



**PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE
PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI
„KOMPOZYTOR-REZYDENT” (PROGRAM NR 1(2) /M/2011)**

Zgodnie z regulaminem Programu „Kompozytor-rezydent” w dniu 11 maja 2011r. w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. W skład komisji weszli: przedstawiciele zgłoszeni przez ZKP i SPAM oraz przedstawiciel IMiT.

Skład komisji opiniującej:

Katarzyna Janczewska-Sołomko - wiceprezes Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków

Krzysztof Knittel - wiceprezes zarządu głównego Związku Kompozytorów Polskich

Brygida Błaszczuk - specjalista ds. programowych w Instytucie Muzyki i Tańca, Departament Muzyki

Wykaz złożonych wniosków:

1. Fundacja Concerto Avenna/Warszawscy Soliści Concerto Avenna - Artur Słotwiński
2. Polska Orkiestra Radiowa - Maciej Zieliński
3. Filharmonia Śląska w Katowicach - Aleksander Nowak
4. Śląskie Towarzystwo Muzyczne/Orkiestra Muzyki Nowej - Jarosław Chelmecki
5. Capella Cracoviensis - Sławomir Kupczak
6. Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie - Agata Zubeł
7. Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena/ Orkiestra Akademii Beethovenowskiej
- Maciej Jabłoński



8. Radomska Orkiestra Kameralna - Przemysław Zych
9. Filharmonia Łódzka im. A. Rubinsteina - Andrzej Kwieciński
10. Filharmonia im. W. Lutosławskiego we Wrocławiu - Mikołaj Górecki

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem) oraz wartość merytoryczną projektu (dotychczasowe osiągnięcia kompozytora oraz zdolność organizacyjną i poziom artystyczny zespołu). Wyłonienie przeznaczonych do realizacji projektów odbyło się w drodze dyskusji oraz głosowania.

Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. Polska Orkiestra Radiowa - Maciej Zieliński
wnioskowana kwota - 30 000 zł.
przyznana kwota - 20.000 zł.
2. Radomska Orkiestra Kameralna - Przemysław Zych
wnioskowana kwota - 30.000 zł.
przyznana kwota - 22.500 zł.
3. Filharmonia Łódzka im. A. Rubinsteina - Andrzej Kwieciński
wnioskowana kwota - 30.000
przyznana kwota - 17.100 zł.

Różnice w kwotach przyznanych w stosunku do kwot wnioskowanych wynikają z wyeliminowania tych pozycji przedstawionych kosztorysów, które zdaniem komisji nie są dodatkowymi kosztami związanymi z zamówieniem, prawykonaniem bądź wykonaniem utworów, a więc nie są to według regulaminu koszty kwalifikowane.



Uzasadnienie:

Polska Orkiestra Radiowa jest zespołem o dużym dorobku artystycznym i reprezentuje wysoki poziom profesjonalny, co w ostatnich latach jest niewątpliwie zasługą jej dyrektora, Łukasza Borowicza. POR jest jedną z nielicznych w kraju orkiestr ściśle związanych z Polskim Radiem, dysponuje własną, bardzo dobrą salą koncertową, zaś koncerty, na których zostaną wykonane utwory kompozytora-rezydenta będą transmitowane lub retransmitowane na antenie Programu 2 Polskiego Radia. Maciej Zieliński należy do grona wybitnych twórców młodego pokolenia i posiada w swoim dorobku wiele oryginalnych kompozycji, zaś jego twórczość kompozytorska, w tym muzyka filmowa wielokrotnie nagradzana była w kraju i za granicą. Na szczególne podkreślenie zasługuje fakt, iż POR planuje zamówienie i prawykonanie dzieła o znaczących rozmiarach, 30-minutowej *V Symfonii*.

Radomska Orkiestra Kameralna jest profesjonalnym zespołem muzycznym, który po raz pierwszy w okresie powojennym osiągnął stabilność i odgrywa istotną rolę w kreowaniu życia kulturalnego, a szczególnie muzycznego w Radomiu. Kompozytor-rezydent, Przemysław Zych jest związany ze środowiskiem radomskim, tak więc wspólna z zespołem realizacja zamierzenia artystycznego z pewnością będzie miała duże znaczenie dla społeczności miasta. W ramach realizacji programu zostanie zamówiony i prawykonany jego obszerny, 20 minutowy utwór na orkiestrę smyczkową - *Foksal 13*.

Filharmonia Łódzka im. A. Rubinsteina od kilku już lat organizuje znakomity cykl koncertów muzyki współczesnej *contem. ucha*, który zdobył serca młodej łódzkiej widowni ciekawym, różnorodnym programem, prezentując wybitne indywidualności kompozytorskie i wykonawcze, nie stroniąc od wydarzeń pozamuzycznych, takich jak instalacje i performance. W 2012 roku przedstawi młodego, wybitnego kompozytora Andrzeja Kwiecińskiego, który kształcił się Królewskim Konserwatorium w Hadze, m.in. u Martijna Paddinga, Yannis Kyriakidesa i Louisa Andriessena. Najmłodszy w tym gronie kompozytor otrzymał możliwość skomponowania *I Symfonii* oraz wykonania jego 3 innych utworów.



Podpisy członków komisji:

Katarzyna Janczewska-Sołomko

K. Janczewska-Sołomko

Krzysztof Knittel

Krzysztof Knittel

Brygida Błaszczak

Brygida Błaszczak

Warszawa, 11.05.2011

(data, miejsce)

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków