

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE
PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI
„MUZYCZNE BIAŁE PLAMY” (PROGRAM NR 4(5) /M/2011)

Zgodnie z regulaminem Programu „Muzyczne białe plamy” w dniu 20 lipca 2011r. w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. W skład komisji weszli: przedstawiciele zgłoszeni przez Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk i Sekcję Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich oraz przedstawiciel Instytutu Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

prof. nadzw. dr hab. Barbara Przybyszewska - Jarmańska, prof. IS PAN - Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk

prof. UAM dr hab. Ryszard Wieczorek - Katedra Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Brygida Błaszczuk - specjalista ds. programowych w Instytucie Muzyki i Tańca, Departament Muzyki

Zgłoszone tematy badań:

1. *Twórczość operowa Romana Statkowskiego w kontekście muzyki, kultury i historii Polski przełomu XIX i XX wieku* - Katarzyna Szcześniak
2. *Twórczość symfoniczna i kameralna Adama Walacińskiego. Prezentacja. Interpretacja* - Ewa Czachorowska-Zygor
3. *Figury migotliwe występujące w twórczości Fryderyka Chopina* - Krzysztof Bilica
4. *Twórczość symfoniczna Krystyny Moszumańskiej-Nazar* - Magdalena Mądroska



5. *Wiolonczeliści polscy* - Anna Wróbel
6. *Życie i twórczość Andrzeja Markowskiego* - Sławomir Wieczorek
7. *Projekt rekonstrukcji 'Suity na skrzypce i fortepian' Romana Padlewskiego* - Szymon Krzeszowiec
8. *Repertuar muzyczny południowej części Śląska Cieszyńskiego (Beskid Śląski) - tradycja i współczesność* - Magdalena Szyndler
9. *Odszukanie i rekonstrukcja dawnych polskich pieśni wielogłosowych, zapisanych w rękopiśmiennych zbiorach kantów z XVII i XVIII w.* - Ireneusz Trybulec
10. *Tradycja europejskiej 'Harmoniemusic' w praktyce muzycznej kapeli jasnogórskiej* - Mikołaj Rykowski
11. *Przygotowanie do transkrypcji czterech wybranych wokalnie-instrumentalnych utworów pochodzących ze zbioru rękopisów muzycznych ocalałych po kapeli muzycznej działającej w Otyniu* - Alina Mądry, Patryk Frankowski
12. *Uporządkowanie i skatalogowanie zbiorów muzykaliów zgromadzonych na chórze kościoła p.w. Najświętszego Imienia Jezus we Wrocławiu. Sporządzenie katalogu utworów wraz z incypitami nutowymi* - Mariusz Urban
13. *Polski Rock and Roll 1956-1968 - poza anteną i prasą (Uwarunkowania, twórczość, patologia)* - Marek Gaszyński, Tomasz Dziedzic
14. *Przygotowanie do wydania transkrypcji dziesięciu polichórnych utworów ze zbioru L16434 Biblioteki Diecezjalnej w Sandomierzu* - Magdalena Walter-Mazur
15. *Zespół 'Warsztat muzyczny' - próba umiejscowienia zespołu w kontekście współczesnych mu praktyk artystycznych i wpływu na młodych twórców* - Piotr Tkacz

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną oraz wartość merytoryczną projektu. Wyłonienie przeznaczonych do realizacji projektów odbyło się w drodze dyskusji oraz głosowania.

Lista wniosków zatwierdzonych do realizacji:

1. ***Twórczość symfoniczna i kameralna Adama Walacińskiego. Prezentacja.***
Interpretacja - Ewa Czachorowska-Zygor
kwota dofinansowania - 5.000



2. Repertuar muzyczny południowej części Śląska Cieszyńskiego (Beskid Śląski) - tradycja i współczesność - Magdalena Szyndler

kwota dofinansowania - 5.000 zł.

3. Polski Rock and Roll 1956-1968 - poza anteną i prasą (Uwarunkowania, twórczość, patologia) - Marek Gaszyński, Tomasz Dziedzic

kwota dofinansowania - 8.000 zł.

W związku z tym, iż łączna suma przyznanego dofinansowania nie wyczerpała pełnej puli budżetu I edycji programu, komisja zarekomendowała Dyrektorowi Instytutu dofinansowanie czwartego projektu: ***Uporządkowanie i skatalogowanie zbiorów muzykaliów zgromadzonych na chórze kościoła p.w. Najświętszego Imienia Jezus we Wrocławiu. Sporządzenie katalogu utworów wraz z incypitami nutowymi - Mariusz Urban***
kwota dofinansowania - 2.000

Uzasadnienie:

Wszystkie trzy wnioski dotyczą:

- dokumentacji i interpretacji źródeł coraz trudniej dostępnych wraz z upływem czasu;
- niewątpliwie zaniedbanych obszarów szeroko pojętej polskiej kultury muzycznej;
- szerokiego zakresu gatunkowego (współczesna twórczość kompozytorska, muzyka przekazywana tradycją ustną, muzyka popularna i jej uwikłania w polityczne konteksty w PRL-u).

Ponadto,

- wszyscy autorzy mają doświadczenie badawcze i reprezentują różne ośrodki w Polsce;
- badania są dobrze zaplanowane i dają nadzieję na dostarczenie wymiernych, wskazanych we wnioskach efektów w założonym czasie.

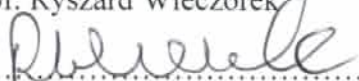


Podpisy członków komisji:

prof. Barbara Przybyszewska-Jarمیńska

.....


prof. Ryszard Wieczorek

.....


Brygida Błaszczyk

.....


20.07.2011 Warszawa

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków