



**PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE**  
**PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI**  
**„JAZZOWY DEBIUT FONOGRAFICZNY” (PROGRAM NR 4(7) /M/2014)**

W dniu 17 stycznia 2014 r. odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej wnioski złożone do programu „Jazzowy debiut fonograficzny”. W skład komisji weszli eksperci rekomendowani przez Polskie Stowarzyszenie Jazzowe oraz Związek Producentów Audio Video, a także przedstawiciel Instytutu Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

Mariusz Bogdanowicz (Polskie Stowarzyszenie Jazzowe)

Marek Napiórkowski (Związek Producentów Audio Video)

Alina Świąś (Instytut Muzyki i Tańca)

Wykaz złożonych wniosków (wg kolejności wpłynięcia):

1. Dom Wydawniczy For Tune – Mateusz Rybicki
2. Agencja Artystyczna Kameny – Kamil Skicki
3. SJRecords – F.O.U.R.S. Collective
4. RecArt Łukasz Kurzawski – Family Album
5. SJRecords – Sebastian Kuchczyński
6. DUX Recording Producers - Samovar
7. Akademia Rocka – Michał Milczarek Trio
8. Soliton - Krzysztof Karwasz – MithRAZ



Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną aplikacji (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem) oraz wartość merytoryczną projektu (dotychczasowe osiągnięcia artystyczne zespołu i kompozytora, nadesłany materiał demonstracyjny oraz zdolność organizacyjną wnioskującej firmy fonograficznej). Wyłonienie uczestników odbyło się w drodze dyskusji oraz głosowania.

Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. SJ Records – F.O.U.R.S Collective  
Wnioskowana kwota: 20.000 zł  
Przyznana kwota: 20.000 zł
  
2. Akademia Rocka – Michał Mileczarek Trio  
Wnioskowana kwota: 20.000 zł  
Przyznana kwota: 20.000 zł

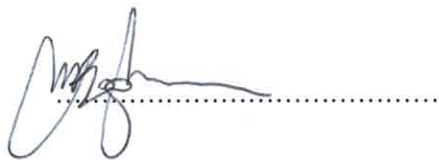
Uzasadnienie:

Wyboru zakwalifikowanych projektów dokonano kierując się poziomem artystycznym zespołów (na podstawie nadesłanych materiałów demonstracyjnych), który rokuje dużym wkładem w rozwój polskiej muzyki jazzowej.

Członkowie komisji zaznaczyli z przykrością, że w niektórych przypadkach zostali zmuszeni do odrzucenia wniosków z przyczyn formalnych. Dotyczy to zespołów, w skład których wchodziłi doświadczeni i utalentowani, niedebiuujący już muzycy jazzowi, a do współpracy w takich zespołach na potrzeby udziału w programie „Jazzowy debiut fonograficzny” zostały zaproszone osoby spoza kręgu muzyki jazzowej w celu zaniżenia średniej wieku lub spełnienia wymogu nieposiadania żadnego nagrania na koncercie. Komisja podkreśliła, że ważnym elementem programu jest, aby nagranie płyty było pierwszym nagraniem albumem w życiu artystycznym zespołu, w tym również lidera.

Podpisy członków komisji:

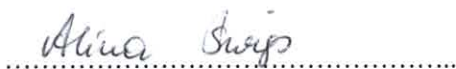
Mariusz Bogdanowicz

Handwritten signature of Mariusz Bogdanowicz in black ink, positioned above a horizontal dotted line.

Marek Napiórkowski

Handwritten signature of Marek Napiórkowski in black ink, positioned above a horizontal dotted line.

Alina Świąś

Handwritten signature of Alina Świąś in black ink, positioned above a horizontal dotted line.

Warszawa, 17.01.2014 r.

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków