

instytut muzyki i tańca



PROGRAM NR 4(7)/M/2013

**Program „Jazzowy Debiut Fonograficzny”  
2. edycja**

Departament Muzyki IMIT

18 października 2012



### **1. Cel programu:**

Realizacja nagrania płytowego debiutujących wykonawców muzyki jazzowej.

### **2. Skrótowy opis:**

„Jazzowy debiut fonograficzny” polega na zrealizowaniu nagrania płytowego debiutujących wykonawców muzyki jazzowej w formie płyty CD z równoczesnym wprowadzeniem plików do sprzedaży w formacie cyfrowym.

### **3. Szczegółowy opis:**

Program jest skierowany do polskich artystów muzyków prowadzących indywidualną lub zespołową działalność artystyczną z zakresu muzyki jazzowej. Ważnym elementem programu jest, aby nagranie płyty było pierwszym nagraniem albumem w życiu artystycznym wykonawcy lub przynajmniej połowy wszystkich członków zespołu. Program będzie także pełnił funkcję animacyjną dla jazzowej twórczości kompozytorskiej – przynajmniej 25% czasu trwania nagrania musi zostać poświęcone muzyce polskiej z obligatoryjnym nagraniem przynajmniej 1 nowego utworu polskiego kompozytora.

### **Regulamin programu:**

1. Program „Jazzowy debiut fonograficzny” skierowany jest do polskich artystów muzyków oraz do mających siedzibę w Polsce firm fonograficznych.
2. W programie mogą wziąć udział artyści muzycy (soliści lub zespoły) działający jako indywidualne osoby z wyłączeniem zespołów instytucjonalnych. Maksymalny wiek uczestnika programu to 28 lat (urodzeni od 1984 roku; w przypadku zespołu wylicza się średnią arytmetyczną).
3. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie artysta wykonawca (zespół artystów) i uprawniony przedstawiciel wytwórni fonograficznej.
4. Artysta wykonawca (zespół artystów) składa oświadczenie, że nagranie płyty będzie pierwszym nagraniem albumem w życiu artystycznym wykonawcy lub przynajmniej połowy wszystkich członków zespołu.
5. Minimum 25% czasu trwania nagrania musi być poświęcone muzyce polskiej z obligatoryjnym nagraniem przynajmniej 1 nowego utworu polskiego kompozytora.
6. Instytut dofinansowuje honoraria dla wykonawców i kompozytora nowego utworu, wynajęcie studia nagrań, mastering nagrania, projekt okładki, opłaty ZAIKS oraz tłoczenie płyty wraz z poligrafią w kwocie nie przekraczającej jednorazowo 20 000 zł netto w formie umowy z firmą fonograficzną.
7. Minimum 25% przyznanego dofinansowania musi zostać przeznaczone na honoraria dla wykonawcy (wykonawców) oraz kompozytora nowego utworu.
8. Firma fonograficzna przedstawia pełny preliminarz wszystkich kosztów związanych z realizacją nagrania i określa wartość wkładu własnego. Firma fonograficzna przedstawia także plan promocji nagrania oraz sposoby dystrybucji płyty CD i pliku cyfrowego.



9. O wysokości dofinansowania decydują okoliczności związane z liczbą zaangażowanych artystów i kompozytorów, produkcją, dystrybucją i promocją nagrania.
10. Jeden artysta wykonawca (zespół artystów) lub jedna firma fonograficzna może wziąć udział w edycji programu raz na dwa lata.
11. O kolejności uruchamiania projektów decyduje trzyosobowa komisja składająca się z przedstawiciela Instytutu oraz przedstawicieli środowiska jazzowego, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem, dotychczasowe osiągnięcia artysty wykonawcy (zespołu artystów), dotychczasowe osiągnięcia kompozytora nowego utworu, nadesłany materiał demonstracyjny (zawierający utwory muzyczne nagrane w dowolnych warunkach, w formacie mp3 lub wave, o długości nie przekraczającej łącznie 20 minut) oraz zdolność organizacyjną wnioskującej firmy fonograficznej.
12. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji oraz listę wybranych projektów.
13. Rozliczenie merytoryczne i finansowe następuje do 30 dni od daty zakończenia projektu.

#### **4. Czas trwania programu:**

Od 1 marca 2012 r. roku do odwołania.  
I edycja - 1 marca - 30 listopada 2012

#### **5. II edycja programu:** od 1 lutego do 30 listopada 2013 r.

Termin nadsyłania zgłoszeń do II edycji upływa w dniu 30 listopada 2012 r.

Zgłoszenia należy wysłać do dnia 30 listopada 2012 r. w wersji elektronicznej na adres [imit@imit.org.pl](mailto:imit@imit.org.pl) oraz pocztą na adres:

Instytut Muzyki i Tańca  
ul. Fredry 8  
00-097 Warszawa  
z dopiskiem na kopercie „Wniosek do programu „Jazzowy debiut fonograficzny”.

O zakwalifikowaniu wniosku decyduje data stempla pocztowego.

Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu 31 stycznia 2013 r. Po tym terminie lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie internetowej IMiT, a wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji oficjalnym pismem.

**Uwaga:** prosimy o niezszywanie, niesklejanie i niebindowanie formularzy wniosków.

W przypadku nie wyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na realizację II edycji programu, Dyrektor Instytutu może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.



## **6. Budżet programu:**

Rok 2013 - 40 tys. zł

## **7. Oczekiwane rezultaty:**

Wzrost liczby debiutów i nagrań muzyki jazzowej, animacja jazzowej twórczości kompozytorskiej, ułatwienie wejścia na rynek muzyczny nowym zespołom i solistom, aktywizacja firm fonograficznych w zakresie muzyki jazzowej

## **8. Osoby odpowiedzialne:**

Andrzej Kosowski - Dyrektor Instytutu

Alina Świąś - Specjalista ds. programowych, tel. 22 82 92 007, [alina.swies@imit.org.pl](mailto:alina.swies@imit.org.pl)

Informacje na temat programu „Jazzowy debiut fonograficzny” wraz z formularzem aplikacyjnym dostępne są na stronie IMiT: <http://www.imit.org.pl>