

**PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE****PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI
„SZKOŁA MISTRZÓW BUDOWY INSTRUMENTÓW LUDOWYCH”
5. edycja (PROGRAM NR 2(8)/M/2016)**

Zgodnie z regulaminem Programu „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych” w dniu 11 grudnia 2015 r. w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. W skład komisji weszli eksperci zgłoszeni przez Forum Muzyki Tradycyjnej i Zespół Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem oraz przedstawiciel Instytutu Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

dr Stanisław Marduła – Zespół Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem

Katarzyna Zedel – członek Forum Muzyki Tradycyjnej, pracownik Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu

Brygida Błaszczuk-Podhajska – Instytut Muzyki i Tańca

Wykaz złożonych wniosków:

1. Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Turystyki w Solinie – Ernest Drelich: „Muzyczne Karpaty”; budowa karpaccich instrumentów ludowych (piszczaly, fujarki, fujary, flety, pukawki) – warsztat twórczy oraz nauka podstaw gry
2. Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Chmielnie – Tadeusz Makowski: „Jak powstają diabelskie skrzypce?” Budowa instrumentu wraz z przedstawieniem i omówieniem poszczególnych elementów wchodzących w skład instrumentu
3. Stowarzyszenie Społeczno-Kulturalne „GROJCOWIANIE” – Stanisław Bafia: „Ocalone gęśle” – odtworzenie skrzypiec złobionych występujących na terenie Beskidu Żywieckiego, w oparciu o model ze zbiorów Muzeum Miejskiego w Żywcu
4. Stowarzyszenie Akademia Łucznicza – Stanisław Jałocha: Warsztaty budowy ligawki
5. Fundacja PLURIBUS UNUM – Tomasz Kiciński: „Dudki i pancharzyna” – warsztaty budowy wielkopolskich instrumentów dudowych
6. Rafał Bałaś – Zbigniew Wałach: „Gajdy na pokolenia” – budowa gajd istebniańskich
7. Mateusz Etynkowski – Krzysztof Siuty: Budowa fujary trójotworowej na wzór zachowanej 200-letniej fujary z Białego Dunajca (w zbiorach Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem)
8. Magdalena Filim – Lucjan Kościółek: Warsztaty z zakresu budowy LIRY KORBOWEJ oraz wykonanie instrumentu
9. Jarosław Mai – Stanisław Mai: Budowa kozła ślubnego

10. Katarzyna Rosik – Zbigniew Butryn: KUJAWSKIE BASY DŁUBANE. Rekonstrukcja instrumentu ze zbiorów Muzeum Etnograficznego im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu
11. Wojciech Streubel – Tomasz Kiciński: Budowa dud wielkopolskich typu bukowsko-kościńskiego
12. Paulina Szagzdowicz – Hubert Połoniewicz: Budowa instrumentu – cymbały inspirowane instrumentami p. Władysława Wojtyny z Białobrzegów, budowniczego cymbałów i jednego z ostatnich cymbalistów w gminie Białobrzegi
13. Arkadiusz Szalata – Jan Malisz: Budowa symfonii (liry skrzynekowej)
14. Diana Szawłowska – Eugeniusz Rebzda: Budowa barabanu z talerzem, stałką i pałką
15. Jan Wałach – Zbigniew Wałach: „Gajdy na pokolenia” – budowa gajd istebniańskich
16. Piotr Wawrzekiewicz – Stanisław Nogaj: Rekonstrukcja basów rzeszowskich
17. Szymon Węglowski – Ryszard Dembiński: Budowa wczesnej – dłubanej liry korbowej

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem) oraz wartość merytoryczną projektu, dotychczasowe osiągnięcia artystów a także zdolność organizacyjną i poziom artystyczny instytucji. Wyłonienie przeznaczonych do realizacji projektów odbyło się w drodze dyskusji oraz głosowania.

Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. Gminny Ośrodek Kultury, Sportu i Rekreacji w Chmielnie – Tadeusz Makowski: „Jak powstają diabelskie skrzypce?” Budowa instrumentu wraz z przedstawieniem i omówieniem poszczególnych elementów wchodzących w skład instrumentu

Wnioskowana kwota: 7 200 zł

Przyznana kwota: 6 850 zł

2. Stowarzyszenie Społeczno-Kulturalne „GROJCOWIANIE” – Stanisław Bafia: „Ocalone gęśle” – odtworzenie skrzypiec złobionych występujących na terenie Beskidu Żywieckiego, w oparciu o model ze zbiorów Muzeum Miejskiego w Żywcu

Wnioskowana kwota: 9 000 zł

Przyznana kwota: 7 650 zł

3. Stowarzyszenie Akademia Łucznicza – Stanisław Jałocha: Warsztaty budowy ligawki

Wnioskowana kwota: 7 500 zł

Przyznana kwota: 7 500 zł

4. Katarzyna Rosik – Zbigniew Butryn: KUJAWSKIE BASY DŁUBANE. Rekonstrukcja instrumentu ze zbiorów Muzeum Etnograficznego im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu

Wnioskowana kwota: 8 000 zł

Przyznana kwota: 8 000 zł

Uzasadnienie:

Komisja z uznaniem przyjęła fakt złożenia dużej liczby wniosków, świadczący o wzroście zainteresowania i rosnącym zapotrzebowaniu na posiadanie instrumentów i wykorzystywanie ich w praktyce wykonawczej. Jednocześnie komisja stwierdziła dużą rozbieżność w jakości przygotowania wniosków pod względem merytorycznym.


Komisja uznała za najbardziej wartościowe te projekty, podczas których budowane będą polskie instrumenty ludowe, mające szczególne znaczenie dla lokalnych społeczności na terenie ich występowania lub tam gdzie niegdyś były tworzone i używane. Wszystkie instrumenty, które powstaną w ramach dofinansowanych warsztatów będą instrumentami „z rodowodem” – bądź kultywowanymi w miejscowej tradycji, bądź odtworzonymi z kopii znanych instrumentów funkcjonujących kiedyś w określonym regionie. Warsztaty w trakcie których powstaną rekonstrukcje instrumentów w założeniu mają również odtworzyć pierwotne, archaiczne instrumentarium i przywrócić do życia historyczną praktykę wykonawczą.

Do dofinansowania zostały wybrane projekty spójne koncepcyjnie i dobrze zaplanowane, dodatkowo cechujące się dużymi walorami edukacyjno-społecznymi lub popularyzatorskimi. Staranne, przemyślane podejście wnioskodawców w połączeniu z doświadczeniem mistrzów dobrze rokują jeśli chodzi o konkretne i wysokiej jakości efekty zaplanowanych warsztatów.

Przy wyborze wniosków komisja wzięła pod uwagę również różnorodność rodzajów instrumentów i regionów, z uwzględnieniem tych, które dotąd nie były reprezentowane w programie.

Podpisy członków komisji:


Stanisław Mardulka

.....


Katarzyna Zedel

.....


Brygida Błaszczuk-Podhajska

.....


11.12.2015 r. Warszawa