



PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE
PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI
„SZKOŁA MISTRZÓW TRADYCJI” (PROGRAM NR 3(4) /M/2011)

Zgodnie z regulaminem Programu „Szkoła mistrzów tradycji” w dniu 30 czerwca 2011r. w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. W skład komisji weszli: przedstawiciele zgłoszeni przez Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego i Forum Muzyki Tradycyjnej oraz przedstawiciel wskazany przez Instytut Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

Monika Mamińska - Domagalska - Fundacja Muzyka Kresów

dr Tomasz Nowak - Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego

Marta Domachowska - Muzeum Etnograficzne w Toruniu

Wykaz złożonych wniosków:

1. Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury w Białymstoku - Nauka gry na lirze korbowej i surdyńce - *Andrzej Staśkiewicz*
2. Szumi Mi Przestrzeń Działań Twórczych - Warsztaty tradycyjnej pieśni w gwarze kurpiowskiej śpiewane techniką głosu „białego” tzw. krzyku w rejestrze piersiowym (nauka pieśni weselnych, leśnych i skocznych) oraz warsztaty nauki gry na harmonii trzyczędowej pedalowej - *Apolonia Nowak, Jan Kania*
3. Fundacja Wszystkie Mazurki Świata - Warsztaty śpiewu i warsztaty instrumentalne (skrzypce, harmonia trzyczędowa, bębenek, baraban, jazz) - *Tadeusz Kubiak, Sławomir Czekalski, Maria Pęzik, Maria Siwiec, Zofia Kucharczyk, Jan Gaca, Józef Tarnowski*



4. Stowarzyszenie To.pole - Warsztaty polskiej muzyki tradycyjnej z regionu świętokrzyskiego - nauka gry na skrzypcach, barabanie, śpiewu tradycyjnego i tańca - *Kapela Zygmunta Jakubowskiego - Zygmunt Jakubowski, Zdzisław Giemza; Ewa Grochowska, Piotr Zgorzelski, Katarzyna Staniszevska*
5. Pracownia SztukaPuka - Warsztaty muzyki skrzypcowej i śpiewu z Lubelszczyzny, Kurpi Zielonych i Mazowsza Rawskiego - *Maciej Filipczuk, Weronika Grozdew-Kolacińska, Ewa Grochowska*
6. Centrum Kultury i Sztuki w Lesznie - Warsztaty gry na dudach i skrzypkach podwiązanych oraz ich doskonalenia, budowy, strojenia i doboru nowego, tradycyjnego repertuaru - *Michał Umlawski, Grzegorz Herman, Romuald Jędraszak, Tomasz Kiciński*
7. Towarzystwo dla Natury i Człowieka - Warsztaty w zakresie wokalnych i instrumentalnych (skrzypce, bębenek, baraban, basy, suka biłgorajska) tradycji Roztocza Zachodniego i regionu janowsko-biłgorajskiego - *Stanisław Głaz, Stanisław Fijałkowski, Janina Chmiel, Zbigniew Butryn*
8. Stowarzyszenie „Muzyka Dawna w Jarosławiu” - Warsztaty gry skrzypcowej, gry na bębnach i śpiewu ludowego - *Jan Cebula, Jan Marek, Bernard Malski, Stanisława Naspinska, Witold i Anna Brodowie, Adam Strug*
9. Fundacja „Pogranicze” - Warsztaty pieśni tradycyjnej (pieśni Rosjan staroobrzędowców) - *Zespół Riabina*
10. Lemkowski Zespół Pieśni i Tańca „Kyczera” - Warsztaty gry na cymbałach węgierskich - *Sara Czureja-Lakatosz*
11. Łowickie Towarzystwo Muzyczne im. M. Zieleńskiego - Warsztaty gry na akordeonie, bębenku ludowym i śpiewu ludowego - *Eugeniusz Strycharski, Adam Wojciechowski, Ewa Smerecka*
12. Fundacja im. Z. Noskowskiego - Repertuar operowy i pieśniarski z przełomu XIX i XX wieku - *Jagna Sokorska-Kwika*

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem) oraz wartość merytoryczną projektu (dotychczasowe osiągnięcia artysty/artystów oraz zdolność organizacyjną i poziom artystyczny instytucji). Projekt nr 12 nie został rozpatrzony ze względu na niezgodność



z regulaminem. Wyłonienie przeznaczonych do realizacji projektów odbyło się w drodze dyskusji oraz głosowania.

Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. Fundacja Wszystkie Mazurki Świata - Warsztaty śpiewu i warsztaty instrumentalne (skrzypce, harmonia trzyczęstowa, bębenek, baraban, jazz) - *Tadeusz Kubiak, Sławomir Czekalski, Maria Pęzik, Maria Siwiec, Zofia Kucharczyk, Jan Gaca, Józef Tarnowski* – kwota dofinansowania: 9.940 zł.

2. Stowarzyszenie To.pole - Warsztaty polskiej muzyki tradycyjnej z regionu świętokrzyskiego - nauka gry na skrzypcach, barabanie, śpiewu tradycyjnego i tańca - *Kapela Zygmunta Jakubowskiego - Zygmunt Jakubowski, Zdzisław Giemza; Ewa Grochowska, Piotr Zgorzelski, Katarzyna Staniszevska* – kwota dofinansowania: 8.200 zł.

3. Towarzystwo dla Natury i Człowieka - Warsztaty w zakresie wokalnych i instrumentalnych (skrzypce, bębenek, baraban, basy, suka biłgorajska) tradycji Roztocza Zachodniego i regionu janowsko-biłgorajskiego - *Stanisław Glaz, Stanisław Fijałkowski, Janina Chmiel, Zbigniew Butryn* – kwota dofinansowania: 8.100 zł.

W związku z tym, że łączna suma przyznanego dofinansowania nie wyczerpała pełnej puli budżetu I edycji programu, komisja zarekomendowała Dyrektorowi Instytutu dofinansowanie projektu Centrum Kultury i Sztuki w Lesznie - Warsztaty gry na dudach i skrzypkach podwiązanych oraz ich doskonalenia, budowy, strojenia i doboru nowego, tradycyjnego repertuaru - *Michał Umlawski, Grzegorz Herman, Romuald Jędraszak, Tomasz Kiciński* w kwocie 3.760 zł. z przeznaczeniem na honoraria artystów.

Uzasadnienie:

Przy wyborze powyższych projektów komisja uwzględniła liczne walory przedstawionych propozycji, wśród których znalazły się:

- wykorzystanie potencjału mistrzów tradycji najstarszego pokolenia
- promowanie lokalnych tradycji muzycznych
- poziom organizacyjny wnioskujących instytucji z uwzględnieniem warunków przekazu tradycji

- ilość beneficjentów – uczestników warsztatów
- czas pracy przeznaczony na warsztaty i spodziewane efekty
- ewaluację - osadzenie nauki w kontekście zabaw oraz koncertów i związane z tym poszerzenie kręgów odbiorców muzyki tradycyjnej
- osadzenie warsztatów w kontekście organizowanych imprez cyklicznych, także pozwalające poszerzyć krąg odbiorców muzyki tradycyjnej

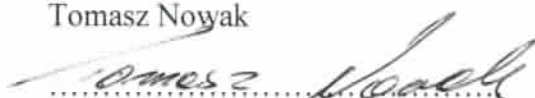
Komisja rekomenduje organizatorom wybranych projektów, aby umożliwili bezpłatny udział uczestnikom warsztatów.

Podpisy członków komisji:

Monika Mamińska-Domagalska



Tomasz Noyak



Marta Domachowska



30.06.2011 Warszawa



Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków