

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE

PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI „SZKOŁA MISTRZÓW BUDOWY INSTRUMENTÓW LUDOWYCH” 4. edycja (PROGRAM NR 2(8)/ M/2015)

Zgodnie z regulaminem Programu „Szkoła mistrzów budowy instrumentów ludowych” w dniu 16 grudnia 2014 r. w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. W skład komisji weszli eksperci zgłoszeni przez Forum Muzyki Tradycyjnej i Zespół Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem oraz przedstawiciel Instytutu Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

Kazimierz Budzik – Teatr Wielki im. S. Moniuszki w Poznaniu, SPAM p. Poznań
dr Stanisław Mardula – Zespół Szkół Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem
Brygida Błaszczyk – Instytut Muzyki i Tańca

Wykaz złożonych wniosków:

1. Biuro Promocji Zakopanego – Jan Karpiel – Bułeczka: PODHALAŃSKIE INSTRUMENTY PASTERSKIE - BUDOWA TROMBITY
2. Stowarzyszenie Muzyków Ludowych w Zbąszyniu – Piotr Cieślak
MAZANKI WIELKOPOLSKIE – „Na 3 strunach od średniowiecznej fidel,
przez czasy O. Kolberga po XXI wiek
3. Fundacja Majowe Granie - Andrzej Bobak „Grapny”
BUDOWA ZŁÓBCOWKÓW – TRADYCYJNEGO INSTRUMENTU
PODHALAŃSKIEGO
4. Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu – Zbigniew

Butryn, Piotr Sikora – „Od dłubania do muzykowania – BUDOWA FIDELI PŁOCKIEJ, OKTAWKI BIŁGORAJSKIEJ i BASÓW KLEJONYCH

5. Patrycja Kuczyńska – Andrzej Staśkiewicz – BASETŁA/MARYNA
6. Małgorzata Bajka – Stanisław Nogaj - LIRA KORBOWA

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem) oraz wartość merytoryczną projektu (dotychczasowe osiągnięcia artystów oraz zdolność organizacyjną i poziom artystyczny instytucji). Wyłonienie przeznaczonych do realizacji projektów odbyło się w drodze dyskusji oraz głosowania.

Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. Biuro Promocji Zakopanego – Jan Karpiel – Bulecka: PODHALAŃSKIE INSTRUMENTY PASTERSKIE - BUDOWA TROMBITY
Wnioskowana kwota: 9 000 zł.
Przyznana kwota: 7 000 zł.
2. Stowarzyszenie Muzyków Ludowych w Zbąszyniu – Piotr Cieślak
MAZANKI WIELKOPOLSKIE – „Na 3 strunach od średniowiecznej fidel,
przez czasy O. Kolberga po XXI wiek
Wnioskowana kwota: 9 000 zł.
Przyznana kwota: 7 500 zł.
3. Fundacja Majowe Granie - Andrzej Bobak „Grapny”
BUDOWA ZŁÓBCOWKÓW – TRADYCYJNEGO INSTRUMENTU
PODHALAŃSKIEGO
Wnioskowana kwota: 8 500 zł.
Przyznana kwota: 7 500 zł.

4. Patrycja Kuczyńska – Andrzej Staśkiewicz – BASETŁA/MARYNA

Wnioskowana kwota: 8 000 zł.

Przyznana kwota: 8 000 zł.

Uzasadnienie:

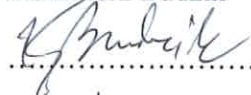
Komisja z zadowoleniem dostrzegła wysoki poziom merytoryczny złożonych wniosków.

Komisja wybrała do dofinansowania cztery ze złożonych wniosków, kierując się następującymi kryteriami:

- realnym harmonogramem wykonania projektowanych instrumentów
- wysokim poziomem wiedzy warsztatowej mistrzów prowadzących zajęcia
- reprezentatywności wybranych instrumentów dla danego obszaru kulturowego
- aktualnym stanem potrzeb ludowej praktyki wykonawczej
- możliwością wykorzystania zbudowanych instrumentów w praktyce muzycznej
- walorami edukacyjnymi i społecznymi projektów.

Podpisy członków komisji:

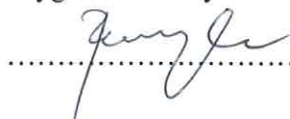
Kazimierz Budzik


.....

Stanisław Mardulą


.....

Brygida Błaszczyk


.....

16.12.2014 Warszawa

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków