

PROGRAM NR 9(6)/M/2013

**Program „Krytyka muzyczna 2.0”
4. edycja**

Departament Muzyki IMIT

22 listopada 2013

Warsztaty odbywają się w ramach Roku Lutosławskiego



1. Cel programu:

Rozwój polskiej krytyki muzycznej.

2. Skrótowy opis:

Program jest adresowany do polskich muzykologów, teoretyków muzyki, recenzentów, krytyków i osób reprezentujących szeroko rozumianą humanistykę, które zamierzają poznać zasady krytyki muzycznej lub podnieść jej jakość.

3. Szczegółowy opis:

Realizacja programu odbywać się będzie poprzez zorganizowanie wykładów i warsztatów z dziedziny krytyki muzycznej, w efekcie których powstaną teksty przewidziane do publikacji. Kursy obejmować będą kształcenie uczestników w trzech obszarach: 1. krytyki muzyki współczesnej 2. krytyki muzyki estradowej (sal koncertowych prezentujących żelazny repertuar, w tym związany także z muzyką dawną, tradycyjną i jazzową); 3. krytyki operowej i baletowej. Instytut zorganizuje warsztaty składające się z trzech elementów: wykładów, warsztatów i publikacji tekstów.

Regulamin programu:

1. Program „Krytyka muzyczna 2.0” adresowany jest do polskich muzykologów, teoretyków muzyki, dziennikarzy, recenzentów, krytyków i osób reprezentujących szeroko rozumianą humanistykę, które prowadzą lub planują prowadzenie działalności w obszarze krytyki muzycznej i recenzowania życia muzycznego.
2. W programie mogą wziąć udział studenci od 3. roku studiów wyższych lub osoby posiadające licencjat lub wyższe wykształcenie.
3. Zgłoszenie udziału w programie składa do Instytutu bezpośrednio osoba zainteresowana programem, przedkładając życiorys i list motywacyjny. W przypadku studentów lub licencjatu konieczne jest dostarczenie pisemnej opinii promotora licencjatu.
4. Realizacja programu polega na uczestnictwie w wykładach i warsztatach dotyczących krytyki fonograficznej i napisaniu tekstu na wskazany temat związany z wybranymi nagraniami utworów Witolda Lutosławskiego.
5. Efekt pracy w formie wydruku lub zapisu elektronicznego tekstu musi zostać złożony do Instytutu nie później niż do 30 grudnia 2013 roku.
6. Instytut pokrywa koszt honorariów wykładowców oraz pokrywa koszty noclegu i podróży uczestników warsztatów związanych z realizacją programu.
7. Instytut i uczestnik programu będą stronami umowy, w której nastąpi określenie przedmiotu programu, terminu uczestnictwa w wykładzie i warsztatach oraz wyników udziału w programie.



8. Instytut drogą powyższej umowy uzyska niewyłączną licencję do rozporządzania pisemnym efektem warsztatów na czas trwania majątkowych praw autorskich z jednorazowym wynagrodzeniem 1000 złotych brutto.
9. Instytut zapewni rozpowszechnienie tekstów w formie publikacji internetowej lub drukowanej.
10. W ciągu jednej edycji programu może wziąć udział maksimum 5 uczestników.
11. O kwalifikacji uczestników do programu decyduje trzyosobowa komisja składająca się z przedstawiciela Instytutu i wykładowców prowadzących wykłady i warsztaty, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem oraz życiorys i list motywacyjny (lub opinię promotora licencjatu).
12. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji oraz listę wybranych wnioskodawców.

13. Czas trwania programu:

Od 1 czerwca 2011 do odwołania

14. IV edycja programu – 2013 r.

Temat edycji: ***Krytyka fonograficzna - edycja specjalna programu w Roku Lutosławskiego***

Termin wykładu teoretycznego: **13.12.2013 r.**, godz. 10.00 – 11.30

Termin warsztatów: **13.12.2013 r.**, godz. 12.00 – 16.00

Miejsce: Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa

Zakończenie IV edycji i przedstawienie tekstów – 30 grudnia 2013 roku.

Termin nadsyłania zgłoszeń do IV edycji programu upływa w dniu **5 grudnia 2013 r.** Zgłoszenia należy przysyłać wyłącznie w wersji elektronicznej na adres: **imit@imit.org.pl** [dokumenty w formacie word lub skany].

Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu **6 grudnia 2013 r.** Po tym terminie lista zakwalifikowanych przez komisję wnioskodawców zostanie ogłoszona na stronie IMiT, a osoby te zostaną poinformowane o pozytywnej decyzji drogą mailową do 9 grudnia 2013 roku.

15. Budżet programu:

IV edycja – 10 000 zł.

16. Oczekiwane rezultaty:

Poprawa jakości polskiej krytyki muzycznej, zwiększenie liczby krytyk i recenzji w mediach

17. Osoby odpowiedzialne:

Andrzej Kosowski - Dyrektor Instytutu,
Brygida Błaszczyk - Specjalista ds. programowych, tel. 22 829 20 15,
brygida.blaszczyk@imit.org.pl

Informacje na temat programu „Krytyka muzyczna” i formularz zgłoszeniowy
dostępne są na stronie IMiT: <http://www.imit.org.pl>