



## PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE

### PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI

#### „SZKOŁA MISTRZÓW TRADYCJI” (PROGRAM NR 1(4)/M/2015)

Zgodnie z regulaminem Programu „Szkoła mistrzów tradycji” w dniu 19 grudnia 2014 r. w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. W skład komisji weszli: przedstawiciele zgłoszeni przez Forum Muzyki Tradycyjnej i Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk oraz przedstawiciel Instytutu Muzyki i Tańca.

#### Skład komisji opiniującej:

prof. Ewa Dahlig-Turek – Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk

Katarzyna Andrzejowska-de Latour – Forum Muzyki Tradycyjnej

Brygida Błaszczyk – Instytut Muzyki i Tańca

#### Wykaz złożonych wniosków:

1. Tatrzańskie Centrum Kultury i Sportu „Jutrzenka” - *Warsztaty gry na dudach podhalańskich* Szymon Bafia
2. Gminny Ośrodek Pomocy Społecznej w Pieckach - *Warsztaty dotyczące nauczania tradycyjnych technik wykonawczych (instrumentalne, śpiewacze, taneczne), przekazanie informacji dotyczących kultury oraz regionu Warmii i Mazur, rękodzieło ludowe* - Bogdan Bzura, Aleksandra Żabińska
3. Stowarzyszenie Dziedzictwo Podlasia - *Obrzędowe pieśni podlaskie* (tytuł roboczy) - Anna Tesluk i Nadziejka Osipiuk z zespołu „Podlaskanki”, Zofia Kierdylewicz i Eudokia Markiewicz, Maria Dmitruk, Julita Charytoniuk
4. Stowarzyszenie Zespołu Regionalnego „Wisieloki” w Szymanowie - *Warsztaty nauki gry na dudach i skrzypcach podwiązanych* – Michał Umławski



5. Fundacja Wszystkie Mazurki Świata - *Warsztaty skrzypowe muzyki tradycyjnej regionu kajockiego* - Tadeusz Jedynak; *Warsztaty gry na harmonii i przyśpiewek z rejonu Wieniawy i okolic* - Wiesława Gromadzka; *Warsztaty gry na barabanie i bębnie obręczowym* – Józef Lipiński
6. Stowarzyszenie To.pole - *Warsztaty instrumentalne i śpiewacze – melodie z Kielecczyny, przede wszystkim z okolic wsi Sędek* - Stanisław Witkowski, Władysław Bąk, Maria Kowalik
7. Stowarzyszenie „Dom Tańca” - *Warsztat przyśpiewek* - Maria Siwiec, Stefan Gaca
8. Fundacja Dudziarz.eu - *Warsztaty dudziarskie* - Michał Umlawski, Krzysztof Polowczyk
9. Fundacja Miasto Aniołów - *Muzyka i taniec tradycyjny Radomszczyzny – w ramach projektu „Radomska Inicjatywa Oberkowa) - warsztaty gry na harmonii trzyczędowej barabanie i bębenku* - Kapela Tadeusza Lipca, Kapela Jana Fokta, Kapela Foktów, Wiesława Gromadzka, Kapela Adamczyków, Józef i Mieczysław Kędzierscy, Józef Lipiński Andrzej Malik
10. Stowarzyszenie Miłośników Fletni Pana Pan-Art - *„Instrument znany, ale zapomniany” - warsztaty nauki gry na multankach* - Dumitru Harea, Mariusz Wilk
11. Fundacja 9.sił - *Warsztaty gry na dudach żywieckich i skrzypcach* - Kapela Braci Byrteków, Kapela Fickowo Pokusa

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem) oraz wartość merytoryczną projektu, dotychczasowe osiągnięcia artysty/artystów oraz zdolność organizacyjną i poziom artystyczny instytucji. Wyłonienie projektów objętych dofinansowaniem IMiT odbyło się w drodze dyskusji.



Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. **Stowarzyszenie Dziedzictwo Podlasia - *Obrzędowe pieśni podlaskie* (tytuł roboczy)**  
- Anna Tesluk i **Nadzieja Osipiuk** z zespołu „Podlaskanki”, **Zofia Kierdylewicz**  
**i Eudokia Markiewicz, Maria Dmitruk, Julita Charytoniuk**  
wnioskowana kwota - 10 000 zł.  
przyznana kwota - 10 000 zł.
  
2. **Stowarzyszenie To.pole - *Warsztaty instrumentalne i śpiewacze – melodie z Kielecczyny, przede wszystkim z okolic wsi Sędek* - Stanisław Witkowski, Władysław Bąk, Maria Kowalik**  
wnioskowana kwota - 9 900 zł.  
przyznana kwota - 9 900 zł.
  
3. **Fundacja 9.sił - *Warsztaty gry na dudach żywieckich i skrzypcach* - Kapela Braci Byrtków, Kapela Fickowo Pokusa**  
wnioskowana kwota - 7 500 zł.  
przyznana kwota - 7 500 zł.

Uzasadnienie:

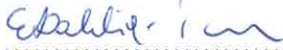
Komisja docenia wysoki poziom większości nadesłanych wniosków i potencjał tkwiący w rozwijających się nowych inicjatywach służących przekazowi tradycji.

Przy wyborze powyższych projektów komisja uwzględniła liczne walory przedstawionych propozycji, w tym zwłaszcza:

- wykorzystanie potencjału mistrzów tradycji najstarszego pokolenia
- promowanie lokalnych tradycji muzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem inicjatyw dotyczących regionów, które do tej pory były mniej licznie reprezentowane w programie
- spójność i realność wykonania przedstawionych harmonogramów realizacji projektów
- współmierność zaplanowanego czasu pracy warsztatowej do spodziewanych efektów

Podpisy członków komisji:

Ewa Dahlig-Turek



.....

Katarzyna Andrzejowska-de Latour



.....

Brygida Błaszczyk



.....

Warszawa 19.12.2014

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków