



Warszawa, 24 marca 2017

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI**PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT TAŃCA****WSPIERANIE AKTYWNOŚCI MIĘDZYNARODOWEJ (PROGRAM NR 2(6)/T/2017)**

24 marca 2017 w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie komisji opiniującej wnioski złożone do programu.

Skład komisji opiniującej:

Rafał Dziemidok – ekspert niezależny

Anna Królicza – ekspert niezależny

Eryk Makohon – ekspert niezależny

Wykaz złożonych wniosków (w kolejności alfabetycznej wg nazwiska Wnioskodawcy):

| lp | WNIOSKODAWCA | NAZWA PROJEKTU | KWOTA WNIOSKOWANEGO DOFINANSOWANIA |
|----|--------------------|---|--|
| 1 | Bandura Bartosz | <i>Summer Festival</i> (Reykjavik, Islandia) - warsztaty | 1 500,00 zł |
| 2 | Baran Katarzyna | <i>Fighting Monkey Practice-Intensive</i> (Słowacja) | 4 303,00 zł |
| 3 | Bernat Urszula | <i>DanceAbility Teacher Certification</i> (Lisbona, Portugalia) | 5 000,00 zł |
| 4 | Borys Aleksandra | Kwerenda w <i>Dance House Lemessos</i> (Cypr) | 4 100,00 zł |
| 5 | Bożek Aleksandra | <i>Improvisation Summer Course</i> (Amsterdam, Holandia) | 5 000,00 zł |
| 6 | Delimat Hygin | „ <i>Taniec po włosku</i> ”, warsztaty w Kolektyw <i>Ricerca X</i> (Turyn, Włochy), warsztaty u choreografa <i>Francesco Scavetty</i> (Viltycke, Szwecja) | 4 875,95 zł |
| 7 | Fel Anna | <i>Il Congresso Internacional de Folclore “Danca e Tradicao”</i> (Passo Fundo, Brazylia) | 4 824,39 zł |
| 8 | Fołtyn Tomasz | <i>Biennale Sztuki Tańca w Wenecji; wystawa poświęcona twórczości Anny Halprin</i> (Włochy) | 2 750,00 zł |
| 9 | Gotowała Agnieszka | warsztat <i>JINEN Butoh, Spazio NU</i> (Pontedera, Włochy) | 5 000,00 zł |
| 10 | Grabowska Jadwiga | platformy tańca: <i>Springforward Aerowaves</i> (Aarhus, Dania), <i>Portugese Platform</i> (Montemor-o-Novo, Portugalia), <i>NID Platform</i> (Gorizia, Włochy) | 5 000,00 zł |
| 11 | Grała Paweł | <i>Improvisation Summer Course</i> (Amsterdam, Holandia) | 4 975,00 zł |
| 12 | Gwóźdź Barbara | <i>Festiwal Deltebre Dansa</i> (Hiszpania) | 4 965,50 zł |
| 13 | Hanff Sylwia | <i>Warsztaty Semimaru</i> (Japonia) | 4 987,00 zł |



| | | | |
|----|-------------------------------|---|-------------|
| 14 | Jania Agnieszka | kurs improwizacji i kompozycji „ <i>Ruch jako synestezja-Principles and Practice</i> ” (Rzym, Włochy) | 1 350,00 zł |
| 15 | Kanecka Hanna | kurs <i>Segni mossi</i> w EiMa Creacio, (Majorka, Hiszpania) | 2 099,39 zł |
| 16 | Komendra Daniela | <i>Festiwal DELTEBRE Dansa</i> (Hiszpania) | 5 000,00 zł |
| 17 | Kozłowska Sara | <i>B12 – the new workshop festival for the contemporary dance and performance art</i> (Berlin, Niemcy) | 4 836,25 zł |
| 18 | Kraczkowska Karolina | poranne lekcje <i>Skinner Releasing Technique i Susan Klein Technique</i> , Movement Research (Nowy Jork, USA) | 5 000,00 zł |
| 19 | Kubalska-Walczyńska Katarzyna | Mentoring na Uniwersytecie w Calgary, W&M Physical Theatre (Calgary, Kanada) | 6 700,00 zł |
| 20 | Kulmińska Katarzyna | <i>Warsztaty release wg Susanne Klein</i> (Berlin, Niemcy) | 3 299,44 zł |
| 21 | Lorys Jan | warsztaty z Davidem Zambrano <i>Flying Low&Passing Through</i> (Madryt, Hiszpania) | 3 425,00 zł |
| 22 | Łucznicz Klara | szkolenie, kwereuda Integrated Dance Company Kyo (Japonia) | 5 000,00 zł |
| 23 | Majcher Anna | <i>One Body, One Move intensive, Chunky Move</i> (Melbourne, Australia) | 5 000,00 zł |
| 24 | Mielech Małgorzata | <i>Gaga Teachers Training Program</i> (Izrael) | 5 000,00 zł |
| 25 | Mikuła Anna | <i>B12 – the new workshop festival for the contemporary dance and performance art</i> (Berlin, Niemcy) | 4 425,53 zł |
| 26 | Mira Paulina | <i>Sport&Science with Patrick Rump</i> | 3 560,00 zł |
| 27 | Nowak Dariusz | warsztaty taneczne <i>Festiwal Summer Intensive</i> (Portugalia) | 3 205,57 zł |
| 28 | Oniśk Natalia | <i>ECITE – European Contact Improvisation Teachers Exchange</i> (Włochy) | 2 460,00 zł |
| 29 | Orlik Aneta | Zindywidualizowany kurs tanga argentyńskiego <i>TTC-Conceptual Tango Technology</i> (Buenos Aires, Argentyna) | 5 000,00 zł |
| 30 | Porazińska Kalina | Summer Intensive Festival – warsztaty (Portugalia) | 4 074,00 zł |
| 31 | Przybysz Magdalena | szkolenie <i>The Fluid System, BMC</i> (Londyn, Wielka Brytania) | 4 850,00 zł |
| 32 | Starowieyska Natalia | <i>studio Wayne McGregor</i> – szkolenie, staż (Londyn, Wielka Brytania) | 5 000,00 zł |
| 33 | Suś Małgorzata | <i>Summer Intensive</i> – warsztaty (Portugalia) | 3 100,00 zł |
| 34 | Szydłowska Krystyna | <i>Improvisation Summer Course Amsterdam</i> (Holandia) | 4 890,60 zł |
| 35 | Szymańska Izabela | Festiwal <i>ImPulsTanz</i> (Wiedeń, Austria) | |
| 36 | Ścibor Aleksandra | Warsztat <i>Embodying the Architecture of the Body as a Foundation for Movement</i> , Pomona College (Claremont, Kalifornia, USA) | 5 000,00 zł |
| 37 | Tolasz Aleksandra | <i>Tanec skolam. Tanecni a pohybova vychova 2017 w Instytucie Taniec Praga</i> - praktyka w szkole, asystent nauczyciela wychowania taneczno-ruchowego (Czechy) | 2 084,00 zł |



| | | | |
|----|--------------------|--|-------------|
| 38 | Tomczyk Zofia | <i>Improvisation Summer Course, Amsterdam (Holandia)</i> | 4 510,00 zł |
| 39 | Ustowska Katarzyna | <i>Movement as a Life/Art. Process featuring Anna Halprin with Rosario Sammartino, Mountain Home Studio (Kalifornia, USA)</i> | 4 206,00 zł |
| 40 | Wojnicka Iwona | <i>Practice as Research, podczas Summer Intensive in Laban/Bartenieff Movement Studies, Eurolab (Berlin, Niemcy)</i> | 5 000,00 zł |
| 41 | Woźniak Andrzej | <i>ECITE 2017 - ogólnoeuropejska wymiana nauczycieli kontakt improwizacji o charakterze warsztatowym i laboratoryjnym (Toskania, Włochy)</i> | 2 500,00 zł |
| 42 | Róża Zamołojko | <i>Improvisation Summer Course Amsterdam (Holandia)</i> | 5 000,00 zł |

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę kryteria oceny formalnej (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i jej zgodność z regulaminem) oraz kryteria oceny merytorycznej (adekwatność założeń projektu do celów programu).

Dwa wnioski nie były przez komisję oceniane, ponieważ zostały odrzucone ze względów formalnych – Wnioskodawcy nie przesłali oryginałów dokumentów pocztą.

Analizując nadesłane wnioski członkowie komisji zwracali uwagę na oryginalność projektów oraz na ich wartość dla rozwoju tańca w Polsce. Komisja starała się zrozumieć indywidualne potrzeby wszystkich wnioskodawców oraz spójność wniosków z dotychczasową i planowaną drogą zawodową Wnioskodawcy. Lista wybranych Wnioskodawców odzwierciedla dążenie komisji do zachowania różnorodności proponowanych projektów oraz profili wnioskodawców.

Po dyskusji i głosowaniu wyłoniono 9 projektów, które otrzymały pełne wnioskowane dofinansowanie. Komisja zarekomendowała także dwa projekty do częściowego dofinansowania (do wyczerpania puli budżetu programu). Dofinansowanie zostało przyznane po konsultacji z Wnioskodawcami, którzy zdecydowali się na realizację projektu przy częściowym dofinansowaniu ze strony IMiT.

Lista projektów, które otrzymały pełne wnioskowane dofinansowanie (w kolejności alfabetycznej wg nazwiska Wnioskodawcy):

| lp | WNISKODAWCA | NAZWA PROJEKTU | KWOTA WNISKOWANEGO DOFINANSOWANIA |
|----|-----------------|--|---|
| 1 | Bandura Bartosz | <i>Summer Festival w Reykjaviku (Islandia) - warsztaty</i> | 1 500,00 zł |
| 2 | Bernat Urszula | <i>DanceAbility Teacher Certification (Lisbona, Portugalia)</i> | 5 000,00 zł |
| 3 | Delimat Hygin | <i>"Taniec po włosku", warsztaty w Kolektyw Ricerca X w Turynie (Włochy), warsztaty u choreografa Francesco Scavetty (Viltycke, Szwecja)</i> | 4 875,95 zł |
| 4 | Grala Paweł | <i>Improvisation Summer Course (Amsterdam, Holandia)</i> | 4 975,00 zł |

| | | | |
|---|--------------------|--|-------------|
| 5 | Hanff Sylwia | Warsztaty <i>Semimaru (Japonia)</i> | 4 987,00 zł |
| 6 | Jania Agnieszka | kurs improwizacji i kompozycji " <i>Ruch jako synestezja-Principles and Practice</i> " (Rzym, Włochy) | 1 350,00 zł |
| 7 | Lorys Jan | warsztaty z Davidem Zambrano <i>Flying Low&Passing Through</i> (Madryt) | 3 425,00 zł |
| 8 | Mielech Małgorzata | <i>Gaga Teachers Training Program</i> , Izrael | 5 000,00 zł |
| 9 | Tolasz Aleksandra | <i>Tanec skolam.Tanecni a pohybova vychova 2017</i> w Instytucie Taniec Praga - praktyka w szkole, asystent nauczyciela wychowania taneczno-ruchowego (Czechy) | 2 084,00 zł |

Projekty, które uzyskały częściowe dofinansowanie:

| Ip | WNIOSKODAWCA | NAZWA PROJEKTU | KWOTA WNIOSKOWANEGO DOFINANSOWANIA |
|----|--------------------|---|--|
| 1 | Nowak Dariusz | warsztaty taneczne <i>Festiwal Summer Intensive</i> (Portugalia) | 2 900,00 zł |
| 2 | Przybysz Magdalena | szkolenie <i>The Fluid System</i> , BMC (Londyn, Wielka Brytania) | 3 900,00 zł |

Anna Królicza



Eryk Makohon



Rafał Dziemidok

