000,00	2016-08-26	1 -> 3
17	Organizacja III Festiwalu teatrów Wiejskich ZWYKI	Towarzystwo Kultury Teatralnej	379/IMIT/2016/M 27.07.2016	współorganizacja projeku	55 000,00	0,00	55 000,00	27,.10.2016	1 -> 4
18	Zamówienia Kompozytorskie-obsługa	Instytut Muzyki i Tańca	własne	Zamówienia Kompozytorskie-obsługa	108 650,00	0,00	108 650,00	2015-12-31	1 -> 3
19	Muzyczne Białe Plamy	Instytut Muzyki i Tańca	własne	muzyczne białe plamy	6 000,00	0,00	6 000,00	2016-09-30	1
20	III Festiwal Kultury Greków Polskich w Warszawie	Stowarzyszenie Inicjatyw Twórczych Trzecia Fala	319/IMIT/2016/M 2016-09-08	współorganizacja Festiwalu Kultury Greków Polskich	75 000,00	0,00	75 000,00	2016-09-13,20	1
21	Koncert Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im.Nowowiejskiego w Filharmonii Narodowej w Warszawie	Filharmonia Warmińsko-Mazurska	465/IMIT/2016/M 08.08.2016	współorganizacja projeku	200 000,00	0,00	200 000,00	18.11.2016	1 -> 7
22	Realizacja nagrania "Quo Vadis" Feliksa Nowowiejskiego przez Filh. Warmińsko-Mazurską	Filharmonia Warmińsko-Mazurska	417/IMIT/2016/M 01.09.2016	współorganizacja projeku	350 000,00	0,00	350 000,00	22.12.2016	1 -> 4
23	Polska Platforma Tańca	IMIT	organizacja własna	organizacja własna	50 000,00	0,00	50 000,00	2016-12-31	1 -> 3
24	Festiwal 39. Dni Muzyki Karola Szymańskiego	Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego	314/IMIT/2016/M 2016-07-22	współorganizacja 39 Dni Muzyki Karola Szymanowskiego	35 000,00	0,00	35 000,00	2016-09-15	1 -> 4
25	Nagrania utworów Mieczysława Karłowicza we współpracy z Filharmonią im.Karłowicza w Szczecinie	Filharmonia im.Karłowicza w Szczecinie	469/IMIT/2016/M 27.09.2016	współorganizacja projeku	40 000,00	0,00	40 000,00	21.12.2016	1
26	przygotowanie do X edycji Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach w roku 2017	Filharmonia Śląska	459/IMIT/20169/M 18.10.2016	współorganizacja projeku	75 000,00	0,00	75 000,00	20.12.2016	1 -> 3
27	Pracownia Muzyki Tradycyjnej	Fundacja Muzyka Kresów, Stowarzyszenie TRATWA	449/IMIT/2016/M 6.10.2016 i 479/IMIT/2016/M 30.10.2016	współorganizacja projeku	250 000,00	0,00	250 000,00	19.12.2016; 27.12.2016	1 -> 9
28	Organizacja obchodów Roku Schaefferowskiego	Fundacja AUREA-PORTA	425/IMIT/2016/M 17.11.2016	współorganizacja projeku	140 000,00	0,00	140 000,00	09.12.2016	1 -> 2
29	Organizacja Sopot Songwriting Camp	IMIT	organizacja własna	organizacja własna	27 600,00	0,00	27 600,00	20.12.2016	1
				RAZEM	**9 330 594,27**	**0,00**	**9 330 594,27**		

Dane dotyczące faktur i realizowanych wydatków należy porządkować chronologicznie wg pozycji zawartych w części kosztorysowej umowy. Po wypełnieniu wierszy dotyczących danej pozycji należy wstawić wiersz podsumowujący wydatki dot. tej pozycji.

Jeżeli jednostka sfinansowała środkami z dotacji Ministra podatek od towarów i usług i uzyskała jego zwrot, to odzyskane środki zwraca na rachunek budżetu państwa, w wysokości proporcjonalnej do kwoty uzyskanej dotacji na sfinansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji zadania.

Część opisowa
w załączeniu

Okresy sprawozdawcze:

a) sprawozdanie za pierwsze półrocze – dane na dzień 30.06.

b) sprawozdanie za trzy kwartały – dane na dzień 30.09.

c) sprawozdanie roczne – dane na dzień 31.01. roku następnego.

Zwroty dotacji:		w tym z tytułu zwrotu podatku VAT
data	kwota	kwota
2017-01-16	7 585,05	
2017-01-16	142 468,74	
Ogółem:	150 053,79	

Opis wykonania poszczególnych zadań (dla każdego zadania osobno), w tym:

AD.1 Organizacja Gali Nagród im.O.Kolberga

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
wypłata honorariów dla jurorów i uczestników IV edycji projektu
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
projekt zrealizowany w całości
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	3	3
2	Liczba przyznanych nagród	szt.	20	21
3	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	500	650
4	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	100	120
5	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	45	46
6	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	8	9
7	Liczba projektów informatycznych (kontynuacja prac nad encyklopedią internetową)	szt.	2	2

8	Liczba zleconych kwerend oraz innych opracowań merytorycznych na potrzeby wystawy i zakupionych tekstów na potrzeby katalogu (klasyfikowane jako wydatki bieżące)	szt.	60	60

Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:

brak

AD.2 Program wsparcia przekwalifikowania zawodowego tancerzy

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):

program zrealizowany

Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:

brak

Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba przyznanych stypendiów	szt.	30	23
2	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	6	6
3	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	1	1
4	Liczba wydarzeń naukowych w ramach zadania (konferencje)	szt.	1	1
5	Liczba naukowców/ekspertów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	3	3

Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:

brak

AD.3 Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy i Lutniczy im.Wieniawskiego

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):

projekt w trakcie realozacji

Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:

Pobrano z MKiDN kwotę 1.178.000,-, z której przekazano Towarzystwu im.Wieniawskiego kwotę 1.089.000-. Towarzystwo rozliczyło 978.791,54. Kwotę pozostałą tj. 110.208,46 zł Towarzystwo zaangażowało w projekt w październiku. Kwota 89.000- pozostała w kasie IMIT, wydatkowano z niej środki w wysokości 46.285,43 zł.

Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	15	17
2	Liczba przyznanych nagród	szt.	9	11
3	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	10450	12450
4	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	310	320
5	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	110	145
6	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	26	26
7	Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizacje zadania	szt.	15	15
8	Liczba wydarzeń naukowych w ramach zadania (konferencje)	szt.	1	1
9	Liczba projektów informatycznych (kontynuacja prac nad encyklopedią internetową)	szt.	1	1
10	Liczba zleconych kwerend oraz innych opracowań merytorycznych na potrzeby wystawy i zakupionych tekstów na potrzeby katalogu (klasyfikowane jako wydatki bieżące)	szt.	1	1
11	Liczba osób (poza naukowcami/ekspertami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	240	465

Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:

brak

AD.4 organizacja festiwalu "Łańcuch XIII"

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):

projekt zrealizowany w całości

Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:

Zadanie zrealizowane

Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):

Zadanie zrealizowano w całości

Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	7	7
2	Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	2500	2500
3	Liczba prapremier, prawykonań w ramach zadania	szt.	1	1
4	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	9	9
5	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	265	271
6	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	6	6
7	Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizacje zadania	szt.	4	4

Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:

brak

AD.5 Myśl w Ruchu

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
Program zrealizowany
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
Projekt był współorganizowany z kilkoma podmiotami, którzy do dnia 31.12.2016 rozliczyli otrzymane z IMIT środki pieniężne
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dotyczy pokazów powarsztatowych)	szt.	25	21
2	Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych	szt.	1000	2040
3	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	8	44
4	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	30	61
5	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	50	126
6	Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizację zadania	szt.	25	35
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				
Z uwagi na fakt, że projekt współorganizowany jest z dużą liczbą partnerów, mierniki planowane są w oparciu o szacowane wykonanie. Realizacja projektów pozawala na ustalenie ostatecznego wykonania mierników dopiero po zakończeniu projektu				

AD.6 Scena dla Tańca

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
Program zrealizowany
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1.	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	15	21
2.	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	2500	3250
3.	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	50	20
4.	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	10	19
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				
brak				

AD.7 Zamówienia Choreograficzne

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
Program zrealizowany w całości. Kserokopie dokumentów współorganizatorów znajdują się w IMIT
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1.	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	4	9
2.	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	1200	1641
3.	Liczba prapremier, prawykonań w ramach zadania	szt.	4	5
4.	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	20	51
5.	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	4	22
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				
brak				

AD.8 Młody Muzyk Roku

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
projkt zakończony lecz nierozliczony
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
Projekt Młody Muzyk Roku został zrealizowany przez Telewizję Polską S.A. Otrzymaliśmy fakturę zbiorczą nr 0800144296 na kwotę 800.000- zgodnie z zawartą z TVP SA umową nr 113/IMIT/2016/M, lecz z powodu nie wypełnienia wszystkich warunków kontraktu przez Telewizję - wstrzymaliśmy wypłatę pieniędzy. Kwota pobrana z MKiDN w dniu 22.09.2016 znajduje się na koncie bankowym Instytutu.
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

oczekujemy na rozliczenie się Telewizji ze wszystkich warunków umowy
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	2	2
2	Liczba przyznanych nagród	szt.	3	1
3	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	5000	200000
4	Liczba debiutów w ramach zadania	szt.	5	12
5	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	150	75
6	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	20	100
7	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	3	4
8	Liczba osób (poza naukowcami/ekspertami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	1	100
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				
brak				

AD.9 Zamówienia kompozytorskie - wypłaty honorariów

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
program zrealizowany w całości
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba naukowców/ekspertów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	5	5
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				
brak				

AD.10 Koncert poświęcony ofiarom katastrofy smoleńskiej

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
zrealizowano w całości
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
zrealizowano w całości
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
wydatkowano w całości

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	1	1
2	Liczba transmicji audiowizualnych	szt.	1	1
3	Liczba obiektów poddanych digitalizacji - nagranie koncertu	szt.	1	1
4	Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	500	500
5	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	10	10
6	Liczba artstów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	58	58
7	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	30	30
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				
brak				

AD.11 Scena Tańca w Teatrze Studio

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
projekt zrealizowany
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
Teatr Studio im.St.I.Witkiewicza - umowa o współorganizacji z dnia 01.03.2016 nr 330/IMIT/2016/T - Kwota przekazana Teatrowi Studio do dnia 31.12.2016 600.000,00. Teatr rozliczył 588.631,65. Kwotę 11.368,35 zwrócił na konto IMIT w dniu 29.12.2016. W posiadaniu IMIT znajdują się kserokopie dokumentów, będących podstawą wydatkowania środków przez Teatr Studio. kwotę 11.368,35 wydatkowała IMIT.
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

		Wartości

	Mierniki	Jednostka miary	Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1.	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	80	99
2	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	10 000	7797
3	Liczba sprzedanych biletów/akredytacji	szt.	7 000	4930
4	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	200	355
5	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	3	36
6	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	1	2
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				
brak				

AD.12 Koncert Jubileuszowy Sławy Przybylskiej (60-lecie pracy artystycznej)

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
zadanie zrealizowane w całości
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
Brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
zadanie zrealizowane w całości
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	1	1
2	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	309	309
3	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	12	12
4	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	30	30
5	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	3	3
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				
brak				

AD.13 organizacja II części uroczystości 70-lecia ZKP

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
projekt zrealizowany
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	15	15
2	Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	2 000	2500
3	Liczba debiutów w ramach zadania	szt.	12	12
4	Liczba prapremier, prawykonań w ramach zadania	szt.	8	8
5	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	2	2
6	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	120	120
7	Liczba osób (poza artystami i wolontariuszami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	20	20
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				
brak				

AD.14 Polmic - współprowadzenie baz danych współczesnych kompozytorów polskich i ich dzieł oraz portalu internetowego

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
Program zrealizowany w całości
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4

1.	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	180	180
2.	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	9	9
3.	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	4	4
4.	Liczba projektów informatycznych	szt.	2	2
5.	Liczba rekordów wpisanych do baz danych	szt.	2400	2400
6.	Liczba not informacyjnych wpisanych na portalu	szt.	900	900

Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:

brak

AD.15 Koncert Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej - Oratorium "Quo Vadis w Krakowie"

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):

projekt zakończony

Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:

brak

Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	1	1
2	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	450	450
3	Liczba sprzedanych biletów/akredytacji	szt.	400	400
4	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	138	138
5	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	3	3
6	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	5	5
7	Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizacje zadania	szt.	3	3
8	Liczba osób (poza naukowcami/ekspertami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	16	16

Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:

brak

AD.16 Organizacja 15. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej w Barczewie

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):

projkt zrealizowany

Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:

brak

Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	33	35
2	Liczba przyznanych nagród	szt.	13	23
3	Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	5600	6000
4	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	14	14
5	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	500	604
6	Liczba osób (poza artystami i wolontariuszami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	27	27
7	Liczba osób (poza artystami i wolontariuszami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	60	60

Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:

brak

AD.17 Organizacja III Festiwalu teatrów Wiejskich ZWYKI

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):

projekt zrealizowany we współpracy z Towarzystwem Kultury Teatralnej um.379/MIT/2016/M. Kopie dokumentów Towarzystwa znajdują się w MIT

Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:

brak

Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):

Program zrealizowany w całości

Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową	Wykonanie
	1	2	3	4
1.	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	7	8
2.	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	500	500
3.	Liczba debiutów w ramach zadania	szt.	90	90
4.	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	90	90
5.	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	10	10
6.	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizację projektu	szt.	1	1

7.	Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizację zadania	szt.	3	5
8.	Liczba wydarzeń naukowych w ramach zadania (konferencje)	szt.	1	1
9.	Liczba projektów informatycznych (koordynacja prac nad encyklopedią internetową)	szt.	6	6
10.	Liczba polskich i rosyjskich odbiorców wydarzeń naukowych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	10	0
11.	Liczba naukowców / ekspertów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	6	3
12.	Liczba osób (poza naukowcami i ekspertami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	10	10
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				
w poz. 10 mierników omyłowo wpisano w planie wielkość 10 zamiast 0 (miernik nie dotyczy tego zadania)				

AD.18 Zamówienia Kompozytorskie-obsługa

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
program zrealizowany w całości
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	95	94
2	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	10000	9500
3	Liczba debiutów w ramach zadania	szt.	5	5
4	Liczba prapremier, prawykonań w ramach zadania	szt.	95	94
5	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	1500	1450
6	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	150	140
7	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	60	62
8	Liczba projektów informatycznych (kontynuacja prac nad encyklopedią internetową)	szt.	1	1
9	Liczba zleconych kwerend oraz innych opracowań merytorycznych na potrzeby wystawy i zakupionych tekstów na potrzeby katalogu (klasyfikowane jako wydatki bieżące)	szt.	1	1
10	Liczba osób (poza naukowcami/ekspertami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	2	2
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				
brak				

AD.19 Muzyczne Białe Plamy

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
projekt zrealizowany
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	1	1
2	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	1000	1000
3	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	20	20
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				
brak				

AD.20 III Festiwal Kultury Greków Polskich w Warszawie

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
projkt zakończony
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	1	1
2	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	500	500
3	Liczba debiutów w ramach zadania	szt.	1	1
4	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	43	43
5	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	8	8
6	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	2	2

7	Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizacje zadania	szt.	4	4
8	Liczba wydarzeń naukowych w ramach zadania (konferencje)	szt.	2	2
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				
brak				

AD.21 Koncert Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im.Nowowiejskiego w Filharmonii Narodowej w Warszawie

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
program zrealizowany
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

Mierniki		Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/	Wykonanie
1		2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. koncert)	szt.	1	1
2	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	1000	1000
3	Liczba sprzedanych biletów/akredytacji	szt.	600	1000
4	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	138	138
5	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania (obsługa techniczna, fotograficzna)	szt.	3	3
6	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	5	5
7	Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizacje zadania	szt.	3	3
8	Liczba osób (poza naukowcami/ekspertami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	16	16
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				

AD.22 Realizacja nagrania "Quo Vadis" Feliksa Nowowiejskiego przez Filh. Warmińsko-Mazurską

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
program zrealizowany
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

Mierniki		Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/	Wykonanie
1		2	3	4
1.	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	1	1
2	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	2000	2000
3	Liczba debiutów w ramach zadania	szt.	3	3
4	Liczba sprzedanych biletów/akredytacji	szt.	0	0
5	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	140	140
6	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	17	17
7	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	4	4
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				

AD.23 Polska Platforma Tańca

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
program zrealizowany
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

Mierniki		Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/	Wykonanie
1		2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	1	1
2	Liczba prapremier, prawykonań w ramach zadania	szt.	150	90
3	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	5	5
4	Liczba osób (poza naukowcami/ekspertami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	2	1

5	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	1	0
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				
różnica wynika z mniejszej ilości spektakli zgłoszonych do konkursu niż szacowano oraz z przesunięcia konferencji prasowej na rok 2017				

AD.24 Festiwal 39. Dni Muzyki Karola Szymańskiego

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
projekt zakończony
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	11	11
2	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	1400	1400
3	Liczba debiutów w ramach zadania	szt.	3	3
4	Liczba prapremier, prawykonań w ramach zadania	szt.	2	2
5	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	72	72
6	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	6	6
7	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	11	11
8	Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizacje zadania	szt.	4	4
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				
brak				

AD.25 Nagrania utworów Mieczysława Karłowicza we współpracy z Filharmonią im.Karłowicza w Szczecinie

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
projekt zakończony
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	1	1
2	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	150	150
3	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	81	83
4	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	20	20
5	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	2	2
6	Nakład płyty	szt.	3600	3600
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				

AD.26 przygotowanie do X edycji Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach w roku 2017

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
projekt zakończony
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/	Wykonanie
	1	2	3	4
1.	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	1	1
2.	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	150	150
3.	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	81	53
4.	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	20	20
5.	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	2	1
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				

AD.27 Pracownia Muzyki Tradycyjnej

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
projekt zakończony
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	32	37
2	Liczba obiektów poddanych konserwacji, digitalizacji itp.	szt.	40	55
3	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	20000	20000
4	Liczba prapremier, prawykonań w ramach zadania	szt.	3	4
5	Liczba sprzedanych biletów/akredytacji	szt.	500	850
6	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	150	150
7	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	30	61
8	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	8	9
9	Liczba wydarzeń naukowych w ramach zadania (konferencje)	szt.	1	1
10	Liczba projektów informatycznych (kontynuacja prac nad encyklopedią internetową)	szt.	2	2
11	Liczba zleconych kwerend oraz innych opracowań merytorycznych na potrzeby wystawy i zakupionych tekstów na potrzeby katalogu (klasyfikowane jako wydatki bieżące)	szt.	1	1
12	Liczba naukowców/ekspertów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	2	6
13	Liczba osób (poza naukowcami/ekspertami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	3	10
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				
brak				

AD.28 Organizacja obchodów Roku Schaefferowskiego

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
projekt zakończony
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	3	3
2	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	350	350
3	Liczba debiutów w ramach zadania	szt.	2	2
4	Liczba prapremier, prawykonań w ramach zadania	szt.	1	1
5	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	40	40
6	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	30	30
7	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	33	33
8	Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizacje zadania	szt.	5	5
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				

AD.29 Organizacja Sopot Songwriting Camp

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
projekt zakończony
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	1	1
2	Liczba przyznanych stypendiów	szt.	40	40
3	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	40	40
4	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	3	3
5	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	1	1

6	Liczba naukowców/ekspertów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	1	1
7	Liczba osób (poza naukowcami/ekspertami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	1	1

Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:

Sporządził(a):	Ligia Dworakowska
Telefon kontaktowy:	22/829-20-16

data i podpis gł. księgowego jednostki

Ligia Dworakowska
Główny Księgowy

2017-01-31

Andrzej Kosowski
DYREKTOR

data i podpis dyrektora jednostki

INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
00-097 Warszawa, ul. Fredry 8
Regon 142611587 NIP 525-249-03-48

Warszawa 31.01.2017 r.

INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
00-097 Warszawa, ul. Fredry 8
Regon 142611587 NIP 525-249-03-48

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
wpł. dn. 01. 02. 2017
L.dz.

Ministerstwo Kultury i
Dziedzictwa Narodowego

w miejscu

Oświadczam, że w dniu 31.12.2016 r. w Instytucie Muzyki i Tańca funkcjonuje zgodność wynagradzania pracowników z obowiązującymi przepisami prawa oraz z regulaminem wynagradzania obowiązującym w Instytucji.

Z poważaniem

Andrzej Sosowski
DYREKTOR