

instytut muzyki i tańca



PROGRAM NR 7(6)/M/2016

**Program „Krytyka muzyczna 2.0”
5. edycja**

Departament Muzyki IMIT

21 marca 2016



1. Cel programu:

Rozwój polskiej krytyki muzycznej

2. Skrótowy opis:

Program jest adresowany do polskich muzykologów, teoretyków muzyki, recenzentów, krytyków i osób reprezentujących szeroko rozumianą humanistykę, które zamierzają poznać zasady krytyki muzycznej lub podnieść jej jakość.

3. Szczegółowy opis:

Realizacja programu odbywać się będzie poprzez zorganizowanie wykładów i warsztatów z dziedziny krytyki muzycznej, w efekcie których powstaną teksty przewidziane do publikacji. Kursy obejmować będą kształcenie uczestników w trzech obszarach: 1. krytyki muzyki współczesnej 2. krytyki muzyki estradowej (sal koncertowych prezentujących żelazny repertuar, w tym związany także z muzyką dawną, tradycyjną, jazzową, filmową); 3. krytyki operowej i baletowej. Instytut zorganizuje warsztaty składające się z trzech elementów: wykładów, warsztatów i publikacji tekstów.

Regulamin programu:

1. Program „Krytyka muzyczna 2.0” adresowany jest do polskich muzykologów, teoretyków muzyki, dziennikarzy, recenzentów, krytyków i osób reprezentujących szeroko rozumianą humanistykę, które prowadzą lub planują prowadzenie działalności w obszarze krytyki muzycznej i recenzowania życia muzycznego.
2. W programie mogą wziąć udział osoby posiadające tytuł magistra, osoby posiadające licencjat oraz studenci od 3. roku studiów.
3. Zgłoszenie udziału w programie składa do Instytutu bezpośrednio osoba zainteresowana programem, przedkładając życiorys i list motywacyjny oraz opublikowany w dowolnej formie tekst poświęcony muzyce filmowej. W przypadku studentów lub osób posiadających licencjat konieczne jest dostarczenie pisemnej opinii promotora licencjatu.
4. Realizacja programu polega na uczestnictwie w wykładach, warsztatach oraz wskazanym przez Instytut wydarzeniu muzycznym oraz napisaniu tekstu na wskazany temat związany z wydarzeniem muzycznym.
5. Efekt pracy w formie wydruku lub zapisu elektronicznego musi zostać złożony do Instytutu nie później niż w ciągu 30 dni od daty wydarzenia muzycznego.
6. Instytut pokrywa koszt honorariów wykładowców i prowadzących warsztaty, koszty noclegów podczas wykładów i warsztatów oraz podróży związanych z realizacją programu, a także zapewnia uczestnikom bilety lub zaproszenia na wskazane wydarzenia muzyczne.



7. Instytut i uczestnik programu będą stronami umowy, w której nastąpi określenie przedmiotu programu, terminu uczestnictwa w wykładzie, warsztatach i wydarzeniu muzycznym oraz wyników udziału w programie.
8. Instytut drogą powyższej umowy uzyska niewyłączną licencję do rozporządzania pisemnym efektem warsztatów na czas trwania majątkowych praw autorskich z jednorazowym wynagrodzeniem 500 złotych brutto.
9. Instytut zapewni rozpowszechnienie tekstów w formie publikacji internetowej lub drukowanej.
10. W ciągu jednej edycji programu może wziąć udział maksimum 5 uczestników.
11. O kwalifikacji uczestników do programu decyduje trzyosobowa komisja składająca się z przedstawiciela Instytutu lub organizatora wydarzenia muzycznego oraz wykładowców prowadzących wykłady i warsztaty, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem, życiorys i list motywacyjny, opinię promotora licencjatu jeśli jest wymagana oraz przesłany tekst dotyczący muzyki filmowej.
12. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji oraz listę wybranych wnioskodawców.

13. Czas trwania programu:

Od 1 czerwca 2011 do odwołania

14. V edycja programu – 2016 r.

**Temat edycji: Krytyka muzyczna – muzyka filmowa
25 – 29. 05. 2016 r. Kraków**

Udział w programie obejmuje obligatoryjne uczestnictwo w warsztacie teoretycznym (autor wykładu – **dr Mariusz Gradowski**), warsztatach (prowadzący warsztaty – **Kinga Wojciechowska**), panelu dyskusyjnym poświęconym muzyce filmowej oraz w koncertach w ramach **Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie** w dniach **25 – 29 maja 2016 r.**

Program koncertów:

25.05. 2016 – Scoring4Polański; Centrum Kongresowe ICE Kraków, Sala Audytoryjna, godz. 20.00

26.05. 2016 – Cinematic Piano; Centrum Kongresowe ICE Kraków, Sala S5, godz. 17.00 (do potwierdzenia, koncert poza karnetem)

26.05. 2016 – Wars i Kaper: Deconstruction; Centrum Kongresowe ICE Kraków, Sala Teatralna, godz. 20.00



27.05. 2016 – Gala alterFMF: Drone Sounds; Centrum Kongresowe ICE Kraków, Sala Audytoryjna, godz. 20.00

28.05. 2016 – Gala Muzyki Filmowej: Animacje; TAURON Arena Kraków, godz. 17.00

29.05. 2016 – Młodzi na poważnie: Animacje; Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, godz. 20.00

29.05. 2016 – Indiana Jones: Poszukiwacze zaginionej Arki – film z muzyką na żywo, TAURON Arena Kraków, godz. 19.00

Zakończenie V edycji i przedstawienie tekstów: 30 czerwca 2016 r.

Termin nadsyłania zgłoszeń do V edycji programu upływa w dniu **15 kwietnia 2016 r.** Zgłoszenia należy przysyłać wyłącznie w wersji elektronicznej na adres: **imit@imit.org.pl** [zeskanowany formularz aplikacyjny i opinia promotora licencjatu, pozostałe załączniki w formacie word]. Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu **18 kwietnia 2016 r.** Po tym terminie lista zakwalifikowanych przez komisję wnioskodawców zostanie ogłoszona na stronie internetowej Instytutu.

15. Oczekiwane rezultaty:

Poprawa jakości polskiej krytyki muzycznej, zwiększenie liczby krytyk i recenzji w mediach

16. Osoby odpowiedzialne:

Andrzej Kosowski – Dyrektor Instytutu,
Brygida Błaszczyk-Podhajska – Specjalista ds. programowych, tel. 22 829 20 15,
brygida.blaszczyk@imit.org.pl

Informacje na temat programu „Krytyka muzyczna” i formularz zgłoszeniowy dostępne są na stronie IMiT: <http://www.imit.org.pl>