

MUZYCZNE BIAŁE PLAMY

WPROWADZENIE DO PROGRAMU





- **IDEA PROGRAMU**

Ideą programu „Muzyczne białe plamy” jest wspieranie badań naukowych prowadzonych w mało znanych lub zaniedbanych obszarach muzyki polskiej.

Podstawowym założeniem programu jest jego szeroka formuła. Zgłoszone tematy badań i opracowań naukowych mogą dotyczyć muzyki polskiej w najbardziej szerokim ujęciu chronologicznym i gatunkowym. Przez „muzyczne białe plamy” inicjatorzy i twórcy programu rozumieją wszystkie te zagadnienia związane z muzyką polską, które nigdy nie były przedmiotem badań lub zajmowano się nimi w sposób niepełny, cząstkowy lub powierzchowny. W związku z tym, program adresowany jest nie tylko do muzykologów i teoretyków muzyki, lecz także do osób reprezentujących szeroko rozumianą humanistykę. Oprócz 800. letniej historii i szerokiego spektrum zjawisk związanych z polską muzyką klasyczną - od najstarszych muzycznych zabytków po muzykę najnowszą, przedmiotem badań i analiz mogą być także inne gatunki np. muzyka tradycyjna, jazzowa, filmowa, czy popularna. Możliwe jest poruszanie zagadnień związanych z recepcją muzyki, wykonawstwem, aktywnością muzykologiczną, edukacją, szeroko pojętą współczesną kulturą muzyczną, przeprowadzanie analiz i interpretacji różnorodnych zjawisk, podjęcie się dokonania rekonstrukcji utworów, sporządzenia katalogów twórczości, baz danych, czy opracowań źródłowych. Pod kątem wyboru tematu i formy, w jakiej zaistnieje efekt przeprowadzonych badań (książki, wykłady, prace naukowe, prezentacje, katalogi, opracowania nutowe) pozostawiona jest całkowita dowolność.

Program skierowany jest nie tylko do badaczy polskich, lecz także zagranicznych, zaś badania mogą być prowadzone również poza krajem.





- **OPIS I FORMUŁA ORGANIZACYJNA PROGRAMU**

W programie „Muzyczne białe plamy” mogą wziąć udział badacze polscy i zagraniczni legitymujący się wyższym wykształceniem oraz minimum 3-letnim doświadczeniem w prowadzeniu badań naukowych, humanistycznych lub edukacyjnych. Chęć przystąpienia do programu może złożyć badacz lub grupa badaczy (do 3 osób) rozumianych jako osoby fizyczne, a nie prawne. W przypadku grupy badaczy do podziału jest większa pula honorariów, a jej podział powinien zostać zaproponowany przez osoby aplikujące.

Czas przeznaczony na realizację badań w I edycji programu obejmuje okres od 1 października 2011 do 30 czerwca 2012 roku. Instytut zawiera z badaczem zakwalifikowanym do udziału w programie umowę w zakresie pokrycia honorarium za przeprowadzenie prac. Honorarium zostanie wypłacone po przedłożeniu materialnych efektów podjętych badań, które muszą być dostarczone do Instytutu Muzyki i Tańca najpóźniej do 30 lipca 2012 roku. Na mocy podpisanej z badaczem umowy Instytut uzyska niewyłączną licencję do rozporządzania przedstawionym efektem pracy na czas trwania majątkowych praw autorskich. Oznacza to przejęcie przez Instytut dostarczonych materiałów na zasadzie niewyłącznej licencji na czas życia twórcy oraz 70 lat po jego śmierci. Podpisując licencję niewyłączną, autor ma prawo bez ograniczeń udzielać kolejnych licencji lub wydawać pracę, natomiast nie może później udzielić komuś licencji wyłącznej lub przenieść całości majątkowych praw autorskich.

Prace powstałe w wyniku przeprowadzonych badań zostaną opublikowane na stronie internetowej Instytutu, który zależnie od możliwości oraz rodzaju i unikatowości złożonych prac nie wyklucza również poczynienia starań o pozyskanie wydawców zewnętrznych.

