





Kiciński, Adam Knobel, Lindsay Davidson, Katarzyna Hełpa-Liszkowska, Benigna i Janusz Jaskulscy : „Wielkopolska – jak dudy nastroisz, tak zaśpiewają i zatańczą”

4. Fundacja na rzecz osób niepełnosprawnych i wykluczonych społecznie „Być” – Natalia Iwaniuk, Paweł Grochocki, Barbara Rabiega: Warsztaty z zakresu tradycyjnego śpiewu żałobnego, warsztaty z emisji głosu, wspólne śpiewanie z tradycyjnymi śpiewakami”
5. Biblioteka Samorządowa w Chłopicach – Robert Drewniak: „Folklor muzyczny i taneczny z regionu rzeszowskiego – warsztaty artystyczne”

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem), wartość merytoryczną projektu, dotychczasowe osiągnięcia artysty/artystów oraz zdolność organizacyjną i poziom artystyczny instytucji. Wyłonienie projektów objętych dofinansowaniem IMiT odbyło się w drodze dyskusji i głosowania.

#### Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Chmielnie – Kazimierz Gruenholz, Paulina Węsierska: „Na Kaszubskie Nuty – warsztaty muzyczne z mistrzem gry na brämze i nauka regionalnych pieśni w języku kaszubskim”

wnioskowana kwota – 10 000 zł

przyznana kwota – 10 000 zł

2. Stowarzyszenie Dziedzictwo Podlasia – Alina Sienkiewicz, Stanisław Rajkowski, Renata Bogdan, Eudokia Markiewicz, Zofia Kirdylewicz, Julita Charytoniuk: „Podlasie: północ – południe”



wnioskowana kwota – 12 000 zł.

przyznana kwota – 12 000 zł

3. Fundacja Wspierania kreatywnej Edukacji, Rozwoju i Rewitalizacji.

KREAKTYWATOR – Andrzej i Bartosz Mendlewscy, Romuald Jędraszak, Tomasz Kiciński, Adam Knobel, Lindsay Davidson, Katarzyna Hełpa-Liszkowska, Benigna i Janusz Jaskulscy: „Wielkopolska – jak dudy nastroisz, tak zaśpiewają i zatańczą”

wnioskowana kwota – 12 000 zł.

przyznana kwota – 12 000 zł

Uzasadnienie:

Przy wyborze powyższych projektów komisja wzięła pod uwagę:

- projekty zakładające udział mistrzów tradycji starszego pokolenia oraz ich uczniów – kontynuatorów lokalnych tradycji muzycznych
- projekty będące kontynuacją działań realizowanych w latach poprzednich i przynoszące realne i pozytywne efekty w postaci współpracy międzypokoleniowej w obszarze poznawania i kontynuacji lokalnych tradycji muzycznych
- realność wykonania przedstawionych harmonogramów działań i ich spójność z kosztorysem
- zróżnicowanie regionalne przedstawionych projektów

Komisja zaleca zwrócenie większej uwagi na wykorzystanie potencjału twórczego aktywnych reprezentantów lokalnych tradycji muzycznych najstarszego pokolenia oraz zachęca do poszukiwania w najbliższym otoczeniu osób i środowisk, dysponujących zasobami umiejętności, wiedzy i pamięci kulturowej, odnoszących się do tradycyjnych praktyk muzycznych.



Podpisy członków komisji:

Ewa Grochowska

Weronika Grozdew-Kołacińska

Jacek Jackowski

Warszawa 14.12.2016 r.

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków