Warszawa, 02.02.2015 r.

INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
00-097 Warszawa, ul. Fredry 8
Regon 142611587 NIP 525-249-03-48

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
wpł. dn. 02. 02. 2015
L.dz. .....

Szanowny Pan Dyrektor
Zenon Butkiewicz
Departament Narodowych Instytucji Kultury
Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Szanowny Panie Dyrektorze,

W załączeniu przedkładamy sprawozdanie za cały rok 2014 z działalności Instytutu Muzyki i Tańca składające się ze:

1. Sprawozdania finansowego za okres I-XII.2014,
2. Sprawozdania merytorycznego za okres I-XII.2014.

Z poważaniem

INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
00-097 Warszawa, ul. Fredry 8
Regon 142611587 NIP 525-249-03-48

Warszawa, dn. 02 lutego 2015

Wyjaśnienie do ujemnego wyniku finansowego Instytutu Muzyki i Tańca za 2014

Ujemny wynik finansowy Instytutu Muzyki i Tańca spowodowany został bardzo późnym w stosunku do planu merytorycznego przyznaniem dotacji celowej na realizację zadania „Polska Platforma Tańca".

Polska Platforma Tańca jest zadaniem realizowanym w trybie dwuletnim. Wymaga powołania komisji artystycznej na ponad rok przed planowanym finałem. Instytut podjął wszelkie zabezpieczenia związane z planowaniem wydarzenia, co znajduje odzwierciedlenie w kalendarzu wystąpień o dofinansowanie projektu :

- I wystąpienie 26 lipca 2013 –70 000 zł na 2013 oraz wstępny szacunek 430 000 zł na 2014. Otrzymano pozytywną odpowiedź dnia 4 września 2013, ale tylko na 2103.
- II Wystąpienie 20 listopada 2013 – 457 160 zł na 2014
- III Wystąpienie 25 listopada 2013 – 457 160 zł na 2014
- IV Wystąpienie 26 marca 2014 – o 3 nagrody specjalne ministra w ramach PPT - rozpatrzone pozytywnie.
- Pismo informujące o sytuacji do dyrektora departamentu finansowego – 16 kwietnia 2014
- V wystąpienie 27 czerwiec 2014 - 457 160 zł
- Przyznanie dotacji (z rezerwy celowej) 13.10. 2014 – budżet w wysokości 350 000 zł (korekty wysokości budżetu zostały ustalone w drodze konsultacji z IMIT)
- Umowę z MKiDN w sprawie realizacji projektu podpisano 31.10.2014 roku z możliwością zaciągania zobowiązań od 12.09.2014 i możliwością realizacji płatności od 10.10.2014. W związku z tym niemożliwe było ujęcie w ramach tej umowy dotychczas poniesionych przez IMIT kosztów realizacji zadania.

Należy również podkreślić, że w trakcie tego okresu Instytut prowadził na bieżąco rozmowy z MKiDN, informując o zagrożeniach wynikających z sytuacji. Ponieważ projekt jest dwuletni, to jego przerwanie nie tylko naraziłoby Instytut na utratę wiarygodności (Platforma jest ogólnopolskim konkursem, na którego finał zapraszani są dyrektorzy festiwali i kuratorzy z zagranicy) ale również spowodowałoby utratę dotychczas zainwestowanych środków publicznych.

Ponadto Polska Platforma Tańca była współorganizowana przez Centrum Kultury w Lublinie, którego Organizator – Miasto Lublin – podpisało w listopadzie 2013 list intencyjny w tej sprawie i przekazało Centrum Kultury 200 000 zł na współorganizację imprezy.

Budżet podstawowy IMIT, z którego finansowane są programy i działania stałe IMITu nie pozwala na zabezpieczenie kwot na projekty dodatkowe, ujęte w planie jako realizowane z dotacji celowych. Kwota poniesionej straty odpowiada wysokości kosztów poniesionych w ciągu roku 2014 na organizację Platformy ze środków własnych IMIT tj. kosztów funkcjonowania komisji artystycznej (przejazdy, noclegi, wynagrodzenia) oraz koordynacji projektu i funkcjonowania strony internetowej.

Wykazana strata ma charakter memoriałowy a nie finansowy i zamyka się w kwocie bieżących zobowiązań. Strata zostanie pokryta z przychodów własnych w 2015 obejmujących przychody ze sprzedaży książek, których Instytut jest współwydawcą, przychody z udzielania patronatów medialnych, licencji i sprzedaży zdjęć, których IMIT jest właścicielem, refundacji części kosztów w projektach współorganizowanych z partnerami zagranicznymi.

Strata nie przekracza 1% przychodów Instytutu w 2014, nie doprowadziła do utraty płynności finansowej i nie spowodowała zaciągnięcia żadnego kredytu.

Andrzej Kasowski
DYREKTOR

Joanna Szymajda
ZASTĘPCA DYREKTORA

INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
ZA 2014 ROK

DZIAŁALNOŚĆ OGÓLNA

1. Od 2 stycznia IMIT pełni funkcję Biura Obchodów Roku Kolberga, a dyrektor Andrzej Kosowski – funkcję koordynatora obchodów roku. Szczegółowy zakres działania Biura opisany został w części szczegółowej dotyczącej działalności Departamentu muzyki.

2. Zaktualizowany zostały regulamin współorganizacji w IMIT.

3. Otrzymaliśmy protokół pokontrolny Biura Audytu Wewnętrznego i Kontroli MKiDN, wprowadzone zostały nowe zasady współorganizacji imprez oraz planowania i sprawozdawania, stosowny list do Ministra w tej sprawie został przekazany 2.10.2014.

4. Odbyły się inauguracyjne posiedzenia Rad programowych ds. muzyki i ds. tańca. oraz jedno posiedzenie robocze Rady programowej ds. muzyki.

5. Dyrektor, Z-ca Dyrektora oraz pracownicy Departamentu muzyki odbyli szereg podróży służbowych oraz uczestniczyli w koncertach, festiwalach i innych wydarzeniach muzycznych i tanecznych w kraju i za granicą.

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE W DZIEDZINIE MUZYKI

1. **Zakończyło działalność Biuro Obchodów Roku Lutosławskiego.** We współpracy z Towarzystwem im. Witolda Lutosławskiego zorganizowaliśmy XI edycję festiwalu „Łańcuch". Podczas uroczystości na Zamku Królewskim wręczono ostatnie Medale Roku Lutosławskiego, a na grobie kompozytora – w 101. rocznicę urodzin – złożone zostały okolicznościowe kwiaty. IMiT i IAM opracowały specjalne sprawozdania z realizacji Roku Lutosławskiego oraz realizacji Programu MKiDN „Lutosławski 2013 – Promesa". Zorganizowana została konferencja prasowa na zakończenie Roku z udziałem Pani Minister Małgorzaty Omilanowskiej i przedstawicielami instytucji zaangażowanych w obchody. Opracowany został aneks do *Raportu o obecności muzyki i postaci Lutosławskiego*.

2. **Zakończyło działalność Biuro Obchodów Roku Kolberga.** Szczegółowe sprawozdanie z jego działalności dołączone zostało do rozliczenia dotacji celowej. 9 stycznia 2014 w Państwowym Muzeum Etnograficznym zorganizowaliśmy konferencję prasową inaugurującą obchody Roku Kolberga z udziałem Pana Ministra Bogdana Zdrojewskiego, a na 16 lutego 2015 zaplanowana została Konferencja prasowa

podsumowująca Rok z udziałem Pani Minister Małgorzaty Omilanowskiej. Wspólnie z Muzeum Wsi Radomskiej zorganizowana została inauguracja Roku w Przysusze (21 lutego), a we współpracy z Fundacją Filharmonii Warszawskiej – inauguracja w Warszawie (24 lutego). We współpracy z Polskim Radiem i Narodowym Centrum Kultury zorganizowany został spektakl zamykający Rok Kolberga (11 grudnia) „Orszak weselny / Rapsod żałobny". W tym samym dniu odbyła się uroczysta Gala Nagrody im. O. Kolberga oraz otwarcie strony internetowej poświęconej wszystkim dotychczasowym laureatom (697 wpisów). W styczniu w Belwederze Prezydent RP Bronisław Komorowski wręczył odznaczenia państwowe, a w grudniu w Studiu Koncertowym PR Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Małgorzata Omilanowska wręczyła medale „Zasłużony kulturze – Gloria Artis" wybitnym etnografom i artystom ludowym. Zakończony został program Ministra „Kolberg 2014 – Promesa", którego operatorem jest IMiT (zrealizowane zostały łącznie 72 umowy). Przygotowane zostały wystawy: *Oskar Kolberg* w wersji stacjonarnej, internetowej i multimedialnej (wspólnie z MWR), *„Powiedzcie podziękowanie Kolbergowi za jego mozolną pracę*. Oskar Kolberg: etnograf, (muzyk)ograf, chopinolog", *Instrumenty muzyczne czasów Chopina* (wspólnie z NIFC), wystawa *Oskar Kolberg* (korytarz IMiT). Wspólnie z NIFC i Instytutem im. Oskara Kolberga powstała kolejna aplikacja na telefony komórkowe „Śladami Oskara Kolberga". Wspólnie z IOK i Instytutem Sztuki Polskiej Akademii Nauk zakończono budowę I transzy indeksów muzycznych dzieł Kolberga (2700 melodii), wspólnie z Biblioteką Narodową – digitalizację *Dzieł Wszystkich Oskara Kolberga* (wszystkie wydane dotąd tomy - 85), a wspólnie z Biblioteką Uniwersytetu Adama Mickiewicza i Biblioteką PAN – digitalizację zbioru rękopisów (21 tysięcy kart). We współpracy z Instytutem im. Oskara Kolberga wydana została biografia w wersji książkowej i jako audiobook oraz bajki ze zbiorów Kolberga (w lipcu zrealizowane zostało drugie wydanie), a we współpracy z Muzeum Wsi Radomskiej – album o Kolbergu. Książki były prezentowane na specjalnym stoisku podczas Warszawskich Targów Książki (22-25 maja) oraz na Targach Książki w Krakowie (23-26 października). Wspólnie z IOK zbudowana została strona internetowa poświęcona Kolbergowi www.oskarkolberg.pl, a IMiT prowadził specjalną stronę Biura Obchodów www.kolberg2014.org.pl. Na stronie internetowej IMiT udostępniono do nieodpłatnego pobierania zdjęcia Oskara Kolberga oraz logotyp Roku. Prowadzone były prace biura prasowego. Przygotowane zostały 2 konferencje prasowe, 26 komunikatów prasowych dla mediów, zamówionych zostało 6 reklam prasowych, 4 kampanie promocyjne typu outdoor w 4 miastach Polski oraz kampania reklamowa na ekranach w autobusach i metrze w Warszawie. Równolegle prowadzono kampanie reklamowe i promocyjne w Internecie. Zorganizowano 44 wywiady, filmy i audycje radiowe oraz telewizyjne, wykonano 7 sesji zdjęciowych i 2 filmy o charakterze reportażowym. Szczegółowy wykaz aktywności medialnej jest oddzielnym Raportem. Wykonany został gadżet Roku (wyłoniony w formie konkursu, 5000 egz.), wykonanych zostało 50 statuetek popiersia Kolberga. Zrealizowane zostały 2 badania opinii publicznej na temat rozpoznawalności nazwiska Kolberga (grudzień 2013, styczeń 2015). 3 czerwca w Krakowie obchodzona była rocznica śmierci Kolberga – odsłonięty został nagrobek po renowacji i odbyła się inscenizacja opery „Król pasterzy". Zakończone zostały prace

nad projektami edukacyjnymi „Akademia Kolberga" (program przywracania tradycyjnej muzyki do społecznej i kulturowej praktyki społeczności wiejskich) i „Mały Kolberg" (włączanie w pracę z dziećmi tradycyjnych zabaw, wyliczanek, piosenek, opowieści i innych elementów własnej tradycji). Podpisana została umowa o współprowadzeniu portalu internetowego www.muzykatradyjna.pl. Z inicjatywy IMiT opracowana i wykonana została strona internetowa poświęcona polskim ludowym instrumentom muzycznym (221 obiektów) oraz polskim ludowym tańcom (70 wpisów). Strony te prezentują opisy w polskiej i angielskiej wersji językowej oraz materiały ilustracyjne (w tym zdjęcia wykonane specjalnie na potrzeby obu serwisów) i materiały audialne oraz audiowizualne. 23 sierpnia IMiT współorganizował koncert Kapeli Brodów zatytułowany „Motywy żydowskie w działach Kolberga" podczas Pardes Festival w Kazimierzu. Koncert połączony był z wykładem prof. B. Muszkalskiej. 20 września IMiT współorganizował koncert tradycyjnej muzyki Andów z Orquestra Experimental de Instrumentos Nativos podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień". 30 września zorganizowana została Gala Nagrody „Koryfeusz Muzyki Polskiej" zatytułowana „Kolberg. (Re)interpretacje". Z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki proklamowane zostało specjalne przesłanie autorstwa Krzysztofa Trebuni-Tutki. W dniach 26-27 listopada w Radziejowicach zorganizowana została przez Biuro i Forum Muzyki Tradycyjnej konferencja „Rok Kolberga – i co dalej?", a 17 grudnia w Sejmie RP zorganizowana została podobna konferencja, z inicjatywy Parlamentarnego Zespołu Wspierania Inicjatyw Kulturalnych, podczas której zaprezentowane zostały najważniejsze efekty całego Roku.

3. Zrealizowane zostały wybrane projekty z okazji **setnej rocznicy urodzin Andrzeja Panufnika**: wspólnie z POLMIC opracowany i sfinansowany został nowy portal poświęcony kompozytorowi www.panufnik.polmic.pl oraz opracowany został *Raport o obecności muzyki i postaci Andrzeja Panufnika*, a także przeprowadzone zostało badanie opinii publicznej na temat rozpoznawalności nazwiska kompozytora. Na stronie internetowej IMiT uruchomiono zakładkę dot. jubileuszu, w której udostępniliśmy zdjęcia Andrzeja Panufnika oraz logotyp 100-lecia do nieodpłatnego pobierania. IMiT był także instytucją współpracującą z NInA przy tworzeniu nowej strony „Kolekcja: Andrzej Panufnik" (udostępniliśmy wszystkie omówienia utworów i zdjęcia). We współpracy ze Związkiem Kompozytorów Polskich (Oddział w Poznaniu) zorganizowaliśmy koncert rocznicowy podczas Poznańskiej Wiosny Muzycznej 24 marca, a z Dzielnicą Śródmieście zorganizowaliśmy uroczystość odsłonięcia Alei im. Panufnika 29 września.

4. Zakończyła się trzecia edycja programu **„Kompozytor-rezydent"**; w pierwszym półroczu odbyło się 10 koncertów, w tym 5 prawykonań zamówionych w ramach programu utworów. Rozpoczęła się czwarta edycja programu, trwająca od 1 września 2014 do 31 czerwca 2015 r. Do końca roku odbyły się 4 koncerty. Ogłoszona została piąta edycja programu. Zakończona została praca nad filmem „Prawykonanie", prezentującym sylwetki kompozytorów III edycji programu.

5. Zakończyła się czwarta edycja programu **„Nowe interpretacje"**, trwająca od 1 stycznia do 31 grudnia 2014. Kompozytorami rekomendowanymi w tegorocznej edycji byli: Marcin Mielczewski, Juliusz Zarębski i Andrzej Panufnik. W ciągu całego roku odbyło się 15 koncertów.

6. Zakończyła się czwarta edycja programu **„Szkoła Mistrzów Tradycji"**. W ramach programu zrealizowane zostały 4 projekty: „Kurpiogranie 2014", Warsztaty pieśni podlaskich, Warsztaty z regionu Polesia Lubelskiego i Warsztaty „Lniane pieśni". Ogłoszony został nabór do piątej edycji programu. Do realizacji wybrano 3 projekty.

7. Zakończyła się trzecia edycja programu **„Szkoła Mistrzów Budowy Instrumentów Ludowych"**. Zrealizowano 4 projekty: warsztaty budowy dud wielkopolskich – typ rawicko-gostyński, liry korbowej, trombity i rogu pasterskiego oraz złóbcoków – gęślików podhalańskich. Ogłoszono czwartą edycję programu. Do realizacji wybrano 4 projekty.

8. Zakończyła się realizacja pierwszej edycji programu **„Dyrygent-rezydent"**. Wzięło w niej udział 4 młodych dyrygentów oraz 4 zespoły. Trwa druga edycję programu, w której uczestniczą: Justyna Maj (Filharmonia Częstochowska), Szymon Morus (Polska Filharmonia Bałtycka), Paweł Pietruszewski (Filharmonia Dolnośląska) i Ariel Ludwiczak (Polska Filharmonia Kameralna Sopot). W II półroczu odbyło się 7 koncertów z udziałem rezydentów. Ogłoszona została trzecia edycja programu. Zakończona została praca nad filmem „Dyrygent – rezydent", prezentującym sylwetki dyrygentów I edycji programu.

9. Zakończyła się trzecia edycja programu **„Muzyczne Białe Plamy"**. Zrealizowanych zostało 10 prac badawczych. Uruchomiono czwartą edycję programu, która objęła 11 prac naukowych.

10. Zakończyła się trzecia edycja programu **„Jazzowy Debiut Fonograficzny"**. W II półroczu wydane zostały płyty zespołów F.O.U.R.S. Collective oraz Michał Milczarek Trio. Uruchomiono czwartą edycję programu.

11. IMiT zakończył trzecią edycję i rozpoczyna realizację czwartej edycji programu Ministra **„Kolekcje – Zamówienia kompozytorskie"**. W ramach III edycji zamówionych zostało 105 nowych kompozycji. Uruchomiony został system zamieszczania i pobierania partytur i materiałów wykonawczych ze strony IMiT w połączeniu z prezentacją sylwetek twórców na stronie POLMIC, nagrań na stronie Ninateki oraz recenzji na internetowej stronie „Ruchu Muzycznego". Przeprowadzona została ankieta wśród beneficjentów I edycji i wnioski zawarte zostały w projekcie nowego regulaminu IV edycji programu, który został zatwierdzony do realizacji. Do 30 listopada zgłoszono 213 wniosków.

12. Zorganizowana została **II Konwencja Muzyki Polskiej** (12-14 maja) we współpracy ze Związkiem Kompozytorów Polskich, Polską Radą Muzyczną oraz Otwartym Forum Muzyki Polskiej. Przygotowanych zostało 6 prezentacji projektów muzycznych, prezentacja *Raportu o stanie tradycyjnej kultury muzycznej*, 20 dyskusji panelowych i jedno spotkanie plenarne. W Konwencji wzięło udział ponad 300 uczestników.

Pierwszy i trzeci dzień dyskusji transmitowany był „na żywo" na stronie www.konwencjamuzyki.pl. Na tej samej stronie opublikowane zostały wszystkie sprawozdania i wnioski modelowe.

13. IMiT współorganizował następujące **wydarzenia muzyczne**: Festiwal Lutosławskiego „Łańcuch XI" (we współpracy z Towarzystwem im. Lutosławskiego, Warszawa 26 stycznia – 9 lutego), koncert rocznicowy Panufnika w ramach Festiwal „Poznańska Wiosna Muzyczna" (we współpracy ze Związkiem Kompozytorów Polskich, Poznań, 24 marca), konkurs Młody Muzyk Roku (we współpracy z TVP Kultura, Warszawa, styczeń – marzec); koncert Kapeli Brodów na Pardes Festival (wspólnie z Fundacją Spichlerz Kultury, 23 sierpnia), koncert Orquestra Experimental de Instrumentos Nativos (wspólnie ze Związkiem Kompozytorów Polskich, 20 września), Forum Opery Polskiej (wspólnie z Operą Krakowską, 13 października), Koncert Filharmonii im. K. Szymanowskiego z okazji zakończenia wydania Dzieł Wszystkich kompozytora (18 października), koncert okolicznościowy „Głosy gór" w Palermo z okazji wizyty Prezydenta RP we Włoszech (we współpracy z MKiDN, Instytutem Polskim w Rzymie oraz 2T Vision Promotion), działania przygotowawcze do X Międzynarodowego Konkursu Młodych Wiolonczelistów (wspólnie z Fundacją Promocji Młodych Wiolonczelistów).

14. Czwarta edycja konkursu **„Młody Muzyk Roku"** została zorganizowana przez TVP Kultura, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Instytut Muzyki i Tańca. Trwała od stycznia do marca 2014. Do konkursu zakwalifikowano 17 młodych muzyków, którzy wzięli udział w półfinałach w dniu 8 marca. W finale konkursu 19 marca w Studiu Koncertowym Polskiego Radia S-1 wystąpiło siedmioro muzyków. Artystom towarzyszyła Polska Orkiestra Radiowa pod dyrekcją Łukasza Borowicza. Jury w składzie: Krzesimir Dębski, Patrycja Piekutowska, Kevin Kenner oraz Tytus Wojnowicz wyłoniło zwycięzcę, którym został akordeonista Bartosz Kołsut. Artysta reprezentował Polskę na konkursie Eurowizji dla Młodych Muzyków w Kolonii 31 maja. Widzowie TVP przyznali swoją nagrodę w drodze konkursu akordeonistce Indze Piwowarskiej. Nagrania przesłuchań półfinałowych oraz transmisja występów finałowych zostały wyemitowane przez TVP Kultura (8, 9, 19 marca). Między 10 a 18 marca na telewizyjnej antenie prezentowane były felietony z sylwetkami muzyków zakwalifikowanych do finału. W części finałowej nagrody wręczyła Pani Minister Małgorzata Omilanowska, Dyrektor TVP Kultura Katarzyna Janowska oraz Dyrektor IMiT Andrzej Kosowski. Nagrania wideo z występów półfinałowych, finałowych oraz felietony o artystach dostępne są na stronie www.mlodymuzykroku.tvp.pl. IMiT otrzymał komplet materiałów audio-wideo oraz stał się współwłaścicielem nagrań w ramach zawartej umowy.

15. IMiT wspólnie z **Polskim Centrum Informacji Muzycznej** po raz kolejny zawiązał umowę o współtworzeniu bazy polskich kompozytorów i współtworzeniu portalu www.polmic.pl. Efektem współpracy jest m.in. stworzenie i aktualizacja 75 biogramów polskich kompozytorów, 30 muzykologów, 25 wykonawców i dyrygentów, a także dokonanie tłumaczenia biogramów na język angielski. Dodatkowym elementem współpracy jest stworzenie portalu www.muzykapolska.pl,

na którym zamieszczone zostaną opracowywane przez IMiT dane z roczników o muzyce polskiej (zakończone zostały prace nad wersją 2013) oraz dane o instytucjach z bazy POLMIC. Trzecim wspólnym projektem jest ogłoszenie nowego, wspólnego programu **„Nowa twarz muzyki"**, umożliwiającego młodym artystom zrealizowane profesjonalnej sesji fotograficznej.

16. Prace merytoryczne kontynuowała **Pracownia Badań Muzyczno-Edukacyjnych**: zakończona została realizacja projektu badawczego **„Szkolnictwo muzyczne II st."** w Polsce w formie opracowania i wydania raportu w formie książkowej i elektronicznej. Raport został przygotowany pod kierownictwem prof. Z. Konaszkiewicz oraz dr. M. Chmurzyńskiej. Prezentacja Raportu odbyła się podczas Konferencji CENSA 26 września.

17. W zakresie **edukacji i animacji muzycznej** kontynuowana była akcja animacyjna **„filharmonia / ostrożnie, wciąga!!!"** w 8 miejscowościach w Polsce (Lublin, Rzeszów, Białystok – w pełnej formie, tj. z udziałem wszystkich szkół ponadgimnazjalnych, Olsztyn, Łomża, Koszalin, Gorzów Wlkp., Kielce – w formie pilotażu od września 2014). W próbach otwartych i koncertach w całym 2014 roku wzięło udział prawie 10 tysięcy uczestników. Dodatkowe elementy programu to: **17 filmów edukacyjnych** o instrumentach w orkiestrze (wykonane wspólnie z NInA), udostępnionych na kanale YouTube oraz na stronie www.orkiestrownik.pl (łącznie ponad 20 tysięcy odsłon od listopada 2014) oraz nowy utwór K. Dębskiego, prezentujący brzmienie zespołu symfonicznego (prawykonanie we wrześniu w Lublinie w ramach „Zamówień kompozytorskich"). W październiku zorganizowano w Radomiu pilotażowy odcinek programu **„Dźwiękowisko"**, polegającego na włączaniu młodzieży szkół powszechnych w przygotowania do koncertu zawodowego zespołu muzycznego (Gimnazjum nr 1 oraz Radomska Orkiestra Kameralna). Ponownie uruchomiono prace Forum Animacji Muzycznych w formie budowy specjalnej strony internetowej pozwalającej na wymianę projektów i materiałów pomiędzy animatorami.

18. Zakończono prace nad opracowaniem **„Rocznika o muzyce 2013"** w zespole kilkunastu autorów. Raport jest dostępny w wersji elektronicznej na stronie IMiT oraz stanie się częścią portalu muzykapolska.pl współprowadzonego przez IMiT i POLMIC.

19. Zakończono czwartą edycję nagrody polskiego środowiska muzycznego **„Koryfeusz Muzyki Polskiej"** z uroczystą Galą 30 września 2014 roku, zatytułowaną „Kolberg. (Re)interpretacje". Laureatami zostali: Włodek Pawlik – Osobowość Roku, Koncert Krystiana Zimermana podczas 56. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień" współorganizowany przez Związek Kompozytorów Polskich, Filharmonię Narodową oraz Instytut Muzyki i Tańca – Wydarzenie Roku oraz prof. Mieczysław Tomaszewski – Nagroda Honorowa. Podczas koncertu galowego wystąpili: Royal String Quartet, Motion Trio, Maria Pomianowska i Przyjaciele oraz Chłopcy Kontra Basia.

20. Wspólnie z Polskim Radiem po raz kolejny zrealizowano wspólne **projekty fonograficzne**: 2 płyty CD z serii „Muzyka źródeł" (Kapela Metów z Gliny z Mazowsza, Dynastia Sowów z Piątkowej z Rzeszowszczyzny) oraz nagranie *Litanii ostrobramskich*

S. Moniuszki z udziałem solistów, Chóru PR oraz Wrocławskiej Orkiestry Barokowej pod dyr. J. Kaspszyka. We współpracy z Acte Préalable wydana została płyta z nagraniami utworów Witolda Maliszewskiego (w wykonaniu Joanny Ławrynowicz i Anny Orlik), w formie zapisu koncertu zrealizowanego w ramach „Nowych interpretacji".

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE W DZIEDZINIE TAŃCA

DZIAŁALNOŚĆ PORTALU **TANIECPOLSKA.PL** (WERSJA POLSKA I ANGIELSKA) WWW.TANIECPOLSKA.PL

a. Portal codziennie aktualizuje bazę wydarzeń/kalendarium, prowadzi także fanpage na Facebooku
b. W ciągu 2014 roku przyznano 30 patronatów medialnych dla wydarzeń krajowych oraz 3 dla wydarzeń międzynarodowych, odbywających się częściowo w Polsce.
c. Opublikowano 42 teksty polskich autorów oraz 1 zamówiony tekst zagraniczny (tłumaczenie Helmuta Ploebsta)

PROGRAM **SCENA DLA TAŃCA** WWW.SCENADLATANCA.PL – IV EDYCJA

Komisja programu zatwierdziła do realizacji 8 z 29 zgłoszonych projektów. Do końca 2014 zrealizowano wszystkie projekty.

Zostało zrealizowanych:

- 39 prezentacji spektaklowych
- 19 prezentowanych spektakli
- 17 miast: Ełk, Skierniewice, Białystok, Kraków, Krosno, Chełm, Przemyśl, Poznań, Gdynia, Lublin, Ustka, Łódź, Jelenia Góra, Kowary, Siedlce, Tarnowskie Góry, Bytom.

PROGRAM **WSPIERANIE AKTYWNOŚCI MIĘDZYNARODOWEJ** - IV EDYCJA

Z 38 zgłoszeń wybrano 13; wsparte zostały wyjazdy indywidualne na warsztaty profesjonalne, projekty badawcze za granicą, udział w międzynarodowych konferencjach, m.in.: konferencja International Association for Dance Medicine & Science, Summer Intensive in Art. Therapy / Metafora / Barcelona, Hiszpania, szkolenie Somatic Movement Educator of Body-Mind Centering / Klein Jasedow, Niemcy, Międzynarodowy Festiwal Tańców Ulicznych / Pusan, Korea Płd., DanceWeb w ramach ImPulsTanz – Vienna

International Dance Festival / Wiedeń, Austria, Summer Intensive Course / Martha Graham School of Contemporary Dance / Nowy Jork, USA.

PROGRAM **MYŚL W RUCHU** – IV EDYCJA

W 2014 nabór projektów do programu odbywał się w trybie konkursowym– ze zgłoszonych 17 projektów wybranych zostało 9. Do końca 2014 zrealizowanych zostało 17 półrocznych i rocznych programów edukacyjnych - w Sokołowie Podlaskim, Dąbrówce/Konarzewie, Gdańsku i Stoszowicach/Budzowie/Srebrnej Górze, we Wrocławiu, Grodzisku Mazowieckim, Katowicach/Bielsku Białej, Zduńskiej Woli i Lublinie.

Przeprowadzono kilkaset godzin warsztatów z różnych technik tańca (współczesny, tradycyjny, klasyczny, hip-hop, etc.), dzieci i młodzież uczestniczyły w kilkudziesięciu pokazach spektakli tańca współczesnego i baletu, zajęciach teoretycznych i historycznych z tańca, odbyły się obozy taneczne, na zakończenie projektów uczestnicy warsztatów czynnie angażowali się w pokazy powarsztatowe. W projekt zaangażowani byli artyści reprezentujący taniec współczesny, ludowy, klasyczny a także hip-hop i inne gatunki związane ze sztuką ruchu, oraz artyści muzycy.

Poza poszerzeniem wiedzy o tańcu i jego estetycznej i gatunkowej różnorodności, dzieci i młodzież miały możliwość rozwoju umiejętności ruchowych i tanecznych, integracji w grupie i rozwoju osobowego. W projekt aktywnie włączeni byli także rodzice oraz nauczyciele i opiekunowie pracujący w partnerskich instytucjach. Łącznie w projekcie uczestniczyło prawie 7000 osób, z czego większość zaangażowana czynnie.

PROGRAM WYDAWNICZY – II EDYCJA

W 2014 wpłynęło 11 wniosków, komisja wybrała 4 projekty, podpisano 4 umowy na realizację projektów wydawniczych z zakresu teorii i historii tańca i do końca 2014 roku zrealizowano wszystkie:

- Wydawnictwo Rebis – *Conrad Drzewiecki. Reformator polskiego baletu* autorstwa Stefana Drajewskiego
- Fundacja Pompka – *Świat butoh Kazuo Ohno*
- Wydawnictwo Libron – *Obecni ciałem. Warsztat polskich tancerzy butoh* autorstwa Magdaleny Zamorskiej
- Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego – *Antropologia tańca autorstwa* Anyi Peterson Royce

PROGRAM **ZAMÓWIENIA CHOREOGRAFICZNE** - II EDYCJA

Zgłoszonych zostało 11 propozycji, spośród których 4 wybrano do realizacji w trybie konkursowym. Do końca 2014 zrealizowano wszystkie projekty zatwierdzone przez komisję z zakresu współpracy polskich zespołów z uznanymi zagranicznymi choreografami: spektakl

Skutki niezamierzone w choreografii Sjoerda Vreugdenhila, spektakl *Open Field* w choreografii Nadara Rosano, spektakl *Stalking Paradise* w choreografii Külli Roosna i Kennetha Flaka oraz *Sarabande* i *Falling Angels* Jiřiego Kyliana z Bałtyckim Teatrem Tańca.

POLSKA PLATFORMA TAŃCA

Polska Platforma Tańca to przegląd o charakterze konkursowym, którego głównym organizatorem jest Instytut Muzyki i Tańca. W 2014 roku Platforma organizowana była we współpracy z Centrum Kultury w Lublinie. W okresie od 01.01.2014 do 15.10.2014 konkurs organizowany był w oparciu o środki własne IMIT. W okresie od 15.10.2014 do 31.12.2014 projekt organizowany był z dotacji celowej MKiDN.

Do Polskiej Platformy Tańca 2014 zostało zgłoszonych 95 spektakli. Wybór spektakli, które zostały pokazane w Lublinie w dniach 7-9 listopada 2014, powierzony został dziesięcioosobowemu jury, w którym znajdowali się przedstawiciele artystów, dziennikarzy, kuratorów i teoretyków tańca z całego kraju. Każdy ze zgłoszonych artystów musiał dosłać: formularz zgłoszeniowy, nagranie spektaklu oraz informację o datach grania spektaklu, umożliwiając członkom jury obejrzenie spektaklu. Począwszy od 22 września 2013 do 31. sierpnia 2014 Komisja podróżowała po Polsce oglądając spektakle. Każdy spektakl musiał być obejrzany przez co najmniej 3 członków jury. Pozostałe osoby, które nie mogły w danym terminie zobaczyć spektaklu, zobligowane były do obejrzenia materiału na DVD bądź on line. Członkowie Komisji otrzymywali zwrot kosztów podróży na oglądane spektakle oraz mieli zapewniony nocleg w miejscu grania spektaklu.

Projekt promowany był na skalę krajową zarówno w mediach i na portalach branżowych (taniecpolska.pl, www.teatrdlawas.pl, Ruch Muzyczny, Didaskalia, Gazeta Wyborcza Lublin, etc.) jak i w prasie ogólnopolskiej (*Polityka*, *Co jest grane* – dodatek *Gazety Wyborczej*, zasięg ogólnopolski) oraz w telewizji i radiu – TVP Kultura, TVP Lublin, Program 2 PR. Z całej aktywności promocyjnej i reklamowej został sporządzony raport prasowy, do wglądu w siedzibie IMIT.

Z 95 zgłoszonych spektakli Komisja wybrała trzynaście przedstawień, które zostały pokazane w Lublinie. Dodatkowo członkowie Komisji rekomendowali 9 indywidualnych twórców oraz 4 zespoły do autoprezentacji ***Wizytówka Artysty***. Ponieważ organizacja tegorocznej Platformy miała na celu większą integrację ze środowiskiem tanecznym Europy Środkowej i Wschodniej pokazom towarzyszyły tzw. **Mapy tańca**, czyli prezentacja sytuacji tańca w Gruzji, Azerbejdżanie, na Ukrainie i na Białorusi.

Ponadto odbywały się targi taneczne ***Open Platform***, w których wzięło udział 30 jednostek: artystów oraz zespołów. Podczas Platformy, w dniach 7-9 listopada w Lublinie przeprowadzono także panele dyskusyjne dot. idei platformy oraz sytuacji tańca w Polsce. Wszystkie pokazy i prezentacje otwarte były także dla lokalnej publiczności, bezpłatnie.

Pokazy odbywały się w Centrum Kultury w Lublinie oraz w Chatce Żaka – ośrodku uniwersyteckim.

Podczas Platformy przyznano **3 Nagrody Specjalne Ministra**: zbiorową za spektakl (*Niżyński, Święto snów*), indywidualną za choreografię (*Insight*) i indywidualną za wykonanie artystyczne (*Niżyński, Święto snów*). Prezydent Miasta Lublin ufundował natomiast nagrodę publiczności, którą zdobył spektakl *Room 40* Macieja Kuźmińskiego.

Do Lublina przyjechało: 45 gości z zagranicy, przede wszystkim programatorzy, dyrektorzy festiwali, dziennikarze; 82 gości z Polski, głównie przedstawiciele instytucji kultury, ambasad, dziennikarze oraz ponad 100 artystów. Łączna ilość widzów wszystkich wydarzeń podczas platformy to 3000 osób.

Do współorganizacji poza Miastem Lublin pozyskano następujących partnerów: Instytut Adama Mickiewicza, European Performing Arts Platform, Instytut Włoski w Warszawie, Instytut Francuski w Warszawie, Ambasadę Holandii, Instytuty Polskie w Londynie, Berlinie, Tel Avivie, Duesseldorfie i Rzymie. Partnerzy odpowiadali przede wszystkim za zaproszenie i pokrycie kosztów podróży gości zagranicznych.

Po zakończeniu W ramach pokazów poplatformowych wybrane przez komisję spektakle (poza spektaklem Pink Mama Theatre, którego pokaz nie był możliwy ze względów organizacyjnych) zostały zaprezentowane na scenach w całym kraju: Warszawie (Teatr Powszechny, CSW, komuna/warszawa), Krakowie, Wrocławiu, Gdańsku, Olsztynie, Bytomiu oraz Białymstoku.

Ponadto z-ca dyrektora IMiT odbyła kilka delegacji promujących wśród krajowych i zagranicznych profesjonalistów Polską Platformę Tańca. Brała również udział w podobnej imprezie krajów nordyckich – Ice Hot w Norwegii, nawiązując kontakty z kolejną grupą potencjalnych gości Platformy przewidzianej na 2016.

Po Platformie poza artykułami w gazetach i na portalach polskich ukazały się dwa podsumowania na portalu dancetabs.uk (UK) oraz DansMagazine.nl (Holandia).

W ramach ewaluacji przeprowadzono ankiety zarówno z artystami jak i z zaproszonymi na Platformę gośćmi oraz komisją artystyczną, wnioski z nich zostaną wykorzystane przy organizacji kolejnej edycji Polskiej Platformy Tańca.

Wszystkie informacje dot. zgłoszonych spektakli oraz decyzji Komisji są dostępne na stronie www.polskaplatformatanca.pl

WSPÓŁPRACA ZE **SZWAJCARSKĄ SIECIĄ RESO** 2013/2014

W ramach trwającego do końca 2014 projektu zorganizowane zostały warsztaty dla młodych menadżerów tańca *Produkcja i promocja tańca w Polsce* (Warszawa, 13-14 września), w których wzięło udział 15 uczestników z całej Polski (menadżerów i artystów będących

własnymi menadżerami, osób z niewielkim doświadczeniem zawodowym, które planują rozwój kariery w zakresie produkcji i promocji tańca). Celem warsztatów było zapoznanie uczestników z realiami polskiego rynku tańca w ramach wykładów i *case-studies*. Wykładowcami byli doświadczeni specjaliści z instytucji samorządowych i NGOs z Polski.

Ogłoszony został także nabór oraz przeprowadzono selekcję na warsztaty *Obieg spektakli tańca współczesnego w Europie (wprowadzenie)* adresowane do artystów i menadżerów działających na rynku europejskim przygotowane przez specjalistów z La Belle Ouvrage – firmy szkoleniowej z Francji.

Warsztaty *Obieg spektakli tańca współczesnego w Europie* odbyły się w dniach 3-5 października 2014, wzięło w nich udział 15 młodych menedżerów z Polski. Był to również element przygotowań do udziału w Polskiej Platformie Tańca. Warsztaty trwały trzy dni, w ich trakcie zrealizowano zarówno teoretyczne jak i praktyczne zajęcia m.in. z zakresu pracy menadżera z zespołem tańca, artystami niezależnymi, dyfuzji spektakli i planowania rozwoju zespołu/artysty.

PROJEKT EUROPEJSKI **EVDH**

IMIT jest współorganizatorem europejskiego programu European Video Dance Heritage – http://evdhproject.eu/ zrzeszającego kilkanaście instytucji europejskich. Celem programu jest m.in. dbałość o europejskie dziedzictwo audiowizualne w zakresie tańca. W maju 2014 na Uniwersytecie Juana Carlosa odbyły się międzynarodowe warsztaty wideo dance, wzięło w nich udział dwóch uczestników z Polski (na 24 z innych krajów), wyłonionych w drodze naboru konkursowego.

W dniach 18-22 września w Warszawie odbyły się warsztaty *Filmowanie tańca: videodance i rejestracja spektakli* adresowane do osób mających wiedzę i umiejętności w zakresie realizacji materiału wideo, zainteresowanych tańcem. Wzięło w nich udział 11 osób. Warsztaty realizowane były we współpracy z Fundacją Ciało/Umysł. W ich ramach uczestnicy oglądali spektakle pokazywane podczas Międzynarodowego Festiwalu Tańca Współczesnego Ciało/Umysł, poznawali podstawy realizacji wideo spektaklu tańca oraz narzędzia języka audiowizualnego, realizowali także własne etiudy taneczne z udziałem profesjonalnych tancerzy. Powstałe filmy zostały zamieszczone na kanale YouTube IMiT oraz na stronie www.numeridanse.tv, która była prezentowana m.in. podczas Polskiej Platformy Tańca.

W 2014 zakonczono także prace nad tłumaczeniem części tekstów ze strony numeridanse.tv na język polski oraz zakończono produkcję filmów na kanał IMIT na tej stronie.

MICAMOCA/UFERSTUDIOS/INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA: REZYDENCJE 2014 – II EDYCJA

W pierwszej połowie roku przeprowadzono nabór konkursowy na rezydencje dla choreografów, tancerzy i innych osób zawodowo związanych z tańcem. Do realizacji

partnerzy projektu zakwalifikowali trzy spośród 16 zgłoszonych projektów – dwa indywidualne i jeden grupowy. Do końca 2014 zakończyły się wszystkie rezydencje:

- Aneta Orlik, Joanna Wydra, Karol Pruciak, Krystian Łysoń, Piotr Wach, Katarzyna Gocał
- Marta Romaszkan, Martyna Poznańska
- Karol Tymiński

WYMIANA REZYDENCYJNA Z FILADELFIĄ – III EDYCJA

Po raz trzeci Instytut Muzyki i Tańca we współpracy z Art Stations Foundation (Poznań) oraz Dance/USA Philadelphia (www.danceup.org) i Instytutem Polskim w Nowym Jorku zaprosił polskich choreografów na wizytę studyjną/pobyt rezydencyjny do Filadelfii zorganizowany wokół wydarzeń festiwalu Live Arts/Philly Fringe Festival (www.livearts-fringe.org). W pierwszej połowie roku przeprowadzono nabór uczestników do projektu, zakwalifikowane zostały 3 osoby z Polski (Irena Lipińska, Agata Siniarska, Maria Zimpel). Z powodu odmowy otrzymania wizy Agata Siniarska nie mogła skorzystać z programu, podobnie jak Maria Zimpel, która musiała się wywiązać w wczesniej podjętych zobowiązań. Pobyt obu artystek został przeniesiony na rok następny.

LABORATORIUM RUCHU WROCŁAW ESK2016

W ramach działań inicjujących obecność tańca i Polskiej Platformy Tańca w programie ESK2016 IMIT we współpracy z biurem ESK2016 zainicjował drugą już odsłonę programu **Laboratorium Ruchu**. Działania w ramach Laboratorium mają charakter badawczo-popularyzatorski i skierowane są do szerokiej publiczności. W ramach Laboratorium w ciągu ostatnich 3 kwartałów zrealizowano pokaz projektu Soul Project /PL grupy Pracownia Fizyczna z Łodzi, odbyły się warsztaty techniki Passing Through prowadzone przez Małgorzatę Haduch, warsztaty butoh prowadzone przez Lee Rizhome, warsztaty *Architektura a ciało* prowadzone przez Hygina Delimata, warsztaty taneczne prowadzone przez Natalię Pieczuro, warsztaty improwizacji kontaktowej prowadzone przez Pawła Koniora, oraz pokazy spektakli Anny Haracz i Michała Ratajskiego, Iwony Olszowskiej i Pawła Koniora Anny Steller, Macieja Kuźmińskiego, Katarzyny Żejmo i Kristen Sonnevijlle, Teatru Amareya.

PROJEKT DANCE MOVE CITIES WE WSPÓŁPRACY Z FESTIWALEM KRAKOWSKIE REMINISCENCJE TEATRALNE

Dance Moves Cities to dwuletni (2013-2014) projekt edukacyjno-artystyczny, realizowany przez Krakowskie Reminiscencje Teatralne, New Theatre Institute of Latvia (Ryga, Łotwa) oraz Indisciplinarte (Terni, Włochy). W 2014 partnerem projektu jest także Instytut Muzyki i Tańca. Jego ideą jest rozwijanie potencjału lokalnych artystów, nawiązywanie i utrzymanie kontaktu między środowiskami tanecznymi miast, biorącymi udział w projekcie, a także odkrywanie miejsc, które w przyszłości mogłyby stać się przestrzeniami dla tańca. Mentorami w bieżącej edycji byli Vera Mantero i Koen Augustijnen. Do udziału w projekcie

w 2014 zostało zakwalifikowanych dwoje uczestników z Polski. Finał w postaci projektu *site specific* miał miejsce w ramach festiwalu Reminiscencje.

PORTAL EDUKACYJNY POŚWIĘCONY TAŃCOM TRADYCYJNYM

Portal poświęcony tańcom tradycyjnym (www.tance.edu.pl) to pierwsza z odsłon portalu edukacyjnego Instytutu Muzyki i Tańca poświęconego szerokiemu spektrum gatunków i form tanecznych. Jest to bezpłatna, ogólnodostępna platforma internetowa o charakterze popularnonaukowym, skierowana do odbiorców zainteresowanych tematyką tańca tradycyjnego w polskiej kulturze. W 2014 roku zrealizowany został pierwszy etap prac nad portalem. Prace nad portalem zostały zainicjowane w ważnym ze względów symbolicznych Roku Kolberga, jednak sam portal pomyślany został jako „strona w procesie" i będzie przez kolejne miesiące systematycznie uzupełniany zarówno o materiały archiwalne, jak i te tworzone współcześnie na jego potrzeby.

Odbiorcami strony są amatorzy tańca, zarówno dorośli, jak również młodzież i dzieci, a także animatorzy kultury, pedagodzy i nauczyciele akademiccy, dla których strona ma stać się źródłem wiedzy i inspiracją do dalszych poszukiwań i rozwoju, tancerze, choreografowie i naukowcy, którzy tańcem zajmują się na co dzień w swojej działalności zawodowej.

Swoje miejsce znajdą tutaj zarówno niestylizowane formy tańca, jak i formy opracowane i stylizowane, tworzone na potrzeby sceny, a także tańce dawne/historyczne i tańce narodowe.

Podstawową formą prezentacji tańców tradycyjnych na portalu są materiały filmowe, przedwojenne i powojenne, przedstawiające wykonanie konkretnych tańców, udostępnione przez archiwa instytucji państwowych, samorządowych, pozarządowych oraz osoby prywatne. Obok materiałów archiwalnych znajdą się tu także opisy tańców, zdjęcia, ryciny, pliki audio oraz filmy instruktażowe, będące pomocą w nauce poszczególnych tańców. Informacje dotyczące każdego z tańców można na portalu znaleźć na wiele sposobów: poprzez listę alfabetyczną, szukając według regionów etnograficznych w Polsce oraz poprzez podstawowe formy choreotechniczne.

PROJEKT BADAWCZY „BADANIE/PRODUKCJA – REZYDENCJE. TANIEC W PROCESIE ARTYKULACJI"

Projekt *Badanie/Produkcja – rezydencje. Taniec w procesie artykulacji* polega na twórczej współpracy młodych krytyków lub badaczy z profesjonalnymi choreografami, tancerzami i dramaturgami. Projekt realizowany jest we współpracy z Fundacją i Domem Pracy Twórczej Burdąg (współpraca medialna i opieka merytoryczna: dwutygodnik.com, taniecPOLSKA.pl). Wybrani uczestnicy (6 osób) wzięli udział w czterech rezydencjach towarzyszących powstawaniu czterech premierowych produkcji choreograficznych. Na podstawie zebranego materiału powstało 7 autorskich tekstów będących analizą procesu powstawania spektaklu.

DZIAŁALNOŚĆ **BIBLIOTEKI IMIT**

Biblioteka dostępna jest 1 raz w tygodniu dla czytelników. W ramach cyklu *Wszystko o tańcu* gościem IMIT w pierwszej połowie 2014 była Pani Elżbieta Pastecka oraz Pan Leszek Bzdyl. IMIT zarchiwizował także spotkania z Panią Bożeną Kociołkowską i Panem Jackiem Przybyłowiczem.

INNE DZIAŁANIA

1. **W 2014 IMIT opublikował wraz z prestiżowym wydawnictwem Routledege książkę *European Dance since 1989. Communitas and the Other /Taniec w Europie po 1989. Communitas i Inny*.** Książka jest antologią trzynastu tekstów prezentujących rozwój tańca współczesnego w Europie Centralnej i Środkowej po 1989.

2. **W sierpniu IMIT uczestniczył w Międzynarodowych Targach Tańca Tanzmesse w Düsseldorfie.** Przygotowane zostało stoisko z materiałami promującymi działania IMIT oraz środowisko tańca w Polsce. Zaprezentowano publiczności projekt Body/Opera planowany we współpracy z IP w Düsseldorfie. W Targach wzięło udział kilkudziesięciu wystawców z całego świata oraz ponad tysiąc uczestników.

3. **Reorientacja zawodowa tancerzy** – przedstawiciel IMIT wziął udział w audycji radiowej poświęconej problematyce reorientacji.

4. **Jubileusz 10-lecia programu Stary Browar Nowy Taniec** – IMIT był współorganizatorem Solo Projekt Camp – jubileuszowej odsłony działań fundacji Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk w zakresie tańca współczesnego.

5. **Nagrody Ministra** – IMIT zgłosił do Dorocznych Nagród Ministra kandydatury Joanny Leśnierowskiej oraz Krzysztofa Pastora. Krzysztof Pastor – dyrektor Polskiego Baletu Narodowego otrzymał Doroczną Nagrodę Ministra w dziedzinie Taniec.

6. **Konferencje, seminaria, debaty, etc.** – IMIT w ramach działalności statutowej wspierał działania związane z organizacją konferencji naukowych oraz spotkań i debat popularyzujących sztukę tańca. W pierwszej połowie 2014 IMIT był partnerem m.in.:

    - Wykładu i seminarium André Lepeckiego na inaugurację cyklu „Punkty styku. Performans i współczesność" – we współpracy z MSN Warszawa, styczeń 2014.
    - Wykład i seminarium Bojany Kunst w ramach cyklu „Punkty styku. Performans i współczesność" – we współpracy z MSN Warszawa, wrzesień 2014.
    - Cyklu debat z publicznością w ramach Festiwalu Tańca Współczesnego **SPACER** w Nowohuckim Centrum Kultury, maj 2014

- Promocji wydawnictw własnych w ramach festiwali (II Międzynarodowego Festiwalu Tańca Współczesnego KRoki w Krakowie oraz VI Gdańskiego Festiwalu Tańca)

7. Pracownicy departamentu tańca uczestniczyli w licznych premierach i krajowych festiwalach tańca oraz w wybranych wydarzeniach za granicą.

Andrzej Kosowski
DYREKTOR

Joanna Szymajda
ZASTĘPCA DYREKTORA

Załacznik nr 8

INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
00-097 Warszawa, ul. Fredry 8
Regon 142611587 NIP 525-249-03-48
pieczęć jednostki

Wykonanie wydatków INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA (nazwa jednostki)

Część 24

Kod klasyfikacji zadaniowej	Nazwa funkcji/zadania/podzadania/działania	Wydatki według źródeł finansowania																	
		Wysokość wydatków zgodnie z ustawą budżetową na rok 2014						Wysokosc wydatków w 2014 r. - plan po zmianach						Wysokość wydatków na 31.12.2014 r - wykonanie					
		Ogółem (4+6+8)	Dotacje z budżetu państwa		Środki otrzymane od innych jednostek SFP o których mowa w art. 9 pkt 5-7 i 14 uofp		Pozostałe środki	Ogółem (10+12+14)	Dotacje z budżetu państwa		Środki otrzymane od innych jednostek SFP o których mowa w art. 9 pkt 5-7 i 14 uofp		Pozostałe środki	Ogółem (16+18+20)	Dotacje z budżetu państwa		Środki otrzymane od innych jednostek SFP o których mowa w art. 9 pkt 5-7 i 14 uofp		Pozostałe środki
			Kwota dotacji	część budżetowa, kod klasyfikacji budżetowej	Kwota przekazanych środków	Jednostka przekazująca			Kwota dotacji	część budżetowa, kod klasyfikacji budżetowej	Kwota przekazanych środków	Jednostka przekazująca			Kwota dotacji	część budżetowa, kod klasyfikacji budżetowej	Kwota przekazanych środków	Jednostka przekazująca	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
9	***Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego***	2 805 000	2 805 000		0		0	7 627 680	7 621 680		0		6 000	8 680 914	8 365 983		35 000		279 931
9.2.	**Działalność artystyczna, upowszechniająca i promująca kulturę polską w kraju i za granicą**	2 805 000	2 805 000		0		0	7 612 680	7 606 680		0		6 000	8 665 914	8 350 983		35 000		279 931
9.2.1.	Realizacja i dofinansowanie działalności artystycznej, upowszechniającej i promującej kulturę	2 805 000	2 805 000		0		0	7 612 680	7 606 680		0		6 000	8 665 914	8 350 983		35 000		279 931
9.2.1.3.	Realizowanie i dofinansowanie przedsięwzięć z zakresu działalności kulturalnej	2 805 000	2 805 000	24; § 2550 i 2800				7 612 680	7 606 680	24; § 2550 i 2800			6 000	8 665 914	8 350 983	24; § 2550 i 2800	35 000		279 931
9.2.1.3.	Realizowanie i dofinansowanie przedsięwzięć z zakresu działalności kulturalnej	2 805 000	2 805 000	24; § 2550				2 805 000	2 805 000	24; § 2550				2 850 803	2 815 803	24; § 2550	35 000	MKiDN	
9.2.1.3.	Realizowanie i dofinansowanie przedsięwzięć z zakresu działalności kulturalnej	0	0	24; § 2800				4 801 680	4 801 680	24; § 2800				5 535 180	5 535 180	24; § 2800			
9.3.	Budowa i modernizacja infrastruktury kultury	0	0		0		0	15 000	15 000		0		0	15 000	15 000		0		0
9.3.2.	Utrzymanie, modernizacja i wyposażanie obiektów	0	0		0		0	15 000	15 000		0		0	15 000	15 000		0		0
9.3.2.1.	Zakupy niezwiązane z budownictwem służące funkcjonowaniu podmiotów publicznych i niepublicznych	0						15 000	15 000	24; § 6220				15 000	15 000	24; § 6220			

Sporządził(a):	Ligia Dworakowska
Telefon kontaktowy:	22/829-20-16

Ligia Dworakowska
Główny Księgowy
podpis gł. księgowego jednostki

2015-02-02

Andrzej Kosowski
DYREKTOR
data i podpis dyrektora jednostki

Załącznik nr 9

pieczęć jednostki

INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
00-095 Warszawa, ul. Fredry 8
Regon 142611587 NIP 525-249-03-48

Wykonanie mierników dla prowadzonej działalności przez INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA

(nazwa jednostki)

Funkcja/zadanie/podzadanie/działanie *)		Cel	Miernik ***)			
			Nazwa	Plan na dany rok przyjęty przy ustawie budżetowej	Przewidywane wykonanie wartości miernika na koniec roku budżetowego	Wykonanie w 2014 r. ****)
Nr	Nazwa **)					
1	2	4	5	6	7	9
9	Kultura i dziedzictwo narodowe	Rozwój i efektywne wykorzystanie potencjału kulturowego i kreatywnego	Widzowie i słuchacze w teatrach i instytucjach muzycznych, otrzymujących dotację podmiotową na 1000 osób w danym roku	-	-	-
			Liczba nowo wybudowanych, modernizowanych, pozyskanych i wyposażanych obiektów służących kulturze w roku / na rok poprzedni (%)	-	-	-
		Ochrona i poprawa stanu zachowania dziedzictwa narodowego	Liczba zabezpieczonych, odrestaurowanych nieruchomych obiektów dziedzictwa narodowego w kraju i za granicą w danym roku	-	1	1
			Liczba zabezpieczonych (zdigitalizowanych), odrestaurowanych ruchomych obiektów dziedzictwa narodowego w kraju i za granicą w danym roku	-	-	3
9.2.	Działalność artystyczna, upowszechniająca i promująca kulturę polską w kraju i zagranicą	Wzbogacanie oferty programowej placówek kulturalnych	Liczba premier i nowych przedsięwzięć artystycznych zorganizowanych przez państwowe i współprowadzone samorządowe instytucje kultury (w szt.)	15	25	26
9.2.1.	Realizacja i dofinansowanie działalności artystycznej, upowszechniającej i promującej kulturę	Kreowanie zainteresowania kulturą i wzrost udziału społeczeństwa w życiu kulturalnym	Liczba osób uczestniczących w realizowanych przedsięwzięciach kulturalnych w państwowych i współprowadzonych samorządowych instytucjach kultury / Liczba przedsięwzięć w danym roku	15000/15.	33000/25.	33500/26
9.2.1.3.	Realizowanie i dofinansowanie przedsięwzięć z zakresu działalności kulturalnej	Zwiększenie zainteresowania kulturą	Liczba osób uczestniczących w dofinansowanych przedsięwzięciach kulturalnych (koncertów, premier itp.) w państwowych i współprowadzonych instytucjach kultury w danym roku	15 000	33 000	33 500
9.3.	Budowa i modernizacja infrastruktury kultury	Utrzymanie i pielęgnacja materialnej substancji sfery kultury	Liczba obiektów: 1) nowych, 2) modernizowanych, 3) wyposażonych - w danym roku (w szt.)	0	1	1
9.3.2.	Utrzymanie, modernizacja i wyposażanie obiektów	Poprawa warunków i zaplecza służącego funkcjonowaniu podmiotów w sferze kultury	Liczba zmodernizowanych i wyposażonych obiektów	0	1	1
9.3.2.1.	Zakupy niezwiązane z budownictwem służące funkcjonowaniu podmiotów publicznych i niepublicznych	Poprawa warunków do funkcjonowania podmiotów w sferze kultury	Liczba wyposażanych obiektów	0	1	1

*) dane należy wypełniać na wszystkich poziomach budżetu, tzn. funkcji, zadania, podzadania i działania.

**) w przypadku realizacji działania będącego programem wieloletnim, jako działanie należy wpisać nazwę tego programu.

***) TYLKO w przypadku mierników będących stosunkiem dwóch wartości - podawać licznik i mianownik np.. 120 / 150.

****) dane należy wykazywać narastająco od początku roku.

Wyjaśnienia dotyczące niepełnej realizacji mierników na koniec roku oraz inne adnotacje

Dodatkowe wydarzenie ujęte we wskaźnikach to współorganizacja przez IMIT ze Stowarzyszeniem Krakowski Chór Kameralny premierowego spektaklu „Król pasterzy" O. Kolberga w Krakowie 3 czerwca. Początkowo spektakl ten był zaplanowany na lipiec 2014 i z racji faktu, że był finansowany z dotacji MKiDN w programie „Kolberg 2014 – Promesa" nie był uwzględniany we wskaźnikach IMiT, gdyż Instytut jest jedynie operatorem programu. W sytuacji, w której udało się porozumieć ze Stowarzyszeniem co do zmiany daty spektaklu i przeniesienia go na 3 czerwca, na dzień rocznicy urodzin Kolberga, IMIT postanowił włączyć go w oficjalne kalendarium wydarzeń współorganizowanych przez Biuro Obchodów, stąd nastąpiło zwiększenie wskaźników zarówno dotyczące liczby wydarzeń, jak i uczestnictwa. Projekt ten realizowany jest w zakresie posiadanego budżetu

Sporządził(a):	Ligia Dworakowska
Telefon kontaktowy:	22-829-20-16

Ligia Dworakowska
Główny Księgowy

.....
podpis gł. księgowego jednostki

Andrzej Kosowski

2015-02-02 .....DYREKTOR.....
data i podpis dyrektora jednostki

Załącznik nr 10

INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
00-097 Warszawa ul. Fredry 8
Regon 142611587 NIP 525-249-03-48

pieczęć jednostki

Metoda memoriałowa

Wykonanie planu finansowego jednostki

Lp.	Treść	Wykonanie w 2013 r. (w tys. zł)	Plan na 2014 r. (w tys. zł)	Wykonanie w 2014 r. (w tys zł)	% (5:4)	Uwagi/komentarze
1	2	3	4	5	6	7
I	**PRZYCHODY OGÓŁEM (1+2+3+4+5)**	**7 502**	**8 581**	**8 581**	**100,00**	
1	**Dotacje z MKiDN na wydatki bieżące, z tego:**	**7 438**	**8 386**	**8 386**	**100,00**	
	Dotacja podmiotowa na działalność bieżącą (wraz ze zwiększeniami)	2 966	2 816	2 816	100,00	
	Dotacja celowa na prace remontowo - konserwatorskie przy obiektach zabytkowych					
	Dotacje celowe, z tego:	4 472	5 535	5 535	100,00	
	- w ramach MF EOG i NMF					
	w tym: na finansowanie					
	- w ramach POIiŚ					
	w tym: na finansowanie					
	- pozostałe	4 472	5 535	5 535	100,00	
	w tym: na finansowanie					
	Inne dotacje pozyskane z MKiDN (w tym z FPK).		35	35	100,00	
2	**Dotacje na wydatki bieżące od pozostałych współorganizatorów**	**0**	**0**	**0**	**#DZIEL/0!**	
	Współorganizator (I).....	0	0	0	#DZIEL/0!	
	- dotacja podmiotowa				#DZIEL/0!	
	- dotacja celowa (podać rodzaj dotacji)				#DZIEL/0!	
	Współorganizator (II).....	0	0	0	#DZIEL/0!	
	- dotacja podmiotowa				#DZIEL/0!	
	- dotacja celowa (podać rodzaj dotacji)				#DZIEL/0!	
3	**Przychody własne, w tym:**	**10**	**152**	**152**	**100,00**	
	ze sprzedaży biletów		7	7	100,00	
	ze sprzedaży usług		48	48	100,00	
	ze sprzedaży wydawnictw		31	31	100,00	
	inne	10	66	66	100,00	
4	**Pozostałe przychody ze środków europejskich (np. Interreg)**					
5	**Pozostałe przychody w tym:**	**54**	**43**	**43**	**100,00**	
	odsetki bankowe	3	9	9	100,00	
	darowizny				#DZIEL/0!	
	sponsoring	20	27	27	100,00	
	inne	31	7	7	100,00	

Lp.	Treść	Wykonanie w 2013 r. (w tys. zł)	Plan na 2014 r. (w tys. zł)	Wykonanie w 2014 r. (w tys zł)	w tym z dotacji pomiotowej / celowej MKiDN	% (5:4)	Uwagi/komentarze
1	2	3	4	5	6	7	8
II	**KOSZTY OGÓŁEM (1+2+3+4)**	**7 501**	**8 581**	**8 665**	**8 581**	100,98	
1	**Wynagrodzenia, w tym:**	1 670	1 638	1 634	1 634	99,76	
	wynagrodzenia osobowe z tytułu umowy o pracę	810	811	810	810	99,88	
	wynagrodzenia bezosobowe	860	827	824	824	99,64	
	pozostałe						
	PFRON						
2	**Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia**	**167**	**170**	**170**	**170**	**100,00**	
3	**Pozostałe koszty według rodzaju:**	**5 325**	**6 315**	**6 366**	**6 319**	100,81	
	amortyzacja	5	7	7	7	100,00	
	materiały	73	105	105	105	100,00	
	energia	11	10	10	10	100,00	
	remonty		6	6	6	100,00	
	pozostałe usługi obce	5 236	6 187	6 238	6 191	100,82	
	podatki i opłaty			0			
4	**Inne koszty, w tym m.in..:**	**339**	**458**	**495**	**458**	108,08	
	operacyjne	337	452	489	452	108,19	
	finansowe	**2**	**6**	**6**	**6**	100,00	
III	**WYNIK ZDARZEŃ NADZWYCZAJNYCH**	0	0	0			
1	zyski nadzwyczajne						
2	straty nadzwyczajne						
IV	**WYNIK FINANSOWY BRUTTO (I - II) +/- III**	1	0	-84			
V	**PODATEK DOCHODOWY (i inne obciążenia)**						
VI	**WYNIK FINANSOWY NETTO**	1	0	-84			
VII	**ZOBOWIĄZANIA**	18	87	87			
1	Zobowiązania krótkoterminowe	18	87	87			
a	z tytułu dostaw i usług		54	54			
b	z tytułu wynagrodzeń						
c	inne	18	33	33			
2	Zobowiązania długoterminowe	0	0	0			
a	z tytułu dostaw i usług						
b	z tytułu wynagrodzeń						
c	inne						
VIII	**NALEŻNOŚCI**	**4**	**22**	**22**			

Sporządził(a):	Ligia Dworakowska
Telefon kontaktowy:	22/826-20-16

2015-02-02

podpis gł. księgowego jednostki

Ligia Dworakowska
Główny Księgowy

Andrzej Kosowski
DYREKTOR

data i podpis dyrektora jednostki

Załącznik nr 11

INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
00-097 Warszawa, ul. Fredry 8
Regon 142611857 NIP 525-249-03-48
pieczęć jednostki

Wydatki majątkowe (cz. 1)

Wydatki na inwestycje i zakupy inwestycyjne (z wyłączeniem środków zagranicznych, w tym programów strukturalnych oraz dotacji na dofinansowania w ramach Programów MKiDN)

Wykonanie wydatków na inwestycje

lp.	Nazwa projektu	Wykonanie w ... r. (w tys. zł)	Plan na ... r. (w tys. zł)	Wykonanie w ... półroczu ... r. (w tys. zł)	Działania zrealizowane w ramach projektu	Źródło finansowania inwestycji		
						Dotacja MKiDN	Środki własne	Inne źródła
1								
	OGÓŁEM INWESTYCJE	0	0	0		0	0	0

Wykonanie wydatków na zakupy inwestycyjne

lp.	Nazwa projektu	Wykonanie w 2014 r. (w tys. PLN)	Plan na 2014 r. (w tys. PLN)	Wykonanie w 2 półroczu 2014 r. (w tys. PLN)	Działania zrealizowane w ramach projektu	Źródło finansowania zakupu inwestycyjnego		
						Dotacja MKiDN	Środki własne	Inne źródła
1	Zakupy inwestycyjne	15	15	15	1. Zakup klimatyzatorów wraz i mich instalacją w pomieszczeniach biurowych Instytutu	14 999,97	0	0
					a) zakup 3 klimatyzatorów wraz z podstawowym pakietem montażowym	6 844,95	0	0
					b) Montaż i dodatykowa instalacja	8 155,02	0	0
	OGÓŁEM ZAKUPY INWESTYCYJNE	15	15	15		14 999,97	0	0

Wykaz dokumentów potwierdzających poniesienie wydatków majątkowych

Lp.	Nazwa inwestycji, której dotyczy wydatek	Nazwa sprzedawcy / wystawcy faktury / rachunku	Numer i data wystawienia faktury	Zakres wykonanych prac wg faktury / rachunku	Kwota faktury brutto / z podatkiem VAT	Podatek VAT do zwrotu do MKiDN (po terminie sprawozdawczym) **	Koszt zadania inwestycyjnego finansowany dotacją Ministra *	Data zapłaty faktury	Nr pozycji kosztorysu wg umowy
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	zakup i montaż urządzeń klimatyzacujnych (3 kpl,) w pomieszczeniach biurowych IMIT	Polklim umowa z dnia 10.07.2014 r.	FV/54/2014/07 z dnia 24.07.2014	zakup i montaż urządzeń klimatyzacujnych (3 kpl,) w pomieszczeniach biurowych IMIT	14 999,97	0,00	14 999,97	15.07.2014 i 25.07.2014	1a - 1b
				Razem:	14 999,97	0,00	14 999,97		

Okresy sprawozdawcze:
a) sprawozdanie za pierwsze półrocze – dane na dzień 30.06.
b) sprawozdanie za trzy kwartały – dane na dzień 30.09.
c) sprawozdanie roczne – dane na dzień 31.01.roku następnego.

Jeżeli jednostka sfinansowała środkami z dotacji Ministra podatek od towarów i usług i uzyskała jego zwrot, to odzyskane środki zwraca na rachunek budżetu państwa.

* należy pomniejszyć o podatek VAT zwrócony do końca okresu sprawozdawczego
** kwoty podatku VAT w kolumnie 7 wchodzą w skład kolumny 8

Sporządził(a):	Ligia Dworakowska
Telefon kontaktowy:	22/829-20-16

2015-02-02

.....
podpis gł. księgowego jednostki
Ligia Dworakowska
Główny Księgowy

Andrzej Kosowski
DYREKTOR
data i podpis dyrektora jednostki

Załącznik nr 12

INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
00-097 Warszawa, ul. Fredry 8
Regon 142611587 NIP 525-249-03-48
pieczęć jednostki

Wydatki majątkowe (cz. 2)

Część opisowa

Szczegółowy zakres zadań realizowanych ze środków finansowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego:

Lp.	Wyszczególnienie robót budowlano – montażowych / dostaw / usług / zakupów inwestycyjnych	Paragraf	Kod budżetu zadaniowego	Przyznana dotacja zgodnie z umową/ aneksem	Uruchomiona dotacja	Koszt zadania inwestycyjnego finansowany dotacją Ministra*	Zwrot niewykorzystanej dotacji	Podatek VAT do zwrotu do MKiDN (po terminie sprawozdawczym)**
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	1. Zakup klimatyzatorów wraz i ich instalacją w pomieszczeniach biurowych Instytutu	6220	9.3.2.1.	15 000	15 000	15 000	0	0
2.	(nazwa zadania wg umowy/ aneksu)							
	Całkowity kwalifikowany koszt zadania:			15 000	15 000	15 000	0	0

* należy pomniejszyć o podatek VAT zwrócony do końca okresu sprawozdawczego

** kwoty podatku VAT w kolumnie 9 wchodzą w skład kolumny 7

Okresy sprawozdawcze:

a) sprawozdanie za pierwsze półrocze – dane na dzień 30.06.

b) sprawozdanie za trzy kwartały – dane na dzień 30.09.

c) sprawozdanie roczne – dane na dzień 31.01 roku następnego.

Zwroty dotacji:	
data	kwota
Ogółem:	0

Zwroty podatku VAT:	
data	kwota
Ogółem:	0

Opis wykonania poszczególnych zadań (dla każdego zadania osobno), w tym:

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
umowa została wypełniona w całości. Zakupiono i zamontowano 3 klimatyzatory w pokojach Instytutu.
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
Brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. wynikających z zawartych umów z wykonawcami (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

Mierniki		Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
1	2	3	4	5
9 – Kultura i dziedzictwo narodowe				
9.3.2.1.	Liczba wyposażanych obiektów	szt.	1	1

Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:

Opis osiągniętych celów i efektów w ramach poszczególnych zadań:

Poprawa jakości i wydajności pracy pracowników IMIT. Zapewnienie warunków pracy zgodnych z zasadami BHP (biuro mieści się tuż pod dachem nieruchomości co powoduje niezwykłe nagrzewanie pomieszczeń).

* tabele zawieraja przykładowe wypełnienie (kolor czerwony), które należy usunąć przed wpisaniem faktycznych danych.

Sporządził(a):	Ligia Dworakowska
Telefon kontaktowy:	22/829-20-16

Andrzej Kosowski

DYREKTOR

.....

podpis gł. księgowego jednostki

Ligia Dworakowska
Główny Księgowy

2015-02-02

Załącznik nr 13

INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
00-097 Warszawa, ul. Fredry 8
Regon 000011587 NIP 525-249-03-48
pieczęć jednostki

Wydatki bieżące na podstawie umowy nr.....

1. Wydatki zrealizowane w ramach dotacji celowych na wydatki bieżące (z wyłączeniem środków zagranicznych, w tym programów strukturalnych oraz dotacji na dofinansowania w ramach Programów MKiDN)

	Wydatki bieżące				Źródło finansowania		
	Nazwa projektu	Plan na 2014 r. (w tys. zł)	Wykonanie (w okresie sprawozdawczym) do dnia 31.12.2014 r. (w złotych)	Działania zrealizowane w ramach projektu	Dotacja MKiDN	Środki własne	Inne źródła
1	Muzyczne Białe Plamy	80,00	80 000,00	1. Honoraria (umowy o dzieło)	80 000,00	0,00	0,00
2	Młody Muzyk Roku	800,00	800 000,00	1.Usługi	800 000,00	0,00	0,00
3	Scena dla tańca	100,00	100 000,00	1.Usługi	100 000,00	0,00	0,00
4	Myśl w ruchu	400,00	400 000,00	1.Usługi	400 000,00	0,00	0,00
5	Zmówienia choreograficzne	100,00	100 000,00	1.Usługi	100 000,00	0,00	0,00
6	Działania strategiczne związane z Rokiem Kolberga	2 705,00	2 705 000,00	1.Usługi	2 705 000,00	0,00	0,00
7	Organizacja wydarzeń kończących Rok Lutosławskiego	600,00	600 000,00	1.Usługi	600 000,00	0,00	0,00
8	Honoraria dla członków zespołu sterującego Programu Ministra MKiDN "Kolekcje", priorytet "Zamówienia kompozytorskie"	10,68	10 680,00	1. Honoraria (umowy o dzieło)	10 680,00	0,00	0,00
9	realizacja koncertu "Głosy Gór" w Palermo	71,00	71 000,00	1. Honoraria (umowy o dzieło)	71 000,00	500,00	0,00
10	Pokrycie kosztów prowadzenia programu „Kolekcje", priorytet 3 „Zamówienia kompozytorskie"	6,00	6 000,00	1. Honoraria (umowy o dzieło)	6 000,00	0,00	0,00
11	wydanie płyt CD we współpracy z Polskim Radiem	75,50	75 499,85	1. Honoraria (umowy o dzieło)	75 500,00	0,00	0,00
12	Współprowadzenie z ZKP baz danych współczesnych kompozytorów polskich i ich dzieł oraz portalu internetowego www.polmic.pl	177,00	177 000,00	1.Usługi	177 000,00	0,00	0,00
13	Działania przygotowawcze do zorganizowania X Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego	60,00	60 000,00	1.Usługi	60 000,00	0,00	0,00
14	Polska Platforma Tańca	350,00	350 000,00	1.Usługi	350 000,00	0,00	0,00
RAZEM		5 535,18	5 535 179,85		5 535 180,00	500,00	0,00

2. Wykaz dokumentów potwierdzających poniesienie wydatków w ramach dotacji celowej

	Wykaz dokumentów potwierdzających poniesienie wydatków bieżących								
L.p.	Nazwa zadania, którego dotyczy wydatek	Nazwa sprzedawcy / wystawcy faktury / rachunku	Numer i data wystawienia faktury	Zakres wykonanych prac wg faktury / rachunku	Kwota faktury brutto / z podatkiem VAT	Kwota podatku podlegająca odliczeniu / do zwrotu przez Urząd Skarbowy	Koszt zadania bieżącego finansowany dotacją Ministra	Data zapłaty faktury	Nr pozycji kosztorysu wg umowy
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Muzyczne Białe Plamy	bezpośrednia realizacja IMIT		wypłata honorariów dla jurorów i uczestników III edycji projektu własnego IMIT	80 000,00	0,00	80 000,00	2014-12-31	1
2	Współprodukcja projektu "Młody Muzyk Roku"	Telewizja Polska S.A. TVP Kultura zgodnie z umową 213/IMIT/2014/M z dnia 26.02.2014	0800074881 z dnia 25.03.2014	Przeprowadzenie konkursu "Młody Muzyk Roku 2014"	800 000,00	0,00	800 000,00	2014-05-15; 2014-05-16	1-:-6
3	Scena dla tańca	Stowarzyszenie Dada Bzdulów	umowa nr 80/IMIT/2014/T 2014-02-11	zadanie "Taniec w Teatrze" w dniach 01.03.-30.06.2014	30 000,00	0,00	30 000,00	2014-02-28	1 -:- 4
		Kielecki Teatr Tańca	umowa nr 98/IMIT/2014/T 2014-02-11	zadanie "Dziadek do orzechów" Kieleckiego Teatru Tańca na gościnnych scenach w dniach 28.02.-01.12.2014	35 000,00	0,00	35 000,00	2014-02-28; 2014-10-16	1 -:- 4
		Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTECA	umowa nr 347/IMIT/2014/T 2014-06-06	zadanie "Maszyna choreograficzna" w dniach 01.09-30.11.2014 Kraków	34 345,00	0,00	34 345,00	2014-07-04; 2014-10-15	1 -:- 4
		Instytut Muzyki i Tańca	prace własne	wydatki pomocnicze przy realizacji projektu	655,00	0,00	655,00	2014-12-31	1 -:- 4
4	Myśl w ruchu	Centrum Kultury w Lublinie	umowa nr 325/IMIT/2014/T 2014-05-20	Myśl w ruchu - Lublin 30.05-30.11.2014	53 029,00	0,00	53 029,00	2014-06-10; 2014-10-20	1 -:- 6
		Fundacja Rozwoju Integro	umowa nr 302/IMIT/2014/T 2014-02-11	Ruch - Dźwięk - Myśl 11.02.-30.06.2014	30 469,00	0,00	30 469,00	2014-02-28	1 -:- 6
		Fundacja Śląskiego Teatru Tańca	umowa nr 87/IMIT/2014/T 2014-02-11	Myśl w ruchu / niech każdy zacznie tańczyć 11.02-30.11.2014	78 445,10	0,00	78 445,10	2014-03-08; 2014-10-16	1 -:- 6
		Gminna Biblioteka Publiczna w Stoszowicach	umowa nr 88/IMIT/2014/T 2014-02-11	Air-Play-Ground 11.02.-30.06.2014	19 950,00	0,00	19 950,00	2014-02-28	1 -:- 6
		Instytut Rozwoju Przedsiębiorczości i Inicjatyw Społecznych	umowa nr 82/IMIT/2014/T 2014-02-11	A po lekcjach…tańczę! 11.02.-30.11.2014	39 211,24	0,00	39 211,24	2014-02-28; 2014-10-15	1 -:- 6
		Miejski Dom Kultury w Zduńskiej Woli	umowa nr 81/IMIT/2014/T 2014-02-11	Myśl Ruch Taniec! 28.02.-25.07.2014	40 000,00	0,00	40 000,00	2014-02-28; 2014-07-15	1 -:- 6
		Niezależna Manufaktura Taneczna	umowa nr 77/IMIT/2014/T 2014-02-11	Twórcza dyspozycja 01.03-30.11.2014	64 000,00	0,00	64 000,00	2014-02-28	1 -:- 6
		Sokołowski Ośrodek Kultury	umowa nr 79/IMIT/2014/T 2014-02-11	Ciało to narzędzie wyrażane w ruchu - ruch to ekspresja wyrażania siebie 11.02.-30.06.2014	34 432,00	0,00	34 432,00	2014-02-27	1 -:- 6
		Miejski Teatr Miniatura	umowa nr 89/IMIT/2014/T 2014-02-11	Taneczna misja 01.03-30.06.2014	38 394,16	0,00	38 394,16	2014-02-07	1 -:- 6

		Instytut Muzyki i Tańca	wydatki własne	prace własne przy programie	2 069,50	0,00	2 069,50	2014-12-31	1 -:- 6
5	Zmówienia choreograficzne	Art. Stations Foundation	umowa nr 103/IMIT/2014/T 2014-02-28	Produkcja spektaklu "Skutki zamierzone / Intended Consequences"	20 000,00	0,00	20 000,00	2014-03-31	1
		Centrum Kultury w Lublinie	umowa nr 102/IMIT/2014/T 2014-02-28	Produkcja spektaklu "Paradise Stalking"	40 000,00	0,00	40 000,00	2014-03-31; 2014-07-15	1
		Opera Bałtycka w Gdańsku	umowa nr 100/IMIT/2014/T 2014-02-28	produkcja spektakli "Sarabande" i "Falling Angels"	40 000,00	0,00	40 000,00	2014-07-04	2
6	Działania strategiczne związane z Rokiem Kolberga	Instytut Oskara Kolberga (339.105-)	262/IMIT/2014/M 2014 03-03	Digitalizacja kompozycji Kolberg, biografia, bajki, Digitalizacja tomów DWOK,Skanowanie rękopisów, Elektroniczny indeks melodii (Cyfryzacja zapisów muzycznych), działania promocyjne, aktualizacja strony internetowej	393 052,80	0,00	393 052,80	2014-04-15; 2014-04-17; 2014-08-30; 2014-12-15	1 -:- 9
		Muzeum Wsi Radomskiej (257,619,60)	110/IMIT/2014/T 2014-01-02	Inauguracja projektu w Przysusze, album, wystawa planszowa, multimedialna	206 474,67	0,00	206 474,67	2014-02-27; 2014-08-25	1 -:- 9
		Fundacja Rozwoju Dzieci im.Komeńskiego	253/IMIT/2014/M 2014 03-03	Mały Kolberg	150 000,00	0,00	150 000,00	2014-04-24; 2014-08-25	1 -:- 9
		InstytutSztuki PAN	250/IMIT/2014/M 2014 03-03	stworzenie indeksów elektronicznych, promocja	59 400,00	0,00	59 400,00	2014-04-25, 2014-08-25; 2014-12-10	1 -:- 9
		Stowarzyszenie TRATWA	307/IMIT/2014/M 2014-03-03	Akademia Kolberga	367 482,94	0,00	367 482,94	2014-05-23; 2014-05-26; 2014-08-22; 2014-08-25	1 -:- 9
		Fundacja Wszystkie Mazurki Świata	364/IMIT/2014/M 2014 04-02	nagranie i wydanie płyty CD "Kusy Janek"	30 000,00	0,00	30 000,00	2014-06-17	1 -:- 9
		Fund. Ochrony Krajobrazu i Promocji Regionów "Numinosum"	481/IMIT/2014/M 2014-07-01	współtworzenie strony internetowej www.muzykatradycyjna.pl	49 972,92	0,00	49 972,92	2014-09-09; 2014-11-18	1 -:- 9
		IMIT	bezpośrednia realizacja IMIT	Działania strategiczne związane z Rokiem Kolberga	1 448 616,67	0,00	1 448 616,67	2014-06-30	1 -:- 9
7	Organizacja wydarzeń kończących Rok Witolda Lutosławskiego	Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego	umowa nr 56/IMIT/2014/M z dnia 02.01.2014	współorganizacja wydarzeń kończących Rok Witolda Lutosławskiego - festiwal Łańcuch XI; uroczystości zakończenia Roku Lutosławskiego, uaktualnienie treści na stronie interbetowej poświęconej projektowi	475 609,32	0,00	475 609,32	2014.02.06; 2014.02.07	1 -:- 9
		bezpośrednia realizacja IMIT		prace kończące projekt	124 390,68	0,00	124 390,68		
8	Honoraria dla członków zespołu sterującego Programu Ministra MKiDN "Kolekcje", priorytet "Zamówienia kompozytorskie"	bezpośrednia realizacja IMIT	bezpośrednia realizacja IMIT	wypłata honorariów dla ekspertów Zespołu Sterującego oceniających wnioski, które wpłynęły do Priorytetu	10 680,00	0,00	10 680,00	2014-03-30	1
9	realizacja koncertu "Głosy Gór" w Palermo	2T Vision Promotion Sp.z o.o.	fv.9/10/2014 2014-10-31	produkcja i organizacja spektaklu w Teatro Massimo w palermo - honoraria	71 500,00	0,00	71 000,00	2014-11-21	1 -:- 2
10	Pokrycie kosztów prowadzenia programu „Kolekcje", priorytet 3 „Zamówienia kompozytorskie"	bezpośrednia realizacja IMIT	bezpośrednia realizacja IMIT	analiza merytoryczna 142 sprawozdań merytorycznych, analiza 62 sprawozdań	6 000,00	0,00	6 000,00	2014-12-31	1 -:- 2
11	wydanie płyt CD we współpracy z Polskim Radiem	Polskie Radio SA	umowa nr 786/IMIT/2014/M z dnia 15.12.2014	Wydanie płyt CD z serii "Muzyka Źródeł" i "Litanie Ostrobramskie" Moniuszki	75 500,00	0,00	75 500,00	2014-12-31	1 -:- 2
12	Współprowadzenie z ZKP baz danych współczesnych kompozytorów polskich i ich dzieł oraz portalu internetowego www.polmic.pl	Związek Kompozytorów Polskich	um. 664/IMIT/2014/M 2014-10-15	Współprowadzenie z ZKP baz danych współczesnych kompozytorów polskich i ich dzieł oraz portalu internetowego www.polmic.pl	120 000,00	0,00	120 000,00	2014-11-28; 2014-12-11	1 -:- 2
		Instytut Muzyki i Tańca	wydatki własne na projekt		57 000,00	0,00	57 000,00	2014-10-10 -:- 2014-12-31	1 -:- 2
13	Działania przygotowawcze do zorganizowania X Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego	Fundacja na Rzecz Promocji Młodych Wiolonczelistów	um. 679/IMIT/2014/M 2014-10-15	Działania przygotowawcze do zorganizowania X Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego	60 000,00	0,00	60 000,00	2014-12-11	1 -:- 3
		Stow. Scena 96	645/IMIT/2014/T	PPT - Niżyński. Święto snów Sławomir Krawczyński i Anna Godowska Wrocław 29.11.2014	5 928,00	0,00	5 928,00	2014-11-26	1 -:- 9
		Stow. Dada Bzdulów (8000-)	641/IMIT/2014/T	spektakl Zagraj to,czyli 17 tańców o czymś Bygdoszcz 04.12.	8 000,00	0,00	8 000,00	2014-12-06	1 -:- 9

14	Polska Platforma Tańca	Art. Stations Foundation	673/IMIT/2014/T	spektakl Insight w Zamku Ujazdowskim 15.12.2014	5 971,04	0,00	5 971,04	2014-12-10	1 -:- 9
		Fundacja Kino Tańca	642/IMIT/2014/T	spektakl Re:akcje w Teatrze Wybrzeże 17.11.2014	10 000,00	0,00	10 000,00	2014-12-10	1 -:- 9
		Polki Teatr Tańca	644/IMIT/2014/T	spektakl Need me wTeatrze Ósmego Dnia w Poznaniu 18.11.2014	8 000,00	0,00	8 000,00	2014-12-10	1 -:- 9
		Centrum Kultury w Lublinie	628/IMIT/2014/T	organizacja, prezentacja projektu - finał 7-9.11.2014	68 500,00	0,00	68 500,00	2014-12-10	1 -:- 9
		Centrum Kultury w Lublinie	640/IMIT/2014/T	spektakl Historie, których nigdy nie opowiedzieliśmy	9 500,00	0,00	9 500,00	2014-12-11	1 -:- 9
		Fundacja Wyspa progress	675/IMIT/2014/T	spektakl AKTY Aurory Lubos	5 500,00	0,00	5 500,00	2014-12-11	1 -:- 9
		Fund. Ciało i Umysł	678/IMIT/2014/T	spektakl Śmierć 24 klatki na sekundę albo zrób mi tak jak w prawdziwym filmie - choreografia spowolniona w rozdziałach Agaty Siniarskiej	6 000,00	0,00	6 000,00	2014-12-17	1 -:- 9
		Stowarzyszenie Teatralny Teatr Cinema	680/IMIT/2014/T	spektakl Upadek przyszłości Zbigniewa Szumskiego i Irada Mazliaha	6 000,00	0,00	6 000,00	2014-12-17	1 -:- 9
		Bytomski Teatr Tańca i Ruchu ROZBRAK	652/IMIT/2014/T	pokaz spektaklu Room 40 M.Kuźmińskiego	7 500,00	0,00	7 500,00	2014-12-19	1 -:- 9
		Instytut Muzyki i Tańca	wydatki własne	wydatki własne na projekt	209 100,96	0,00	209 100,96	10.10.-31.12.2014	1 -:- 9
				RAZEM	5 535 680,00	0,00	5 535 180,00		

Dane dotyczące faktur i realizowanych wydatków należy pożądkować chronologicznie wg pozycji zawartych w części kosztorysowej umowy. Po wypełnieniu wierszy dotyczących danej pozycji należy wstawić wiersz podsumowujący wydatki dot. tej pozycji. BŁĄD ORTOGRAFICZNY!!!

Jeżeli jednostka sfinansowała środkami z dotacji Ministra podatek od towarów i usług i uzyskała jego zwrot, to odzyskane środki zwraca na rachunek budżetu państwa, w wysokości proporcjonalnej do kwoty uzyskanej dotacji na sfinansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji zadania.

Część opisowa

Okresy sprawozdawcze:

a) sprawozdanie za pierwsze półrocze – dane na dzień 30.06.

b) sprawozdanie za trzy kwartały – dane na dzień 30.09.

c) sprawozdanie roczne – dane na dzień 31.01. roku następnego.

Zwroty dotacji:		w tym z tytułu zwrotu podatku VAT
data	kwota	kwota
Ogółem:	0	

Opis wykonania poszczególnych zadań (dla każdego zadania osobno), w tym:

AD.1 Muzyczne Białe Plamy

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):

Rozpoczęto IV edycję programu przeznaczonego dla polskich i zagranicznych badaczy, którzy planują prowadzenie badań naukowych w Polsce i na świecie dotyczących zaniedbanych i mało znanych obszarów polskiej muzyki i tańca. Powołana komisja oceniła nadesłane 32 wnioski. Rozesłano umowy na realizację programu.

Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:

brak

Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):

kontunuowanie programu do 30 czerwca 2015

Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	5	5
2	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	1000	1000
3	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	20	20

Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:

AD.2 Młody Muzyk Roku

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):

ogólnopolski konkurs na najlepszego młodego muzyka we organizowany współpracy z TVP KULTURA

Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
projekt zakończony
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	2	2
2	Liczba przyznanych nagród	szt.	1	2
3	Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	17	17
4	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	600	1500
5	Liczba debiutów w ramach zadania	szt.	17	17
6	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	86	86
7	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	280	280
8	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	2	2

Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:
Zwiększona liczba odbiorców zadania wynika z faktu umieszczenia zapisu przesłuchań finałowych w Internecie

AD.3 Scena dla tańca

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
Program własny IMIT mający na celu ułatwienie prezentacji polskich spektakli w miejscach, gdzie nie istnieje scena tańca lub nie ma stałych miejsc prezentacji tańca. Zrealizowane zostały projekty: TANIEC W TEATRZE - 9 prezentacji spektaklowych w 3 miastach, DZIADEK DO ORZECHÓW KTT NA SCENACH GOŚCINNYCH; "Maszyna choreograficzna"
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
program zakończony
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	19	19
2	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	4200	3835
3	Liczba sprzedanych biletów/akredytacji	szt.	3630	3479
4	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	73	71
5	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	40	37
6	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	6	6
7	Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizacje zadania	szt.	7	6

Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:

AD.4 Myśl w ruchu

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
Program własny IMIT o charakterze edukacyjnym promujący wiedzę o tańcu wśród uczniów szkół podstawowych, gimnajzalnych, licealnych etc. W ramach programu zrealizowanych zostało 9 projektów: w Gdańsku, Dąbrówce/Konarzewie, Sokołowie Podlaskim, Stoszowicach/Budzowie/Srebrnej Górze, Zduńskiej Woli, Lublinie, Wrocławiu i Grodzisku Mazowieckim.
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
program zakończony
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	83	95
2	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	5300	6834
3	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	128	128
4	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	152	179
5	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	32	34
6	Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizacje zadania	szt.	50	50
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				

AD.5 Zamówienia choreograficzne

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):

Program mający na celu zwiększenie liczby spektakli grupowych tanca współczesnego autorstwa uznanych choreografów we współpracy z polskimi zespołami. W ramach programu zrealizowana została premiera spektaklu *Skutki zamierzone* (Poznań), produkcja spektaklu "*Stalking Paradise*" (Lublin), premiera Bałtyckiego Teatru Tańca "Sarabande" i "Falling Angels"

Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:

brak

Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):

program zrealizowany w całości

Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

ak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	9	6
2	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	996	1032
3	Liczba prapremier, prawykonań w ramach zadania	szt.	2	3
4	Liczba sprzedanych biletów/akredytacji	szt.	796	682
5	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	54	48
6	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	62	105
7	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	4	6
8	Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizacje zadania	szt.	17	15
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				

AD.6 Działania strategiczne związane z Rokiem Kolberga

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):

ealizacja przedsięwzięć związanych z 200-setną rocznicą urodzin Oskara Kolberga etnografa i folklorysty w formie prowadzenia Biura Obchodów (zleconego przez MKiDN) oraz działań priorytetowych wybranych do ealizacji przez grupę roboczą i zatwierdzonych przez MKiDN. Realizacja obchodów Roku Kolberga odbywa się w związku z uchwałą Sejmu RP.

Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:

brak

Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):

projekt będzie realizowany do końca roku 2014

Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	20	106
2	Liczba obiektów poddanych konserwacji, digitalizacji itp.	szt.	1	3
3	Liczba przyznanych nagród	szt.	3	3
4	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	20000	56350
5	Liczba debiutów w ramach zadania	szt.	2	0
6	Liczba sprzedanych biletów/akredytacji	szt.	1000	3900
7	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	5	429
8	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	250	273
9	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	50	76
10	Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizacje zadania	szt.	3	20
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				

Wykonanie podane dla Biura Obchodów i partnerów Roku. Zwiększona liczba wydarzeń jest wynikiem dodatkowych inicjatyw Biura Obchodów i partnerów; w liczbie obiektów poddanych konserwacji znajduje się renowacja nagrobka Kolberga w Krakowie, a dodatkowe 2 obiekty to digitalizacja Dzieł Wszystkich Oskara Kolberga oraz digitalizacja zbioru rękopisów Kolberga (2 zadania zrealizowane dodatkowo); zwiększona liczba artystów wynika z faktu zorganizowania większej liczby wydarzeń; w ślad za tym zwiększyła się liczba wolontariuszy i innych osób zaangażowanych w wykonanie zadnia.

AD.7 Organizacja wydarzeń kończących Rok Lutosławskiego

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):

Uroczyste zakończenie obchodów Roku Lutosławskiego trwającego cały 2013 rok i zakończonego w lutym 2014 w 20-stą rocznicę śmierci. Głównym akcentem zakończeniowym będzie konferencja Ministra KiDN, prezentacja najciekawszych wydarzeń sfinansowanych w programie Ministra "Lutosławski 2013-Promesa" oraz zorganizowany wspólnie z Towarzystwem Witolda Lutosławskiego Festiwal Łańcuch XI.

Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:

brak

Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	9	10
2	Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	3100	3300
3	Liczba prapremier, prawykonań w ramach zadania	szt.	3	3
4	Liczba sprzedanych biletów/akredytacji	szt.	600	600
5	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	9	10
6	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	408	410
7	Liczba osób (poza artystami i wolontariuszami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	21	26
8	Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizacje zadania	szt.	2	3

Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:

AD.8 Honoraria dla członków zespołu sterującego Programu Ministra MKiDN "Kolekcje", priorytet "Zamówienia kompozytorskie"

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):

Powołany przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Zespół Sterujący w składzie: Adam Sławiński, Joanna Grotkowska, Eugeniusz Knapik, Wojciech Michniewski i Krzysztof Szwajgier oceniał w formie punktacji i dyskusji 178 z nadesłanych 218 wniosków, które wpłynęły do Priorytetu (30 zostało odrzuconych z powodów formalnych). Ze względu na fakt, iż planowany budżet programu wynosi 2 miliony złotych, a łączna wartość wnioskowanych dotacji przekroczyła 6,5 miliona złotych, podczas obrad przyjęto zasadę, iż w przypadku powtarzających się nazwisk kompozytorów, rekomendację Zespołu uzyska tylko jeden wniosek z tym kompozytorem, który otrzymał najwyższą liczbę punktów. Zespół zaopiniował Ministrowi 81 projektów, które zostały zaakceptowane do realizacji. W trybie odwoławczym złożono 52 wnioski. Spośród nich Minister pozytywnie rozpatrzył 16. Łączna wartość projektów Priorytetu Zamówienia kompozytorskie 2013-2014 wynosi 2.324.950,- zł.

Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:

brak

Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):

program zrealizowany w całości

Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

rak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba ekspertów oceniających wnioski	szt.	5	5

Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:

AD.9 Realizacja koncertu "Głosy Gór" w Palermo

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):

Współorganizacja koncertu w Palermo w30.10.2014 w związku mz oficjalną wizytą Prezydenta RP we Włoszech. Współorganizatorami byli: Kancelaria Prezydenta RP, Instytut Polski w Rzymie, 2T Vision i IMIT

Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:

brak

Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):

program zrealizowany w całości

Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
		Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie

1		2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	1	1
2	Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	1000	1020
3	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	20	22
4	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	3	3
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				

AD.10 Pokrycie kosztów prowadzenia programu „Kolekcje", priorytet 3 „Zamówienia kompozytorskie"

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
analiza merytoryczna 142 sprawozdań merytorycznych, analiza 62 sprawozdań - program Ministra KiDN "Kolekcje - Zamówienia kompozytorskie" w roku 2014
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
program zrealizowany w całości
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba osób zaangażowanych w realizację zadania	szt.	2	3
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				

AD.11 Wydanie płyt CD we współpracy z Polskim Radiem

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
Wydanie płyt CD z serii "Muzyka Źródeł" i "Litanie Ostrobramskie" Moniuszki
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
program zrealizowany w całości
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	3	3
2	Liczba odbiorców wydarzeń kulturalnych (dotyczy wydarzeń wymienionych w punkcie 1)	szt.	13000	13000
3	Liczba sprzedanych biletów/akredytacji	szt.	0	0
4	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	110	110
5	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	25	25
6	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	2	2
7	Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizacje zadania	szt.	0	0
Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:				

AD.12 Współprowadzenie z ZKP baz danych współczesnych kompozytorów polskich i ich dzieł oraz portalu internetowego www.polmic.pl

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):
Współprowadzenie z ZKP baz danych współczesnych kompozytorów polskich i ich dzieł oraz portalu internetowego www.polmic.pl
Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:
brak
Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):
program zrealizowany w całości
Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak
Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):
brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	10	10
2	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	10	11

3	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	3	3
4	Liczba projektów informatycznych (kontynuacja prac nad encyklopedią internetową)	szt.	3	3
5	Liczba zleconych kwerend oraz innych opracowań merytorycznych na potrzeby wystawy i zakupionych tekstów na potrzeby katalogu (klasyfikowane jako wydatki bieżące)	szt.	4200	4310
6	Liczba naukowców/ekspertów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	3	3

Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:

AD.13 Działania przygotowawcze do zorganizowania X Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):

Działania przygotowawcze do zorganizowania X Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego

Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:

brak

Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):

program rozpoczęty w roku 2014 zostanie zrealizowany w całości w roku 2015

Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	1	1
2	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	120	11
3	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	4	4
4	Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizację zadania	szt.	8	8

Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:

Ze względu na późny termin przyznania dotacji (grudzień 2014) przesunięciu na 2015 uległ jeden z projektów w ramach Konkursu, co skutkowało zmniejszeniem wskaźnika

AD.14 Polska Platforma Tańca

Opis zrealizowanych przedsięwzięć (w odniesieniu do zawartej umowy/ aneksu):

Przegląd konkursowy najlepszych premier tanecznych z ostatnich dwóch lat. Wyboru spektakli dokonała 10-cio osobowa komisja. Finał Platformy odbył się w Lublinie 7-9 listopada 2014. Zaprezentowano 13 spektakli, 12 "wizytówek artystów". Odbyły się targi tańca i panele dyskusyjne. W listopadzie i grudniu finałowe spektakle pokazywane były na scenach w całym kraju.

Odniesienie do różnic między kwotą wydatkowaną a uruchomioną w ramach danego zadania:

brak

Harmonogram planowanych prac i działań do końca br. (sprawozdanie za II i III kwartał):

Program zrealizowany w całości

Informacje na temat trudności powstałych przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Kwota przewidywanych oszczędności przy realizacji danego zadania (sprawozdanie za II i III kwartał):

brak

Określenie osiągniętych efektów rzeczowych (mierników) w ramach zadań (należy użyć tych samych mierników, które były zapisane w umowie/ aneksie):

	Mierniki	Jednostka miary	Wartości	
			Plan zgodnie z umową/ aneksem	Wykonanie
	1	2	3	4
1	Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania (dot. poszczególnych wydarzeń takich jak koncerty, spektakle czy wystawy)	szt.	35	35
2	Liczba przyznanych nagród	szt.	3	3
3	Liczba sprzedanych biletów/akredytacji	szt.	1070	1073
4	Liczba artystów zaangażowanych w realizację zadania	szt.	113	113
5	Liczba osób (poza artystami) zaangażowanych w realizację zadania	szt.	60	60
6	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizacje projektu	szt.	21	21
7	Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizacje zadania	szt.	37	37
8	Liczba wydarzeń naukowych w ramach zadania (konferencje)	szt.	2	2
9	Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych	szt.	1500	1446

Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie realizacji zadań, ze szczególnym uwzględnieniem ewentualnych różnic pomiędzy planem a wykonaniem mierników zadań:

Sporządził(a):	Ligia Dworakowska
Telefon kontaktowy:	22/829-20-16

.....
data i podpis gł. księgowego jednostki

Ligia Dworakowska
Główny Księgowy

2015-02-02

Andrzej Kosowski
DYREKTOR

.....
data i podpis dyrektora jednostki

Załącznik nr 14

INSTYTUT MUZYKI I TAŃCA
00-097 Warszawa, ul. Fredry 8
Regon [illegible] NIP 525-249-03-48

pieczęć jednostki

Wynagrodzenia

Wynagrodzenia osób kierujących jednostką w okresie I-XII.2014

(Zgodnie z ustawą o wynagradzaniu osób kierujących niektórymi podmiotami prawnymi - Dz. U. 2000 r. Nr 26, poz. 306)

L.p.	Nazwisko i imię	Stanowisko	Data objęcia stanowiska (dd-mm-rrrr)	Wynagrodzenie brutto ogółem w okresie sprawozdawczym (w zł)	Przeciętne miesięczne wynagrodzenie osobowe brutto* (w zł).			Świadczenia dodatkowe ogółem (w zł)	Nagroda roczna (w zł)	Honoraria z tytułu pracy artystycznej lub twórczej oraz inne wypłaty dokonywane przez własną instytucję (ogółem w zł)
					w poprzednim (adekwatnym) okresie sprawozdawczym	w bieżącym okresie sprawozdawczym	zmiana w %			
1	Kosowski Andrzej	dyrektor	2010-10-01	151 317	13 120	12 610	96			
2	Szymajda Joanna	zastępca dyrektora	2010-10-01	120 600	10 050	10 050	100			2 100
3	Dworakowska Ligia	główna księgowa	2011-09-05	111 727	9 350	9 311	100		2 000	

Uwagi:

**** Przeciętne miesięczne wynagrodzenie ustala się wg zasad statystyki zatrudnienia i wynagrodzeń określonych przez GUS.***

Informacja o wynagrodzeniach i zatrudnieniu w jednostce w okresie I-XII.2014

Wyszczególnienie	I półrocze roku poprzedniego	Cały rok poprzedni	I półrocze roku bieżącego	Cały rok bieżący	wskaźnik kol. 5:2 w %	wskaźnik kol. 7:4 w %
1	2	4	5	7	9	10
Przeciętne, miesięczne wynagrodzenie osobowe brutto *	6 692	6 737	6 726	6 743	100,51	100,09
w tym:						
osób kierujących instytucją (dyrektor, zastępcy, gł. księgowy)	10 840	10 840	10 951	10 657	101,02	98,31
pracowników administracji	4 544	4 671	4 544	4 691	100	100,43
pracowników merytorycznych	5 063	5 101	5 063	5 157	100	101,1
pracowników technicznych i obsługi						
Honoraria *(narastająco)*	204 756	859 807	294 478	824 235	143,82	95,86
Inne *(narastająco)*						
Przeciętne zatrudnienie (w przeliczeniu na pełny etat)*	10	10	10	10	100	100

Uwagi:

**** Przeciętne zatrudnienie oraz przeciętne miesięczne wynagrodzenie oraz zatrudnienie ustala się wg zasad statystyki zatrudnienia i wynagrodzeń określonych przez GUS.***

Wykonanie wynagrodzeń a blokady w ustawie okołobudżetowej

L.p.	Nazwa Pozycji	Plan na 2014 r. (w tys. zł)	Wykonanie w 2014 r. (w tys. zł)	Wyjaśnienia/komentarze (wypełnić szczególnie w przypadku przekroczenia blokad zawartych w ustawie okołobudżetowej)
1.	**Wynagrodzenia osobowe**	**810**	**810**	
	Wynagrodzenia osób kierujących jednostką	**390**	**386**	
	Wynagrodzenia pozostałych pracowników	**420**	**424**	
2.	**Wynagrodzenia bezosobowe i pozostałe**	**696**	**824**	

Sporządził(a):	Ligia Dworakowska
Telefon kontaktowy:	22/829-20-16

Ligia Dworakowska
Główny Księgowy

podpis gł. księgowego jednostki

2015-02-02

Andrzej Kosowski
DYREKTOR

data i podpis dyrektora jednostki