

**PROGRAM NR 4(4)/T/2016
„ZAMÓWIENIA CHOREOGRAFICZNE”**

IMiT

2016

I. CELE PROGRAMU

Animacja współpracy polskich zespołów tanecznych z uznanymi choreografami polskimi i zagranicznymi. Wzbogacanie repertuaru polskich zespołów o różnorodne pod względem choreograficznym spektakle taneczne.

Umożliwienie realizacji spektakli dyplomowych z nową oryginalną choreografią autorstwa choreografa niezatrudnionego w danej placówce przez Ogólnokształcące Szkoły Baletowe oraz państwowe szkoły wyższe kształcące profesjonalnych tancerzy.

II. SKRÓTOWY OPIS

W ramach Programu wspierane są projekty współpracy choreograficznej uznanego artysty polskiego lub zagranicznego z polskim zespołem. Projekt musi zakończyć się powstaniem nowego dzieła choreograficznego. W przypadku zagranicznych choreografów możliwa jest również adaptacja na potrzeby polskiego zespołu uznanego dzieła, które dotychczas nie zostało w Polsce zrealizowane.

W ramach Programu wspierane są również projekty realizacji przez choreografa niezatrudnionego w danej placówce spektakli dyplomowych uczniów Ogólnokształcących Szkół Baletowych oraz studentów państwowych szkół wyższych kształcących profesjonalnych tancerzy.

III. REGULAMIN OGÓLNY PROGRAMU

Podstawowe pojęcia występujące w niniejszym Regulaminie (dalej jako „Regulamin”):

Program – Program Instytutu Muzyki i Tańca „Zamówienia choreograficzne”

Organizator – Instytut Muzyki i Tańca

Wnioskodawca – podmiot składający wniosek o dofinansowanie w ramach Programu

Partner – choreograf (lub podmiot reprezentujący choreografa) dysponujący majątkowymi prawami autorskimi do dzieła choreograficznego, o dofinansowanie realizacji którego występuje Wnioskodawca

1. Organizatorem Programu jest Instytut Muzyki i Tańca.
2. Program skierowany jest do:
 - a. zawodowych zespołów tanecznych działających w Polsce;
 - b. Ogólnokształcących Szkół Baletowych i państwowych uczelni wyższych kształcących profesjonalnych tancerzy
3. Przez zespół rozumie się podmiot prawa polskiego działający w oparciu o „Ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej” lub w oparciu o „Ustawę o fundacjach” lub „Prawo o stowarzyszeniach” prowadzący zawodową działalność artystyczną w dziedzinie tańca.
4. Przez Ogólnokształcące Szkoły Baletowe w niniejszym Regulaminie rozumie się szkoły baletowe prowadzone przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
5. Przez państwowe uczelnie wyższe rozumie się uczelnie prowadzone przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego kształcące zawodowych tancerzy (studia I lub II stopnia).

6. Wniosek o dofinansowanie w ramach Programu składa zespół, szkoła lub uczelnia (Wnioskodawca) w porozumieniu z zaproszonym choreografem lub podmiotem go reprezentującym (Partnerem).
7. Realizacja projektu w ramach Programu odbywa się poprzez produkcję i premierowe wykonanie nowego dzieła choreograficznego lub polskiej premiery dzieła adaptowanego, które dotychczas nie było wystawiane w Polsce.
8. Wnioskodawca musi być producentem spektaklu, którego realizacja jest dofinansowana w ramach Programu.
9. Każdy Wnioskodawca może złożyć tylko jeden wniosek w jednej edycji Programu.
10. Końcowe rozliczenie merytoryczne i finansowe otrzymanego dofinansowania następuje zgodnie z umową zawartą pomiędzy Wnioskodawcą a Organizatorem, nie później niż do 20 grudnia roku, w którym zrealizowany został projekt.
11. Wnioskodawca, który otrzymał dofinansowanie w ramach Programu, nie może składać aplikacji w kolejnej edycji Programu (dofinansowanie projektów jednego Wnioskodawcy możliwe jest nie częściej niż raz na dwa lata).

IV. REGULAMIN IV EDYCJI PROGRAMU

1. BUDŻET PROGRAMU

Planowany budżet Programu *Zamówienia choreograficzne* w 2016 roku wynosi **150.000,00** zł.

2. POSTANOWIENIA OGÓLNE

W ramach czwartej edycji Programu Organizator dofinansowuje produkcję i premierę nowego spektaklu realizowanego przez zespół taneczny **maksymalną kwotą 40 000 złotych brutto**.

W ramach czwartej edycji Programu Organizator dofinansowuje produkcję i premierę spektaklu dyplomowego realizowanego przez Ogólnokształcącą Szkołę Baletową lub uczelnię wyższą **maksymalną kwotą 20 000 złotych brutto**.

3. UPRAWNIENI WNIOSKODAWCY

- 1) Wnioskodawcą powinna być osoba prawna występująca jako strona wobec Organizatora i odpowiedzialna za realizację projektu i rozliczenie dofinansowania zgodnie ze złożonym kosztorysem.
- 2) Uprawnionymi Wnioskodawcami są podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury i organizacje pozarządowe (stowarzyszenia, fundacje) prowadzące zawodową działalność artystyczną w dziedzinie tańca oraz Ogólnokształcące Szkoły Baletowe i państwowe uczelnie wyższe kształcące zawodowych tancerzy.

4. KWALIFIKOWANI PARTNERZY

- 1) Osoby fizyczne – choreografowie polscy lub zagraniczni, wyróżniający się znaczącym dorobkiem artystycznym.
- 2) Osoby prawne – organizacje reprezentujące choreografa (jak wyżej) i dysponujące majątkowymi prawami autorskimi do powstającego lub adaptowanego dzieła choreograficznego.

5. ZASADY WSPÓLPRACY MIĘDZY WNIOSKODAWCĄ I PARTNEREM

- 1) Wniosek o dofinansowanie w ramach programu składa Wnioskodawca (zespół, szkoła lub uczelnia) we współpracy z Partnerem (choreografem lub instytucją reprezentującą choreografa).
- 2) Współpraca przy realizacji projektu pomiędzy Wnioskodawcą i Partnerem musi zostać poświadczona na piśmie – w liście intencyjnym, porozumieniu lub umowie, której kopia jest załącznikiem do aplikacji.
- 3) Wnioskodawca odpowiedzialny jest za merytoryczne i finansowe rozliczenie dofinansowania we współpracy z Partnerem.

6. RODZAJE KWALIFIKUJĄCYCH SIĘ PROJEKTÓW

- 1) W ramach Programu dofinansowana może być wyłącznie realizacja choreografii zespołowej, Program nie wspiera realizacji prac solowych i duetów.
- 2) W ramach czwartej edycji Programu dofinansowana może być realizacja (produkcja i premiera):
 - a. nowego dzieła choreograficznego autorstwa uznanego artysty polskiego (nie zatrudnionego na etat w zespole będącym Wnioskodawcą i nie współpracującego na stałe z zespołem będącym Wnioskodawcą) lub zagranicznego;
 - b. adaptacji na potrzeby polskiego zespołu istniejącej już choreografii autorstwa uznanego artysty zagranicznego, która dotychczas nie miała premiery w Polsce.
- 3) W ramach czwartej edycji Programu dofinansowana może być też realizacja (produkcja i premiera) spektaklu dyplomowego Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej lub państwowej uczelni wyższej kształcącej zawodowych tancerzy we współpracy z uznanym choreografem polskim lub zagranicznym niezatrudnionym w danej placówce.

7. TERMIN REALIZACJI PROJEKTÓW

1 czerwca-30 listopada 2016

8. TRYB NABORU WNIOSKÓW

- 1) Nabór wniosków w IV edycji Programu odbywa się **od 18 marca do 30 kwietnia 2016. Wyniki naboru zostaną ogłoszone do 20 maja 2016.**
- 2) Wniosek należy przesłać w wersji papierowej na adres: Instytut Muzyki i Tańca, ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa z dopiskiem na kopercie: wniosek do programu „Zamówienia choreograficzne” i w formie zeskanowanego podpisanego wniosku wraz z załącznikami na adres mailowy: taniec@imit.org.pl.

9. TRYB OCENY WNIOSKÓW

- 1) Wnioski przesłane lub złożone po upływie terminu naboru wskazanego w niniejszym Regulaminie nie będą rozpatrywane.
- 2) Wnioski oceniane są pod względem formalnym i merytorycznym.
- 3) Oceny formalnej dokonują pracownicy IMiT, biorąc pod uwagę kryteria formalne przyjęte w niniejszym regulaminie oraz wymagania formalne zawarte w formularzu aplikacyjnym.
- 4) Wnioski złożone do 15 kwietnia 2016, w których stwierdzono błędy formalne, muszą zostać poprawione lub uzupełnione w terminie nie dłuższym niż 7 dni od momentu wezwania (telefonicznie lub mailowo) przez IMiT.
- 5) Wnioski, które nie zostaną poprawione lub uzupełnione we wskazanym terminie, nie będą rozpatrywane pod względem merytorycznym.
- 6) Wnioski złożone po 15 kwietnia 2016 nie będą podlegały korekcie ani uzupełnieniu.
- 7) Oceny wartości merytorycznej dokonuje Komisja powołana przez Zastępcę Dyrektora Instytutu, w której skład wchodzi pracownicy Instytutu oraz eksperci zewnętrzni z dziedziny tańca, biorąc pod uwagę kryteria oceny przyjęte w niniejszym regulaminie.
- 8) IMiT publikuje na stronie internetowej: www.imit.org.pl wykaz wniosków odrzuconych z przyczyn formalnych, oraz wniosków rozpatrzonych pozytywnie i negatywnie nie później niż w ciągu 14 dni od daty podjęcia decyzji.
- 9) Wnioskodawca zostanie poinformowany drogą mailową o decyzji nie później niż w ciągu 14 dni od daty publikacji decyzji na stronie internetowej www.imit.org.pl.

10. KRYTERIA FORMALNE OCENY WNIOSKÓW

- 1) Terminowość i prawidłowość rozliczenia dofinansowania uzyskanego w ramach programu *Zamówienia choreograficzne* w latach ubiegłych.
- 2) Brak błędów formalnych w złożonym wniosku. Za błędy formalne uznaje się następujące uchybienia:
 - a. Wniosek nie został złożony w terminie określonym w niniejszym Regulaminie;
 - b. Wniosek nie został złożony na właściwym formularzu;
 - c. Wnioskodawca nie jest uprawniony do złożenia wniosku, ponieważ status prawny lub zakres działalności Wnioskodawcy wskazany w ust. IV.3 powyżej jest niezgodny z niniejszym Regulaminem;
 - d. Status prawny lub zakres działalności Partnera wskazany w ust. IV.4 powyżej jest niezgodny z niniejszym Regulaminem;
 - e. Wnioskodawca nie ma pisemnych gwarancji realizacji projektu ze strony Partnera (list intencyjny, porozumienie, umowa itd., których kopie są załącznikiem do aplikacji);
 - f. Rodzaj projektu nie kwalifikuje się do udzielenia dofinansowania w ramach Programu zgodnie z niniejszym Regulaminem;
 - g. Okres realizacji projektu jest niezgodny z niniejszym Regulaminem;
 - h. Wnioskuje się o pokrycie kosztów nie należących do grupy kosztów kwalifikowanych;
 - i. Wersja papierowa wniosku jest niezgodna z wersją elektroniczną;
 - j. Wniosku o udzielenie dofinansowania nie opatrzone odpowiednimi podpisami i pieczęciami;
 - k. Nie wypełniono wszystkich wymaganych pól wniosku;
 - l. Do wniosku nie zostały dołączone wszystkie wymagane dokumenty wymienione jako załączniki w formularzu aplikacyjnym.

11. KRYTERIA MERYTORYCZNE OCENY WNIOSKÓW

W wypadku wniosków składanych przez zespoły taneczne:

- 1) Adekwatność założeń projektu do celów Programu;
- 2) Spójność i wartość artystyczna koncepcji projektu;
- 3) Dotychczasowy dorobek artystyczny Wnioskodawcy oraz Partnera;
- 4) Prawidłowa konstrukcja budżetu i pozytywna ocena możliwości jego realizacji;
- 5) Warunki organizacyjno-produkcyjne zgłaszanego miejsca premiery spektaklu;
- 6) Spójność i celowość planowanych działań promocyjnych premiery spektaklu z wykorzystaniem kanałów komunikacji Wnioskodawcy;
- 7) Możliwość dalszej eksploatacji spektaklu, którego produkcja i premiera została dofinansowana w ramach Programu.

W wypadku wniosków składanych przez Ogólnokształcące Szkoły Baletowe i uczelnie wyższe:

- 1) Adekwatność założeń projektu do celów Programu;
- 2) Spójność i wartość artystyczna koncepcji projektu;
- 3) Dotychczasowy dorobek edukacyjny Wnioskodawcy;
- 4) Dotychczasowy dorobek artystyczny oraz doświadczenie edukacyjne Partnera;
- 5) Prawidłowa konstrukcja budżetu i pozytywna ocena możliwości jego realizacji;

12. KOSZTY KWALIFIKOWANE

- 1) Honorarium choreografa za stworzenie/adaptację dzieła;
- 2) Honorarium asystenta choreografa;
- 3) Inne honoraria autorskie, w tym także honoraria za przygotowanie projektów scenografii i kostiumów, honoraria reżysera świateł i dźwięku oraz honoraria wykonawcze związane z przygotowaniem premiery spektaklu,;
- 4) Opłaty z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych (np. ZAiKS);
- 5) Koszty przejazdu choreografa i/lub asystenta (w tym koszty związane z rezydencją artystyczną);
- 6) Koszty noclegów choreografa i/lub asystenta (w tym koszty związane z rezydencją artystyczną);
- 7) Koszty produkcji spektaklu premierowego, z wyłączeniem kosztów administracyjnych Wnioskodawcy oraz kosztów zakupów środków trwałych (w tym: kosztów zakupu materiałów i wykonania kostiumów i scenografii do spektaklu);
- 8) Koszt serwisu fotograficznego prób i premiery, koszt rejestracji wideo premierowego wykonania spektaklu.

13. OBOWIĄZKOWY PODZIAŁ KOSZTÓW KWALIFIKOWANYCH W RAMACH DOFINANSOWANIA

- 1) Co najmniej 50% kwoty brutto dofinansowania musi zostać przeznaczona na pokrycie kosztów honorarium choreografa i/lub asystenta oraz praw autorskich.
- 2) Pozostała część dofinansowania może zostać przeznaczona na pokrycie pozostałych kosztów kwalifikowanych, czyli kosztów podróży i zakwaterowania choreografa oraz pozostałych kosztów artystycznych i innych kosztów związanych z przygotowaniem premiery spektaklu.
- 3) Szczegółowy budżet uwzględniający powyższe założenia musi zostać przedstawiony we wniosku.

14. OBOWIĄZKI WNIOSKODAWCY

Wnioskodawca jest zobowiązany do umieszczenia w materiałach promocyjnych i informacyjnych dotyczących projektu oraz na stronach internetowych (jeżeli posiada takowe) informacji o uzyskanym dofinansowaniu w formie zapisu słownego ustalonego przez Organizatora wraz z logotypem Organizatora.

15. ROZLICZENIE DOFINANSOWANIA

Wnioskodawca jest zobowiązany do przesłania raportów ewaluacyjnych z realizacji projektu, na które składają się: raport merytoryczny i rozliczenie finansowe wraz z kopiami faktur i umów związanych z realizacją przedmiotu umowy zgodnie z powyższym regulaminem i do wysokości otrzymanego dofinansowania w terminie oraz na warunkach określonych w umowie zawartej pomiędzy Wnioskodawcą a Organizatorem.

16. OCZEKIWANE REZULTATY

Wzbogacenie repertuaru polskich zespołów tańca o nowe spektakle o wysokiej jakości artystycznej, różnorodne pod względem choreograficznym. Rozwój zawodowy polskich tancerzy dzięki współpracy z uznanymi zagranicznymi i polskimi choreografami. Stymulacja współpracy artystów polskich i zagranicznych. Rozwój zawodowy uczniów Ogólnokształcących Szkół Baletowych oraz państwowych uczelni kształcących zawodowych tancerzy dzięki pracy z uznanymi choreografami.

17. OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ PROGRAMU

Joanna Szymajda – Zastępca Dyrektora Instytutu

Marta Michalak – kierownik projektów, departament tańca

ZAŁĄCZNIK A: Formularz aplikacyjny

ZAŁĄCZNIK B: Formularz rozliczenia merytorycznego i finansowego zakwalifikowanego projektu