



Warszawa, 5 lutego 2013

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI**PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT TAŃCA****PROGRAM WYDAWNICZY (PROGRAM NR 6(1)/T/2013)**

Zgodnie z regulaminem *Programu wydawniczego IMiT* w dniu 5 lutego 2013 w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie komisji opiniującej wnioski złożone do programu.

Skład komisji opiniującej:**Lilianna Bieszczad** – ekspert niezależny**Jadwiga Ignaczak** – ekspert niezależny**Julia Hoczyk** – Instytut Muzyki i TańcaWykaz złożonych wniosków (w kolejności alfabetycznej wg nazwy Wnioskodawcy):

| lp. | Nazwa wnioskodawcy | Tytuł publikacji | Partnerzy | Wnioskowane dofinansowanie |
|------------|-------------------------------|---|-------------------|-----------------------------------|
| 1 | Centrum Kultury ZAMEK | <i>Wiedza w ruchu: perspektywy artystycznych i naukowych badań nad tańcem</i> | transcript Verlag | 20 000,00 zł |
| 2 | Instytut Kultury Miejskiej | <i>Trzy dekady trójmiejskiego tańca 1982-2012 / Encyklopedia Trójmiejskiego Tańca</i> | Magdalena Hajdysz | 20 000,00 zł |
| 3 | Korporacja Ha!art | <i>No Beauty for me There Where Human Life is Rare. On Jan Lauwers' theatre work with Needcompany</i> | Academia Press | 20 000,00 zł |
| 4 | Korporacja Ha!art | <i>Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym</i> | Jadwiga Majewska | 20 000,00 zł |



| I.p. | Nazwa wnioskodawcy | Tytuł publikacji | Partnerzy | Wnioskowane dofinansowanie |
|-------------|---|---|---|-----------------------------------|
| 5 | Księży Młyn Dom Wydawniczy | <i>Balet klasyczny. Kryształowy labędz carskiego Petersburga</i> | Jacek Tokarczyk | 19 600,00 zł |
| 6 | Muzeum Sztuki w Łodzi | <i>Przyjdźcie, pokażemy wam co robimy. O improwizacji tańca</i> | Sonia Nieśpiałowska-Owczarek, Katarzyna Słoboda | 20 000,00 zł |
| 7 | Polskie Forum Choreologiczne | <i>Studia choreologica - tom XIV</i> | Fundacja Instytut Choreologii | 12 450,00 zł |
| 8 | Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA | <i>Terpsichore in Sneakers. Post-modern Dance</i> | Jadwiga Majewska | 20 000,00 zł |
| 9 | Studio Blok | <i>Moje gwiazdy. Balet Teatru Wielkiego w Warszawie we wspomnieniach jego balerin</i> | Katarzyna Gardzina | 19 052,00 zł |
| 10 | Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS | <i>Człowiek i taniec. Systemy choreograficzne jako profile badania kultury</i> | Tomasz Drożdż | 11 800,00 zł |
| 11 | Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego | <i>Teatr ruchu i tańca w perspektywie neurokognitywistycznej</i> | Tomasz Ciesielski | 12 000,00 zł |

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę kryteria oceny formalnej (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i jej zgodność z regulaminem) oraz kryteria oceny merytorycznej: adekwatność założeń projektu do celów *Programu wydawniczego IMiT* (wzbogacenie zasobów polskojęzycznej literatury naukowej oraz popularnonaukowej na temat tańca, rozwój naukowego dyskursu o tańcu, popularyzacja wiedzy z historii i teorii tańca, rozwój refleksji naukowej i propagowanie nowoczesnej myśli pedagogicznej w dziedzinie tańca), spójność i wartość merytoryczną koncepcji publikacji, dotychczasowy dorobek Wydawnictwa i Autora/Autorów, prawidłowość konstrukcji budżetu i możliwość jego realizacji, zakres i adekwatność planowanej dystrybucji i promocji publikacji.

Po dyskusji oraz głosowaniu wyłonione zostały cztery projekty, które otrzymały pełne wnioskowane dofinansowanie.



Komisja zarekomendowała także piąty projekt do częściowego dofinansowania (do wyczerpania puli budżetu Programu). Dofinansowanie zostało przyznane po konsultacji z Wnioskodawcą, który zdecydował się na realizację projektu przy częściowym dofinansowaniu ze strony IMiT.

Lista projektów, które otrzymały pełne wnioskowane dofinansowanie (w kolejności alfabetycznej wg nazwy Wnioskodawcy):

| I.p. | Nazwa wnioskodawcy | Tytuł publikacji | Partnerzy | Przyznane dofinansowanie |
|-------------|------------------------------------|---|---|---------------------------------|
| 1 | Instytut Kultury Miejskiej | <i>Trzy dekady trójmiejskiego tańca 1982-2012 / Encyklopedia Trójmiejskiego Tańca</i> | Magdalena Hajdysz | 20 000,00 zł |
| 2 | Muzeum Sztuki w Łodzi | <i>Przyjdźcie, pokażemy wam co robimy. O improwizacji tańca</i> | Sonia Nieśpiałowska-Owczarek, Katarzyna Słoboda | 20 000,00 zł |
| 3 | Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA | <i>Terpsichore in Sneakers. Post-modern Dance</i> | Jadwiga Majewska | 20 000,00 zł |
| 4 | Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego | <i>Teatr ruchu i tańca w perspektywie neurokognitywistycznej</i> | Tomasz Ciesielski | 12 000,00 zł |

Projekt, który otrzymał częściowe dofinansowanie:

| I.p. | Nazwa wnioskodawcy | Tytuł publikacji | Partnerzy | Przyznane dofinansowanie |
|-------------|----------------------------|--|------------------|---------------------------------|
| 1 | Księży Młyn Dom Wydawniczy | <i>Balet klasyczny. Kryształowy labędź carskiego Petersburga</i> | Jacek Tokarczyk | 8 000,00 zł |

Lilianna Bieszczad



Jadwiga Ignaczak

.....

Julia Hoczyk

.....

Jadwiga Ignaczak

Jadwiga Ignaczak

Julia Hoczyk

Julia Hoczyk