

PROGRAM NR 1(2)/M\_T/2013/

**„AGON.  
PROGRAM ZAMÓWIEŃ KOMPOZYTORSKO-  
-CHOREOGRAFICZNYCH”**

## **1. CEL PROGRAMU:**

Animacja twórczości kompozytorskiej i choreograficznej, wspieranie interdyscyplinarnej współpracy artystycznej, wzbogacenie repertuaru krajowych festiwali muzycznych, tanecznych i interdyscyplinarnych oraz placówek artystycznych prezentujących wydarzenia artystyczne z dziedziny tańca i muzyki o prapremierowe wykonania utworów tanecznych i muzycznych.

## **2. SKRÓTOWY OPIS:**

W ramach programu dofinansowywane są projekty polegające na wspólnym zamówieniu (w ramach jednego dzieła – spektaklu) nowych kompozycji choreograficznych i muzycznych, prezentowanych w ramach krajowych festiwali lub w ramach repertuaru placówek artystycznych.

Nazwa programu nawiązuje do zawodów rozgrywanych w starożytnej Grecji w różnych dziedzinach (sport, poezja, muzyka, teatr) w ramach świąt religijnych oraz do wspólnego dzieła baletowego Igora Strawińskiego i George'a Balanchine'a.

## **3. SZCZEGÓŁOWY OPIS:**

W ramach programu zamówień kompozytorsko-choreograficznych powstają nowe spektakle taneczne z muzyką oryginalną.

Program zamówień łączonych ma na celu przede wszystkim ożywienie współpracy pomiędzy profesjonalnym środowiskiem muzycznym i tanecznym. Finansowe i organizacyjne niedostatki stoją często na przeszkodzie w zamawianiu oryginalnej muzyki do nowej choreografii. Celem programu jest zwiększenie liczby produkcji wysokiej klasy spektakli tanecznych z muzyką oryginalną napisaną przez zawodowego kompozytora.

Program umożliwia także kompozytorom nawiązanie współpracy artystycznej z choreografami i wprowadza ich w obszar współczesnych metod kompozycji choreograficznej.

Program ten jest innowacją w polskim krajobrazie artystycznym. W innych krajach taki typ zamówień występuje sporadycznie, ale nigdy nie przyjął regularnej formy programowej.

## **4. REGULAMIN OGÓLNY PROGRAMU:**

- i. Organizatorem Programu jest Instytut Muzyki i Tańca.
- ii. Program zamówień kompozytorsko-choreograficznych skierowany jest do krajowych festiwali i placówek artystycznych prezentujących wydarzenia artystyczne z dziedziny tańca i muzyki (jako Wnioskodawców) oraz do kompozytorów i choreografów lub podmiotów ich reprezentujących (jako Partnerów).
- iii. W programie mogą wziąć udział mające siedzibę w Polsce festiwale muzyczne, taneczne i interdyscyplinarne oraz placówki artystyczne prezentujące wydarzenia artystyczne z dziedziny tańca i muzyki oraz artyści polscy (bądź prowadzący

- udokumentowaną działalność artystyczną w Polsce w ciągu 10 lat poprzedzających datę ogłoszenia danej edycji programu).
- iv. Przez „festiwal” rozumie się podmiot prawa polskiego działający w oparciu o „Ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej” lub w oparciu o „Ustawę o fundacjach” lub „Prawo o stowarzyszeniach”, będący organizatorem festiwalu.
  - v. Przez „placówkę artystyczną” rozumie się podmiot prawa polskiego – samorządową jednostkę kultury (w tym instytucje współprowadzone przez Ministra Kultury i Dziedzictwa narodowego) lub organizację pozarządową (stowarzyszenie, fundację) dysponującą infrastrukturą i zapleczem technicznym umożliwiającym regularną prezentację repertuaru tanecznego i muzycznego.
  - vi. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie Wnioskodawca (festiwal lub placówka artystyczna) oraz Partnerzy (kompozytor i choreograf).
  - vii. Kwalifikacji projektów dokonuje Komisja Programowa w drodze konkursu biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność kryteriów aplikacji, dotychczasowe osiągnięcia Partnerów (kompozytora i choreografa) oraz dotychczasowy dorobek i zdolność organizacyjną Wnioskodawcy (festiwalu lub placówki artystycznej).
  - viii. Realizacja projektu w ramach Programu odbywa się poprzez:
    - a. prezentację nowej produkcji (spektaklu) w ramach festiwalu, z zastrzeżeniem, że do 15 grudnia danego roku festiwal musi zaprezentować zamówione dzieło lub
    - b. prezentację nowej produkcji (spektaklu) w ramach działalności repertuarowej placówki artystycznej, z zastrzeżeniem, że do 15 grudnia danego roku placówka musi zaprezentować zamówione dzieło minimum 2-krotnie.
  - ix. Producentem spektaklu, którego produkcja jest dofinansowana w ramach Programu, jest Wnioskodawca. Powstałe w ramach Programu spektakle mogą być prezentowane na innych festiwalach polskich i zagranicznych oraz w innych placówkach artystycznych w porozumieniu z Organizatorem.
  - x. W ramach Programu Organizator dofinansowuje produkcję nowego dzieła (spektaklu), przy czym minimum 50% dofinansowania musi zostać przeznaczony na pokrycie kosztów honorariów kompozytora i choreografa na zamówienie dzieła, a pozostała część dofinansowania może zostać przeznaczony na pokrycie kosztów związanych z realizacją prawykonania: honorariów artystycznych oraz kosztów bezpośrednio związanych z premierowym wystawieniem dzieła (spektaklu) w ramach festiwalu lub działalności repertuarowej placówki artystycznej. Dofinansowanie ze środków IMiT nie jest przeznaczony na pokrycie kosztów administracyjnych Wnioskodawcy (tj. kosztów obsługi księgowej, organizacyjnej, opłat czynszowych, mediów) i kosztów zakupów środków trwałych.
  - xi. Wnioskodawca powinien zapewnić rezydencję twórczą dla artystów, jeżeli to konieczne, oraz warunki bytowe (hotele, przejazdy, wyżywienie) i produkcyjne (sala, sprzęt i obsługa techniczna zgodnie z riderem technicznym) niezbędne do realizacji dzieła (spektaklu). Wkład finansowy oraz rzeczowy Wnioskodawcy musi zostać wyszczególniony we wniosku aplikacyjnym.
  - xii. Każdy kompozytor i choreograf może składać wniosek do Programu raz na dwa lata.
  - xiii. Wnioskodawca zobowiązany jest do informowania Organizatora o wszelkich planowanych zmianach merytorycznych w kształcie dofinansowanego projektu. Zmiany te wymagają każdorazowo pisemnej zgody Organizatora. W wypadku gdy Organizator nie udzieli takiej zgody, Wnioskodawca realizując projekt w zmienionym kształcie zobowiązany jest do zwrotu środków pozyskanych od Organizatora, które nie zostały wykorzystane zgodnie z zaakceptowanym przez Organizatora budżetem

- projektu. W tym wypadku Organizator zastrzega sobie także prawo do rozwiązania umowy z Wnioskodawcą.
- xiv. Warunki odstąpienia od realizacji projektu przez Organizatora i/lub Wnioskodawcę lub Partnera/Partnerów stanowią każdorazowo przedmiot pisemnych uzgodnień.
  - xv. Wnioskodawca jest zobowiązany do przesłania raportu ewaluacyjnego z realizacji projektu, na który składają się: raport merytoryczny i rozliczenie finansowe wraz z kopiami faktur i umów związanych z realizacją przedmiotu umowy zgodnie z powyższym regulaminem i do wysokości otrzymanego dofinansowania w terminie oraz na warunkach określonych w umowie zawartej pomiędzy Wnioskodawcą a Organizatorem, nie później niż do 20 grudnia roku realizacji projektu.

## 5. **REGULAMIN II EDYCJI PROGRAMU:**

### **a. POSTANOWIENIA OGÓLNE**

- i. W ramach drugiej edycji Programu dofinansowywana jest produkcja spektaklu, w ramach którego Wnioskodawca zamawia u kompozytora nowy utwór muzyki współczesnej oraz u choreografa stworzenie nowej choreografii.
- ii. Czas trwania spektaklu powstałego w ramach Programu to minimum 30 minut.
- iii. Okres rezydencji artystycznej kompozytora i choreografa powinien być ustalony z twórcami tak, by umożliwić im odpowiednie przygotowanie dzieła.
- iv. Szczegółowe warunki pobytu rezydencyjnego zostaną ustalone w zależności od specyfiki projektu, potrzeb twórców i możliwości Wnioskodawcy.
- v. Szczegółowe kryteria aplikacji zawarte są w formularzu aplikacyjnym.
- vi. W ramach drugiej edycji Programu Organizator dofinansowuje powstanie nowego dzieła (spektaklu) maksymalną kwotą 20 tys. złotych brutto. W wypadku gdy Wnioskodawca korzysta z odliczeń podatku VAT, zobowiązany jest do zwrotu na konto Organizatora kwoty podatku VAT odliczonego w ramach kosztów zapłaconych ze środków IMiT.

### **b. ZASADY WSPÓŁPRACY MIĘDZY WNIOSKODAWCĄ I PARTNERAMI**

- i. Wniosek o dofinansowanie w ramach programu składa Wnioskodawca we współpracy z Partnerami – każdorazowo przy złożeniu wniosku potrzebny jest udział trzech podmiotów (kompozytor/choreograf/ festiwal lub placówka artystyczna);
- ii. Współpraca przy realizacji projektu pomiędzy Wnioskodawcą i Partnerami musi zostać poświadczona na piśmie – w liście intencyjnym, porozumieniu lub umowie będącej załącznikiem do aplikacji;
- iii. Wnioskodawca odpowiedzialny jest za merytoryczne i finansowe rozliczenie dofinansowania we współpracy z Partnerami.

### **c. RODZAJE KWALIFIKUJĄCYCH SIĘ PROJEKTÓW**

- i. Produkcja i premiera oryginalnego dzieła choreograficzno-muzycznego (spektaklu) w ramach festiwalu muzycznego, tanecznego lub interdyscyplinarnego lub w ramach działalności repertuarowej placówki artystycznej.

#### d. UPRAWNIENI WNIOSKODAWCY

- i. Wnioskodawcą powinna być osoba prawna występująca jako strona wobec Organizatora i odpowiedzialna za realizację projektu i rozliczenie dofinansowania zgodnie ze złożonym kosztorysem;
- ii. Uprawnieni Wnioskodawcy:
  - a. **Festiwal** – podmiot prawa polskiego działający w oparciu o „Ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej” lub w oparciu o „Ustawę o fundacjach” lub „Prawo o stowarzyszeniach”, będący organizatorem festiwalu muzycznego, tanecznego lub interdyscyplinarnego.
  - b. **Placówka artystyczna** – podmiot prawa polskiego, samorządowa jednostka kultury (w tym instytucje współprowadzone przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego) lub organizacja pozarządowa (stowarzyszenie, fundacja) dysponująca zapleczem umożliwiającym prezentację repertuaru muzycznego i tanecznego.

#### e. KWALIFIKOWANI PARTNERZY

- i. Artyści indywidualni działający w Polsce, prowadzący zawodową działalność artystyczną w dziedzinie muzyki lub tańca – artyści polscy bądź prowadzący udokumentowaną działalność artystyczną w Polsce w ciągu 10 lat poprzedzających datę ogłoszenia danej edycji programu);
- ii. Podmioty prawa polskiego – samorządowe jednostki kultury (w tym instytucje współprowadzone przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego), organizacje pozarządowe (fundacje i stowarzyszenia) oraz podmioty prowadzące działalność gospodarczą, prowadzące zawodową działalność artystyczną w dziedzinie muzyki i/lub tańca, dysponujące prawami autorskimi do dzieła muzycznego i/lub choreograficznego i działające w imieniu artysty.

#### f. TERMIN REALIZACJI PROJEKTÓW

1 marca-15 grudnia 2013

#### g. TRYB NABORU WNIOSKÓW

- i. Nabór wniosków w II edycji Programu odbywa się od 29 października 2012 do 15 grudnia 2012. Wyniki naboru zostaną ogłoszone do 31 stycznia 2013.
- ii. Wniosek należy przesłać w wersji papierowej wraz z wymaganymi załącznikami na adres: Instytut Muzyki i Tańca, ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa z dopiskiem na kopercie: **wniosek do programu „Agon 2013”** i w formie zeskanowanego podpisanego wniosku wraz z załącznikami na adres mailowy: [taniec@imit.org.pl](mailto:taniec@imit.org.pl),

#### h. TRYB OCENY WNIOSKÓW

- i. Wnioski przesłane lub złożone po upływie terminu naboru wskazanego w niniejszym regulaminie nie będą rozpatrywane.
- ii. Wnioski oceniane są pod względem formalnym i merytorycznym.

- iii. Oceny formalnej dokonują pracownicy IMiT biorąc pod uwagę kryteria formalne przyjęte w niniejszym regulaminie oraz wymagania formalne zawarte w formularzu aplikacyjnym.
- iv. Wnioski złożone do 1 grudnia 2012, w których stwierdzono błędy formalne, muszą zostać poprawione lub uzupełnione w terminie nie dłuższym niż 7 dni od momentu wezwania (telefonicznie, mailowo lub faxem) przez IMiT.
- v. Wnioski złożone po 1 grudnia 2012 nie będą podlegały korekcie ani uzupełnieniu.
- vi. Wnioski, które nie zostaną poprawione lub uzupełnione we wskazanym terminie nie będą rozpatrywane pod względem merytorycznym.
- vii. Oceny wartości merytorycznej dokonuje Komisja powołana przez Dyrektora Instytutu, w której skład wchodzi pracownicy Instytutu oraz eksperci zewnętrzni z dziedziny muzyki i tańca.
- viii. IMiT publikuje na stronie internetowej: [www.imit.org.pl](http://www.imit.org.pl) wykaz wniosków odrzuconych z przyczyn formalnych oraz wniosków rozpatrzonych pozytywnie i negatywnie nie później niż w ciągu 14 dni od daty podjęcia decyzji.
- ix. Wnioskodawca zostanie poinformowany o decyzji drogą mailową nie później niż w ciągu 14 dni od daty publikacji decyzji na stronie internetowej [www.imit.org.pl](http://www.imit.org.pl).

#### **i. KRYTERIA FORMALNE OCENY WNIOSKÓW**

- i. Terminowość i prawidłowość rozliczenia dofinansowania uzyskanego w ramach programu *Agon* w poprzednich latach..
- ii. Brak błędów formalnych w złożonym wniosku. Za błędy formalne uznaje się następujące uchybienia:
  - a. Wniosek nie został złożony w terminie określonym w regulaminie,
  - b. Wniosek nie został złożony na właściwym formularzu,
  - c. Wnioskodawca nie jest uprawniony do złożenia wniosku, ponieważ status prawny Wnioskodawcy jest niezgodny z niniejszym regulaminem,
  - d. Status prawny Partnera lub Partnerów jest niezgodny z niniejszym regulaminem,
    - a. Wnioskodawca nie ma pisemnych gwarancji realizacji projektu ze strony wszystkich Partnerów (list intencyjny, porozumienie, umowa itd., będące załącznikiem do aplikacji),
  - b. Rodzaj projektu nie kwalifikuje się według niniejszego regulaminu do udzielenia dofinansowania,
  - c. Okres realizacji projektu jest niezgodny z regulaminem,
  - d. Wnioskuje się o pokrycie kosztów nie należących do grupy kosztów kwalifikowanych,
  - e. Wersja papierowa wniosku jest niezgodna z wersją elektroniczną,
  - f. Wniosku o udzielenie dofinansowania nie opatrzono odpowiednimi podpisami i pieczęciami,
  - g. Nie wypełniono wszystkich pól wniosku,
  - h. Do wniosku nie zostały dołączone wszystkie wymagane dokumenty wymienione jako załączniki w formularzu aplikacyjnym.

#### **j. KRYTERIA MERYTORYCZNE OCENY WNIOSKÓW**

- i. Adekwatność założeń projektu do celów programu,
- ii. Spójność i wartość merytoryczna oraz artystyczna koncepcji projektu,

- iii. Adekwatność koncepcji programowej projektu do grupy odbiorców danego festiwalu / placówki artystycznej lub spójna koncepcja sposobu pozyskania nowej grupy odbiorców,
- iv. Spójność i celowość planowanych działań promocyjnych, uwzględniających specyfikę projektu oraz docelowej grupy odbiorców projektu,
- v. Dotychczasowy dorobek artystyczny i/lub w dziedzinie organizacji wydarzeń artystycznych Wnioskodawcy oraz Partnerów,
- vi. Prawidłowa konstrukcja budżetu i ocena możliwości jego realizacji,
- vii. Warunki organizacyjno-produkcyjne zgłaszanego miejsca prezentacji spektakli,
- viii. Perspektywy dalszej współpracy pomiędzy Partnerami,

#### **k. KOSZTY KWALIFIKOWANE**

- i. Honoraria artystów – honoraria kompozytora i choreografa oraz honoraria artystyczne bezpośrednio związane z wystawieniem prawykonania spektaklu oraz (opcjonalnie w wypadku festiwalu) drugiego wykonania spektaklu: honoraria wykonawcze, honoraria za przygotowanie projektów scenografii i kostiumów, honoraria reżysera światła i dźwięku,
- ii. Opłaty z tytułu praw autorskich i pokrewnych (ZAiKS),
- iii. Koszty przejazdu artystów i innych osób zaangażowanych w realizację projektu,
- iv. Koszty noclegów,
- v. Koszty produkcji spektaklu premierowego i drugiego wykonania spektaklu, z wyłączeniem wynagrodzeń pracowników etatowych Wnioskodawcy, kosztów administracyjnych Wnioskodawcy oraz zakupów środków trwałych (w tym: kosztów zakupu materiałów i wykonania kostiumów i scenografii do spektaklu).
- vi. Koszt realizacji nagrania premierowego wykonania spektaklu.

#### **l. OBOWIĄZKOWY PODZIAŁ KOSZTÓW KWALIFIKOWANYCH W RAMACH DOFINANSOWANIA**

- i. Co najmniej 50% kwoty brutto dofinansowania musi zostać przeznaczona na pokrycie kosztów honorariów autorów projektu (choreografa i kompozytora) wraz z prawami autorskimi.
- ii. Pozostała część dofinansowania może zostać przeznaczona na pokrycie pozostałych kosztów kwalifikowanych, czyli pozostałych kosztów artystycznych i innych kosztów bezpośrednio związanych z wystawieniem prawykonania spektaklu i drugiego wykonania spektaklu;
- iii. Szczegółowy budżet uwzględniający powyższe założenia musi zostać przedstawiony we wniosku.

#### **m. OBOWIĄZKI WNIOSKODAWCY ORAZ PARTNERÓW**

Wnioskodawca i Partnerzy są zobowiązani do umieszczenia w materiałach promocyjnych i informacyjnych dotyczących projektu oraz na stronach internetowych (jeżeli posiadają takowe) informacji o uzyskanym dofinansowaniu w formie zapisu „Dofinansowano ze środków Instytutu Muzyki i Tańca” i logotypu Organizatora.

## **n. ROZLICZENIE DOFINANSOWANIA**

Wnioskodawca jest zobowiązany do przesłania raportu ewaluacyjnego z realizacji projektu, na który składają się: raport merytoryczny i rozliczenie finansowe wraz z kopiami faktur i umów związanych z realizacją przedmiotu umowy zgodnie z powyższym regulaminem i do wysokości otrzymanego dofinansowania w terminie oraz na warunkach określonych w umowie zawartej pomiędzy Wnioskodawcą a Organizatorem, nie później niż do 20 grudnia 2013.

### **6. BUDŻET PROGRAMU:**

Rok 2013 – 40 tys. zł

### **7. OCZEKIWANE REZULTATY:**

Wzbogacanie repertuaru krajowych festiwali muzycznych, tanecznych i interdyscyplinarnych oraz placówek artystycznych prezentujących wydarzenia artystyczne z dziedziny tańca i muzyki, nawiązywanie interdyscyplinarnej współpracy artystycznej, rozwój warsztatu artystów: kompozytorów i choreografów, a także muzyków i tancerzy, popularyzacja wiedzy o polskich kompozytorach i choreografach współczesnych.

### **8. GRUPY ODBIORCÓW REZULTATÓW PROGRAMU I SZACOWANA LICZBA PUBLICZNOŚCI/ODBIORCÓW**

Publiczność krajowych i międzynarodowych festiwali tanecznych i muzycznych oraz festiwali interdyscyplinarnych, publiczność placówek artystycznych prezentujących wydarzenia artystyczne z dziedziny tańca i muzyki.

### **9. OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ PROGRAMU**

Andrzej Kosowski – Dyrektor Instytutu  
Joanna Szymajda – Z-ca Dyrektora Instytutu

### **10. ZAŁĄCZNIK A: Formularz aplikacyjny**

### **11. ZAŁĄCZNIK B: Formularz rozliczenia merytorycznego i finansowego zakwalifikowanego projektu**