

*Konkurs  
na realizację  
spektaklu tańca  
wokół sylwetki  
Poli Nireńskiej*

*Zgłoszenia do  
30 września 2018 r.*

*[www.iam.pl](http://www.iam.pl)*

# TERRYTORIA CHOREOGRAFII

*niepodległa*

POLSKA  
RAJONOWA  
ORGANIZACJA  
KULTURALNA

ADAM  
MICKIEWICZ  
INSTITUTE

instytut muzyki i tańca

Instytut Kultury  
Performansu  
i Sztuki

lublin  
CITY OF INSPIRATION

LUBELSKI  
TEATR TAŃCA

CENTRUM KULTURY  
W LUBLINIE

art stations  
foundation

NARODOWE  
ARCHIWUM  
CYFROWE

Projekt jest częścią koordynowanego przez Instytut Adama Mickiewicza międzynarodowego programu kulturalnego Polska 100, realizowanego w ramach Programu Wieloletniego Niepodległa na lata 2017-2021. Sfinansowano ze środków MKiDN w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017-2021.

Pola Nireńska, 1931 - 1933, fot. Zakład fotograficzny: Raphael, Warszawa / [www.audiovis.nac.gov.pl](http://www.audiovis.nac.gov.pl) (NAC)

# OTWARTY KONKURS NA REALIZACJĘ SPEKTAKLU

W RAMACH PROGRAMU *Terytoria choreografii – nowe szlaki awangardy* w 2019 roku

Instytut Adama Mickiewicza wraz z Instytutem Muzyki i Tańca, Centrum Kultury w Lublinie oraz Starym Browarem Nowy Taniec/Art Stations Foundation ogłasza otwarty konkurs na stworzenie i realizację spektaklu tańca zbudowanego wokół sylwetki i twórczości **Poli Nireńskiej** w ramach programu *Terytoria choreografii – nowe szlaki awangardy w 2019 roku* [zwanego dalej PROGRAMEM].

## A. Opis PROGRAMU:

*Terytoria choreografii – nowe szlaki awangardy* to program prezentacji polskiego tańca artystycznego z udziałem polskich tancerzy, choreografów, pedagogów i teoretyków tańca. PROGRAM będzie realizowany w latach 2018-2021. W ramach PROGRAMU spektakle, warsztaty, spotkania i debaty będą realizowane w najbardziej aktywnych centrach tańca w Europie Środkowej i Wschodniej, m.in. na Białorusi, Ukrainie, Gruzji, Armenii, Słowacji, Czechach, Węgrzech, Rumunii, Słowenii, Serbii, Bułgarii. PROGRAM jest kontynuacją projektu *Terytoria choreografii* z 2016 roku, którego idea w 2018 roku została poszerzona o propozycje związane z postaciami wybitnych artystek awangardy tanecznej XX wieku polskiego pochodzenia. Specjalna publikacja (zrealizowana w 2017 roku) oraz nowe, międzynarodowe projekty choreograficzne poświęcone będą zarówno artystycznemu dorobkowi, jak i fascynującym biografiami Poli Nireńskiej, Bronisławy Niżyńskiej, Mary Rambert i Yanki Rudzkiej. Tak jak w latach 20. i 30. XX wieku, polscy artyści mogą być również dziś źródłem inspiracji i nowoczesnego rozumienia choreografii w innych krajach. W PROGRAMIE pragniemy powrócić do modelu interkulturowej wymiany, opartego o realną współpracę z lokalnymi środowiskami, zaznaczając motyw silnej obecności choreografek i tancerek zarówno dziś, jak i w ogóle w historii tańca polskiego.

PROGRAM *Terytoria choreografii – nowe szlaki awangardy* jest częścią koordynowanego przez Instytut Adama Mickiewicza międzynarodowego programu kulturalnego POLSKA 100, realizowanego w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017–2021. Sfinansowano ze środków MKiDN w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017–2021.

Partnerzy PROGRAMU: Instytut Muzyki i Tańca, East European Performing Arts Platform, Centrum Kultury w Lublinie, Stary Browar Nowy Taniec/Art Stations Foundation.

W 2019 roku, w rezultacie otwartego konkursu, powstanie spektakl taneczny zbudowany wokół sylwetki i twórczości **Poli Nireńskiej**

Realizacja i premiera w/w spektaklu odbędzie się w terminie 1.03-30.06. 2019 roku. Po premierze, w okresie lipiec-listopad 2019 roku, spektakl ten zostanie zaprezentowany w ważniejszych centrach tańca w Europie. Pokazy SPEKTAKLU w 2019 roku planowane są w Czechach, Słowacji, Rumunii, Bułgarii i na Węgrzech. Pokazom zagranicznym towarzyszyć będą warsztaty prowadzone przez twórców i wykonawców spektaklu.

## B. Regulamin konkursu [zwany dalej REGULAMINEM]:

### I. PODSTAWOWE POJĘCIA

1. Otwarty konkurs [zwany dalej KONKURSEM] ogłoszony w 2018 roku na stworzenie i realizację premiery spektaklu tańca zbudowanego wokół sylwetki i twórczości Poli Nireńskiej w ramach PROGRAMU *Terytoria choreografii – nowe szlaki awangardy* w 2019.
2. Spektakl, o którym mowa w punkcie I ust. 1 REGULAMINU, zwany jest dalej SPEKTAKLEM.
3. Organizatorzy KONKURSU [zwani dalej ORGANIZATORAMI]: Instytut Adama Mickiewicza, Instytut Muzyki i Tańca, Centrum Kultury w Lublinie, Stary Browar Nowy Taniec/Art Stations Foundation.
4. Producent [zwany dalej PRODUCENTEM]: wnioskodawca, producent SPEKTAKLU zgłaszanego do realizacji w ramach KONKURSU, osoba prawna (samorządowa instytucja kultury, fundacja, stowarzyszenie lub podmiot prowadzący działalność gospodarczą) **z siedzibą w Polsce**, występująca jako strona wobec ORGANIZATORÓW i odpowiedzialna za produkcję oraz premierę SPEKTAKLU i rozliczenie otrzymanego dofinansowania zgodnie z kosztorysem, o którym mowa w punkcie II ust. 2 lit. d REGULAMINU.
5. Partner [zwany dalej PARTNEREM]: osoba prawna (samorządowa instytucja kultury, fundacja, stowarzyszenie lub podmiot prowadzący działalność gospodarczą) współpracująca z PRODUCENTEM merytorycznie lub organizacyjnie przy produkcji SPEKTAKLU.
6. Oferta konkursowa [zwana dalej OFERTA]: założenia merytoryczne, organizacyjne i budżetowe SPEKTAKLU zgłoszonego do KONKURSU, przedstawione w dokumentacji określonej w pkt. II ust. 2 REGULAMINU.
7. Komisja KONKURSU [zwana dalej KOMISJA] dokonuje oceny merytorycznej OFERT.
8. UMOWA zawarta pomiędzy ORGANIZATORAMI a wybranym w KONKURSIE PRODUCENTEM, zwana jest dalej UMOWĄ.
9. Prezentacje SPEKTAKLU w 2019 roku w Czechach, Słowacji, Rumunii, Bułgarii i na Węgrzech wraz z warsztatami prowadzonymi przez twórców i wykonawców SPEKTAKLU, będące pozakonkursowym elementem PROGRAMU, zwane są dalej OBJAZDEM.
10. KONKURS prowadzony jest na podstawie niniejszego REGULAMINU i przepisów powszechnie obowiązujących.
11. KONKURS prowadzony jest na stronie <http://iam.pl>, zwanej dalej „Stroną Konkursu”.
12. Uczestnictwo w KONKURSIE oznacza zaakceptowanie przez biorącego w nim udział PRODUCENTA wymienionych w REGULAMINIE zasad i warunków, a także istotnych postanowień UMOWY, która stanowi Załącznik nr 2 do REGULAMINU oraz potwierdzeniem, że PRODUCENT spełnia wszystkie warunki, które uprawniają go do udziału w KONKURSIE.
13. W KONKURSIE nie mogą brać udziału pracownicy ORGANIZATORÓW oraz osoby współpracujące z nimi w sposób stały na innej podstawie niż stosunek pracy, a także członkowie KOMISJI oraz członkowie najbliższych rodzin pracowników ORGANIZATORÓW oraz członków KOMISJI (tj. wstępni, zstępni, rodzeństwo, małżonkowie, rodzice małżonków i osoby pozostające z nimi w stosunku przysposobienia).
14. Wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem OFERTY ponosi PRODUCENT.

## II. TERMIN I SPOSÓB SKŁADANIA OFERT

1. **Termin składania OFERT:** komplet wymaganych dokumentów należy przesłać do **30 września 2018** roku na adres mailowy: [eepap@iam.pl](mailto:eepap@iam.pl) w formie plików PDF oraz pocztą na adres Centrum Kultury w Lublinie, ul. Peowiaków 12, 20-007 Lublin z dopiskiem „Terytoria choreografii – Konkurs” (decyduje data stempla pocztowego).
2. **Wymagane dokumenty, składające się na OFERTE:**
  - a) Wypełniony Załącznik nr 1 do REGULAMINU – Karta zgłoszeniowa,
  - b) Założenia merytoryczne SPEKTAKLU (maksymalnie 2 strony znormalizowanego maszynopisu, 3600 znaków);
  - c) Biogramy artystyczne i portoflio twórców SPEKTAKLU;
  - d) Listy intencyjne potwierdzające współpracę PARTNERA/PARTNERÓW z PRODUCENTEM przy realizacji SPEKTAKLU;
  - e) Planowany kosztorys w podziale na środki własne PRODUCENTA i PARTNERA/PARTNERÓW oraz dofinansowanie ORGANIZATORÓW, zgodnie z warunkami realizacji SPEKTAKLU określonymi w punkcie III ust. 4 REGULAMINU, uwzględniający wszystkie koszty produkcji i premiery SPEKTAKLU, takie jak:
    - honoraria wszystkich osób zaangażowanych do produkcji i realizacji SPEKTAKLU (pkt III ust. 5 REGULAMINU),
    - przejazdy i zakwaterowanie twórców, wykonawców i realizatorów SPEKTAKLU,
    - koszty zakupu materiałów technicznych i produkcji SPEKTAKLU,
    - koszty wynajmu dodatkowej sali prób (o ile to konieczne),
    - koszt wypożyczenia sprzętu technicznego (o ile to konieczne),
    - koszty z tytułu praw autorskich,
    - koszty promocji SPEKTAKLU (w tym koszty: dokumentacji fotograficznej i filmowej, przygotowanie grafiki, druk materiałów promocyjnych, koszty prowadzenia działań promocyjnych).
  - f) kopię dokumentu potwierdzającego status prawny PRODUCENTA oraz PARTNERA/PARTNERÓW (aktualny odpis z właściwego rejestru).
3. **Jeden PRODUCENT** może zgłosić tylko jedną OFERTE.
4. **Kwalifikacja OFERT** zgłoszonych do KONKURSU odbywać się będzie dwuetapowo:  
Pierwszy etap KONKURSU: ocena formalna OFERT – ocena OFERT pod względem formalnym, organizacyjnym i finansowym. Drugi etap KONKURSU: ocena merytoryczna OFERT – ocena OFERT pod względem merytorycznym dokonana przez KOMISJĘ.
5. **Pierwszy etap KONKURSU – ocena formalna OFERT:**
  - a) OFERTY oceniane są pod względem formalnym przez ORGANIZATORÓW,
  - b) OFERTY, w których stwierdzono błędy formalne, nie przechodzą do drugiego etapu KONKURSU,
  - c) błąd formalny występuje, gdy zaistnieje jedna z niżej wymienionych okoliczności:
    - OFERTA nie spełnienia wymogów z pkt. I ust. 1 REGULAMINU,
    - OFERTA jest niekompletna w stosunku do wymogów z pkt. II ust. 2 lit. a-e REGULAMINU,
    - nadesłanie zgłoszenia po terminie (pkt II ust. 1 REGULAMINU),
    - zgłoszenie przez jednego PRODUCENTA więcej niż jednej OFERTY (pkt II ust. 3 REGULAMINU).



## 6. Drugi etap KONKURSU – ocena merytoryczna OFERT:

- a) Oceny merytorycznej dokonuje KOMISJA.
- b) KOMISJA jest powołana przez ORGANIZATORÓW.
- c) KOMISJA wyłoni jedną OFERTĘ zawierającą propozycję jednego SPEKTAKLU, który następnie zostanie zrealizowany (produkcja i premiera) w ramach PROGRAMU.
- d) Kryteria oceny merytorycznej: adekwatność OFERTY do założeń PROGRAMU i KONKURSU, wartość artystyczna OFERTY, poziom profesjonalizmu twórców, wykonawców i realizatorów SPEKTAKLU, kompetencje organizacyjno-produkcyjne PRODUCENTA.
- e) Od decyzji KOMISJI nie przysługuje odwołanie.

## 7. Termin ogłoszenia wyników KONKURSU: 22 października 2018 roku.

Wyniki zostaną opublikowane na stronach internetowych ORGANIZATORÓW.

8. O wynikach KONKURSU ORGANIZATORZY poinformują niezwłocznie PRODUCENTA zwycięskiej OFERTY telefonicznie lub za pośrednictwem poczty elektronicznej wskazanych w formularzu zgłoszeniowym. ORGANIZATORZY nie ponoszą odpowiedzialności za błędy w danych teleadresowych podanych przez PRODUCENTÓW.
9. Decyzja KOMISJI o wyborze zwycięskiej OFERTY jest ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie.
10. ORGANIZATORZY z przyczyn obiektywnych nie muszą wdrażać zwycięskiej OFERTY.

## 11. Planowany termin podpisania UMOWY: do 1 marca 2019 roku.

### III. NAGRODY

1. Na warunkach określonych w niniejszym REGULAMINIE zwycięska OFERTA zostanie nagrodzona w następujący sposób:
  - a) poprzez realizację projektu PRODUCENTA przez ORGANIZATORÓW,
  - b) poprzez zawarcie UMOWY dotyczącej przygotowania do realizacji zwycięskiej OFERTY.
2. Całkowita wartość UMOWY, o której mowa w ust. 1 powyżej wyniesie nie więcej niż: **150.000 zł brutto (słownie: sto pięćdziesiąt tysięcy złotych 00/100 brutto)**.
3. Treść istotnych postanowień UMOWY, o której mowa powyżej, stanowi Załącznik nr 2 do REGULAMINU.

### IV. WARUNKI REALIZACJI SPEKTAKLU

1. SPEKTAKL zgłoszony do realizacji w ramach KONKURSU musi być spektaklem tanecznym zbudowanym wokół sylwetki oraz twórczości Poli Nireńskiej.
2. Termin realizacji i premiery SPEKTAKLU: 1.03-30.06.2019 roku (jest on równoznaczny z terminem wydatkowania środków na realizację SPEKTAKLU), przy czym w terminie wcześniejszym mogą odbyć się prace przygotowawcze (rezydencje, wizyty studyjne, warsztaty itd.) finansowane w całości ze środków PRODUCENTA lub PARTNERA/PARTNERÓW.
3. Miejscem produkcji i premiery SPEKTAKLU może być siedziba PRODUCENTA lub PARTNERA. Jeśli PRODUCENT i PARTNER/PARTNERZY nie dysponują konieczną infrastrukturą, możliwa jest produkcja i premiera SPEKTAKLU w Centrum Kultury w Lublinie lub w siedzibie Stary Browar Nowy Taniec/Art Stations Foundation w Poznaniu (2-tygodniowa rezydencja w marcu). Jeżeli premiera SPEKTAKLU odbędzie się poza Polską, pierwszy pokaz w Polsce odbędzie się w Centrum

Kultury w Lublinie lub w Stary Browar Nowy Taniec/ Art Stations Foundation w Poznaniu. W obu wypadkach PRODUCENT musi uzyskać potwierdzenie zaraz po ogłoszeniu wyników (październik/listopad 2018) ze strony Centrum Kultury w Lublinie (osoba kontaktowa: Ryszard Kalinowski, mail: [taniec@cklublin.pl](mailto:taniec@cklublin.pl)) lub ze strony Art Stations Foundation w Poznaniu (osoba kontaktowa: Joanna Leśniewska, mail: [j.lesniewska@artstationsfoundation5050.com](mailto:j.lesniewska@artstationsfoundation5050.com)).

4. Maksymalny budżet produkcji i premiery SPEKTAKLU zapewniany przez ORGANIZATORÓW: 150.000,00 zł brutto (sto pięćdziesiąt tysięcy złotych 00/100 brutto), przy czym kwota ta może stanowić nie więcej niż 80% całkowitego budżetu produkcji i premiery SPEKTAKLU. PRODUCENT zobowiązuje się do zapewnienia pozostałych środków finansowych (minimum 20% całkowitego budżetu) niezbędnych do realizacji produkcji i premiery SPEKTAKLU.
5. Skład osobowy całego zespołu SPEKTAKLU (wykonawcy, choreograf/reżyser, kompozytor, scenograf, kostiumograf, realizatorzy, obsługa techniczna) nie może być większy niż 12 osób.
6. Co najmniej jeden z PARTNERÓW zaangażowanych w produkcję i premierę SPEKTAKLU musi być **organizacją** (rządową, samorządową, niezależną) **zagraniczną**. Z uwagi na fakt, iż Pola Nireńska przez większość życia tworzyła w Stanach Zjednoczonych Ameryki Północnej, posiadanie PARTNERA/ PARTNERÓW z siedzibą w USA będzie dodatkowym atutem.
7. PRODUCENT jest zobowiązany do przesłania raportów ewaluacyjnych z realizacji SPEKTAKLU, na które składają się: raport merytoryczny i rozliczenie finansowe wraz z kopiami faktur i umów związanych z realizacją SPEKTAKLU, materiały promocyjne w postaci kompletu zaproszeń, plakatów, afiszy, programów oraz dokumentację fotograficzną i dokumentację filmową premiery SPEKTAKLU w terminie oraz na warunkach określonych w UMOWIE.
8. OBJAZD SPEKTAKLU, tj. pokazy zagraniczne oraz warsztaty towarzyszące pokazom, prowadzone przez twórców i wykonawców SPEKTAKLU planowane są przez ORGANIZATORÓW w terminie od 1 lipca do 30 listopada 2019 roku. Szczegółowy harmonogram OBJAZDU zostanie ustalony przez ORGANIZATORÓW w porozumieniu z lokalnymi partnerami i przekazany PRODUCENTOWI SPEKTAKLU do **1 czerwca 2019 roku**. W UMOWIE określone zostaną zobowiązania PRODUCENTA dotyczące jego odpowiedzialności za umożliwienie realizacji OBJAZDU. Pokazy SPEKTAKLU w ramach OBJAZDU planowane są w Czechach, Słowacji, Rumunii, Bułgarii i na Węgrzech.
9. ORGANIZATORZY w ramach OBJAZDU pokrywają ryczałtowe wynagrodzenie reżysera/choreografa, każdego z wykonawców SPEKTAKLU oraz realizatorów obsługujących SPEKTAKL w wysokości 1.000,00 zł brutto (słownie: jeden tysiąc złotych 00/100 brutto) dla osoby za każdy SPEKTAKL.

## V. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ

1. W niniejszym postępowaniu zawiadomienia i inne dokumenty, do których w niniejszym REGULAMINIE ORGANIZATORZY nie przewidzieli innej formy składania, ORGANIZATORZY i PRODUCENCI przekazują faksem lub drogą elektroniczną. Forma pisemna jest zawsze dopuszczalna.
2. Jeżeli ORGANIZATORZY lub PRODUCENCI przekazują zawiadomienia oraz inne dokumenty faksem, każda ze stron na żądanie drugiej niezwłocznie potwierdza pisemnie fakt ich otrzymania.
3. Osobą uprawnioną do porozumiewania się z PRODUCENTAMI po stronie ORGANIZATORÓW jest Pani Anna Strzałkowska, e-mail: [eepap@iam.pl](mailto:eepap@iam.pl)

4. Na stronie internetowej [www.iam.pl](http://www.iam.pl), ORGANIZATORZY będą publikować:
  - a) niniejszy REGULAMIN wraz z Załącznikami,
  - b) zawiadomienia oraz informacje związane z prowadzonym KONKURSEM, w tym zwłaszcza: zapytania PRODUCENTÓW o wyjaśnienie treści REGULAMINU wraz z wyjaśnieniami ORGANIZATORÓW do tych zapytań,
  - c) zawiadomienia o zmianie treści REGULAMINU,
  - d) zawiadomienia o przedłużeniu terminu składania OFERT; zawiadomienie o wyborze OFERTY.

## **VI. UNIEWAŻNIENIE KONKURSU**

1. ORGANIZATORZY zastrzegają sobie prawo do unieważnienia KONKURSU w przypadku:
  - a) gdy nie wpłyną więcej niż dwie OFERTY,
  - b) gdy wszystkie OFERTY nie spełnią warunków REGULAMINU,
  - c) gdy żadna z przedstawionych w KONKURSIE OFERT nie będzie odpowiadać założeniom i celom, jakie zamierzali osiągnąć ORGANIZATORZY,
  - d) niezadowolającego poziomu artystycznego OFERT.

## **VII. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. ORGANIZATORZY nie odpowiadają za:
  - a) szkody poniesione przez PRODUCENTÓW w wyniku ich udziału w KONKURSIE,
  - b) zagubione, uszkodzone lub opóźnione zgłoszenia OFERTY do KONKURSIE,
  - c) problemy w dostarczeniu OFERTY z przyczyn od niego niezależnych.
2. PRODUCENT projektu ponosi pełną odpowiedzialność wobec ORGANIZATORÓW i osób trzecich w przypadku, gdyby udostępniona OFERTA naruszała prawa (w szczególności prawa autorskie) osób trzecich.
3. ORGANIZATORZY nie zwracają PRODUCENTOM zgłoszonych do Konkursu OFERT.
4. Zgłoszenie uczestnictwa w KONKURSIE zobowiązuje PRODUCENTA do podporządkowania się postanowieniom niniejszego REGULAMINU.
5. Przekazanie środków finansowych przez ORGANIZATORÓW zostanie dokonane przelewem (na wskazane konto bankowe) na warunkach określonych w UMOWIE.
6. PRODUCENT jest zobowiązany do informowania ORGANIZATORÓW o istotnych zmianach w zadaniu, w stosunku do OFERTY, na podstawie której przyznane zostało wsparcie finansowe.

PRODUCENT jest zobowiązany do umieszczania w materiałach informacyjnych, promocyjnych i reklamowych dotyczących SPEKTAKLU (plakatach, publikacjach, programach, katalogach, zaproszeniach, informacjach, stronach internetowych itp.) informacji o współprodukcji SPEKTAKLU przez ORGANIZATORÓW na zasadach określonych w UMOWIE.
7. ORGANIZATORZY zapewniają, że zgłoszone OFERTY będą wykorzystywane tylko w ramach KONKURSU. ORGANIZATORZY zastrzegają sobie prawo do bezpłatnej czasowej publikacji i prezentacji zgłoszonych do KONKURSU OFERT we własnych celach promocyjnych, w tym na Stronie Konkursu oraz prawo do przetwarzania i wykorzystywania danych PRODUCENTÓW KONKURSU na potrzeby KONKURSU. Całość wybranej OFERTY w tym (grafiki, zdjęcia, opis koncepcji) mogą być wykorzystane w akcjach promocyjnych i informacyjnych ORGANIZATORÓW dotyczących KONKURSU, w tym w publikacjach i portalach internetowych ORGANIZATORÓW
8. Wszelkie spory dotyczące KONKURSU będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby IAM.

9. Niniejszy REGULAMIN jest dostępny w siedzibie ORGANIZATORÓW oraz na Stronie Konkursu.
10. W sprawach nie dających się przewidzieć i nieuregulowanych niniejszym REGULAMINEM decydują ORGANIZATORZY.

### Wykaz załączników

- Załącznik nr 1 – Karta Zgłoszeniowa  
Załącznik nr 2 – Istotne postanowienia Umowy

Kontakt:  
Anna Strzałkowska  
East European Performing Arts Platform

Centrum Kultury w Lublinie  
ul. Peowiaków 12  
tel. +48 81 466 61 18  
mail: eepap@iam.pl

*niepodległa*

POLSKA  
STULECIE ODZYSKANIA  
NIEPODLEGŁOŚCI

AMU  
PEP  
INSTYTUT  
ADAMA  
MICKIEWICZA

instytut muzyki i tańca



lublin  
MIASTO INSPIRACJI



LUBELSKI  
TEATR TAŃCA



CENTRUM KULTURY  
W LUBLINIE

art stations  
foundation  
by Gabriela Kutza

PROGRAM *Terytoria choreografii – nowe szlaki awangardy* jest częścią koordynowanego przez Instytut Adama Mickiewicza międzynarodowego programu kulturalnego POLSKA 100, realizowanego w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017–2021.

Sfinansowano ze środków MKiDN w ramach Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata 2017–2021.