

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE
PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI
„NOWE INTERPRETACJE” 3. edycja (PROGRAM NR 1(3) /M/2013)

Zgodnie z regulaminem Programu „Nowe interpretacje”, w dniu 7 stycznia 2013 r. w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. W skład komisji weszli przedstawiciele zgłoszeni przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina i Polskie Towarzystwo Muzyki Dawnej oraz przedstawiciel IMiT.

Skład komisji opiniującej:

prof. zw. Tadeusz Gadzina - Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

dr hab. Marcin Szelest - Prezes Polskiego Towarzystwa Muzyki Dawnej

Brygida Błaszczyk - Specjalista ds. programowych w Instytucie Muzyki i Tańca,
Departament Muzyki

Wykaz złożonych wniosków:

1. Fundacja Akademia Muzyki Dawnej; Orkiestra Famd.pl (J. Gołąbek, K. Fertner, J. Namieyski)
2. Stowarzyszenie Musica Humana; *La Tempesta* (J. Fleming)
3. Stowarzyszenie Musica Patria; *Musica Maxima* (W. Dankowski)
4. Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”; Zespół Wokalny *Contento Core* oraz Zespół Muzyki XVII i XVIII w. *Extempore* (E. Brikner)
5. Oficyna Artystyczna Rafał Monita; *Consortium Sedinum* (W. Leszczyński, J. Ponikowski, J. Rutha)
6. Stowarzyszenie Kapela Jasnogórska; *Chór Męski OKTOICH*, Piotr Karpeta - dyrygent (J. Elsner)



7. Stowarzyszenie Kapela Jasnogórska; *Chór Męski OKTOICH* i Kapela Jasnogórska (J. Elsner)
8. Stowarzyszenie Kapela Jasnogórska; *Kapela Dworska Consortium Sedinum* (W. Dankowski)
9. Stowarzyszenie Kapela Jasnogórska; *La Tempesta* (Volckmer Augustinus)
10. Towarzystwo Muzyczne w Kraczkowej; *Chór i Orkiestra Kameralna NICOLAUS* (J. Elsner)
11. ART-MARGOT, Agencja Muzyki Klasycznej; *Chopin Vocal Consort*, Ryszard Zimak – dyrygent, Jerzy Dziubiński – organy (J. Elsner)
12. Nowa Orkiestra Kameralna; Paweł Kos – Nowicki – dyrygent (J. Engel, J. Gołębek, M. Kuci, M. Orłowski)
13. Stowarzyszenie Gorczycki.pl; *Capella Gorczyckiego* [E. Brikner, J. I. Daniek (Daniecki), J. Kraus, M. J. Żebrowski, W. Raszek]
14. Stowarzyszenie Musica Aeterna; *Nova Silesia* (M.J. Żebrowski)
15. Fundacja Krośnieńska im. Ignacego Paderewskiego; *Karpacka Orkiestra Barokowa* (A. Dankowski, M. J. Żebrowski)
16. Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego; Marcin Mogiła – fortepian (J. Wieniawski)
17. Płocka Orkiestra Symfoniczna im. W. Lutosławskiego; Piotr Wajrak – dyrygent (J. Wieniawski)
18. Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”; Mariusz Morys – skrzypce, Piotr Bylica – wiolonczela, Sławomir Cierpik – fortepian (J. Wieniawski)
19. Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie; Hubert Salwarowski – fortepian (J. Wieniawski)
20. Stowarzyszenie Absolwentów i Sympatyków Liceum Muzycznego w Katowicach; Łukasz Frant - wiolonczela, Joanna Galon-Frant – fortepian (J. Wieniawski)
21. Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Poznaniu; Jacek Kortus – fortepian (J. Wieniawski)
22. Filharmonia Świętokrzyska im. O. Kolberga; Tomasz Kamieniak – fortepian (J. Wieniawski)
23. Pałac w Rybnej; Tomasz Kamieniak – fortepian (J. Wieniawski)
24. Pałac w Rybnej; Magdalena Zubrzycka – wiolonczela, Sławomir Zubrzycki – fortepian (J. Wieniawski)
25. Filharmonia Opolska im. Józefa Elsnera w Opolu; Marian Sobuła – fortepian (J. Wieniawski)
26. Filharmonia Kaliska; Kwartet smyczkowy „Stradivarius” (J. Wieniawski)
27. Filharmonia Kaliska; Concerto Verizano (J. Wieniawski)
28. Stowarzyszenie Artystyczne „Porta Musicae”; Marek Szlezer – fortepian (J. Wieniawski)



29. Stowarzyszenie Gorczycki.pl; Piotr Pławner – skrzypce, Piotr Sałajczyk – fortepian (J. Wieniawski)
30. Radomska Orkiestra Kameralna; Anna Boczar – fortepian, Małgorzata Staszewska – skrzypce, Beata Urbanek-Kalinowska – skrzypce (J. Wieniawski)
31. Stowarzyszenie Teatr Adekwatny; Oliwier Andruszczenko – klarnet, Anna Karpowicz – flet, Mariusz Kłubczuk – fortepian (J. Wieniawski)
32. Stowarzyszenie Teatr Adekwatny; Agnieszka Guz – skrzypce, Robert Morawski – fortepian (J. Wieniawski)
33. Fundacja For Music; Maria Machowska - skrzypce, Jan Kalinowski - wiolonczela, Marek Szlezer – fortepian (J. Wieniawski)
34. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. K. Szymanowskiego w Płocku; Joanna Ławrynowicz-Just – fortepian, Anna Orlik – skrzypce (J. Wieniawski, W. Maliszewski)
35. Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki; Kwartet smyczkowy „THETonacja” (J. Wieniawski, W. Maliszewski)
36. Acte Prealable; Four String Quartet (J. Wieniawski, W. Maliszewski)
37. Kameralny Chór Męski *Cantilena*; Orkiestra Symfoniczna *ArtBel Ensemble*, Artur Wróbel – dyrygent (J. Wieniawski, W. Maliszewski)
38. Toruńska Orkiestra Symfoniczna; Michał Szymanowski – fortepian (J. Wieniawski, W. Maliszewski)
39. Centrum Paderewskiego Tarnów - Kąсна Dolna; Aleksandra Szwejkowska – Belica – skrzypce, Cezary Sanecki – fortepian (J. Wieniawski, W. Maliszewski)
40. Śląskie Towarzystwo Muzyczne; BMF Trio (J. Wieniawski, W. Maliszewski)
41. Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego; Kwartet smyczkowy „Prima Vista” (W. Maliszewski)
42. Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego; Łukasz Błaszczuk – skrzypce, Adam Manijak – fortepian (W. Maliszewski)
43. Fundacja im. Zygmunta Noskowskiego; Robert Morawski – fortepian, Bogumiła Dziel-Wawrowska – sopran, Barbara Malcolm – skrzypce, Katarzyna Budnik – Gałązka – altówka, Magdalena Bojanowicz- wiolonczela (W. Maliszewski)
44. Gminne Centrum Kultury Czytelnictwa i Sportu w Bochni; Sine Nomine Ensemble (W. Maliszewski)
45. Gminny Ośrodek Kultury w Iwoniczu-Zdroju; Marta Magdalena Lelek – skrzypce, Anna Miernik-Sobula – fortepian (W. Maliszewski)



46. Filharmonia Świętokrzyska im. O. Kolberga; Lukasz Trepczyński – fortepian
Marzena Diakun – dyrygent (W. Maliszewski)
47. Filharmonia Świętokrzyska im. O. Kolberga; Kwartet smyczkowy MAAK GROUP
(W. Maliszewski)
48. Ośrodek Chopinowski w Szafarni; Chopin Quartet (W. Maliszewski)
49. Stowarzyszenie Artystyczne PianoClassic; Piotr Tomasz Szczepanik – fortepian
(W. Maliszewski)
50. Stowarzyszenie Artystyczne „Porta Musicae”; Kwartet Dafõ, Jan Kalinowski – wiolonczela
(W. Maliszewski)
51. Płocka Orkiestra Symfoniczna; Opium String Quartet, Tomasz Strahl – wiolonczela
(W. Maliszewski)
52. Filharmonia Gorzowska; Katarzyna Wasiak – fortepian, Joanna Piaścik – dyrygent
(W. Maliszewski)
53. Warmińsko-Mazurska Filharmonia w Olsztynie; Szczepan Kończal – fortepian, Jakub Chrenowicz (W. Maliszewski)

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem), dotychczasowe osiągnięcia artystów wykonawców i zdolność organizacyjną wnioskującej instytucji oraz wartość merytoryczną projektu. Wyłonienie przeznaczonych do realizacji projektów odbyło się w drodze dyskusji oraz głosowania

Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. Instytucja Promocji i Upowszechniania Muzyki „Silesia”; Zespół Wokalny *Contento Core* oraz Zespół Muzyki XVII i XVIII w. *Extempore* (E. Brikner)
wnioskowana kwota - 10 000 zł.
przyznana kwota - 7 500 zł.
2. Oficyna Artystyczna Rafał Monita; *Consortium Sedinum* (W. Leszczyński,
J. Ponikowski, J. Rutha)
wnioskowana kwota – 10 000 zł.
przyznana kwota – 10 000 zł.



3. Stowarzyszenie Kapela Jasnogórska; *La Tempesta* (Volckmer Augustinus)
wnioskowana kwota - 10 000 zł.
przyznana kwota - 10 000 zł.
4. Stowarzyszenie Gorczycki.pl; *Capella Gorczyckiego* [E. Brikner, J. I. Daniek (Daniecki), J. Kraus, M. J. Żebrowski, W. Raszek]
wnioskowana kwota - 8 000 zł.
przyznana kwota - 8 000 zł.
5. Fundacja Krośnieńska im. Ignacego Paderewskiego; Karpacka Orkiestra Barokowa (A. Dankowski, M. J. Żebrowski)
wnioskowana kwota – 8 400 zł.
przyznana kwota - 8 400 zł.
6. Płocka Orkiestra Symfoniczna im. W. Lutosławskiego; Piotr Wajrak – dyrygent (J. Wieniawski)
wnioskowana kwota – 5 500 zł.
przyznana kwota – 3 000 zł.
7. Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie; Hubert Salwarowski – fortepian (J. Wieniawski)
wnioskowana kwota – 5 500 zł.
przyznana kwota – 2 400 zł.
8. Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego w Poznaniu; Jacek Kortus – fortepian (J. Wieniawski)
wnioskowana kwota – 5 500 zł.
przyznana kwota – 2 500 zł.
9. Filharmonia Świętokrzyska im. O. Kolberga; Tomasz Kamieniak – fortepian (J. Wieniawski)



wnioskowana kwota – 3 500 zł.

przyznana kwota – 2 000 zł.

10. Stowarzyszenie Gorczycki.pl; Piotr Pławner – skrzypce, Piotr Sałajczyk – fortepian (J. Wieniawski)

wnioskowana kwota – 10 000 zł.

przyznana kwota – 5 000 zł.

11. Fundacja For Music; Maria Machowska - skrzypce, Jan Kalinowski - wiolonczela, Marek Szlezer – fortepian (J. Wieniawski)

wnioskowana kwota – 6 000 zł.

przyznana kwota – 3 800 zł.

12. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. K. Szymanowskiego w Płocku; Joanna Ławrynowicz-Just – fortepian, Anna Orlik – skrzypce (J. Wieniawski, W. Maliszewski)

wnioskowana kwota – 4 000 zł.

przyznana kwota – 4 000 zł.

13. Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki; Kwartet smyczkowy „THETonacja” (J. Wieniawski, W. Maliszewski)

wnioskowana kwota - 5 600 zł.

przyznana kwota – 4 000 zł.

14. Toruńska Orkiestra Symfoniczna; Michał Szymanowski – fortepian (J. Wieniawski, W. Maliszewski)

wnioskowana kwota – 3 500 zł.

przyznana kwota – 2 400 zł.

15. Śląskie Towarzystwo Muzyczne; *BMF Trio* (J. Wieniawski, W. Maliszewski)

wnioskowana kwota – 6 000 zł.

przyznana kwota – 3 600 zł.



16. Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego; Kwartet smyczkowy „Prima Vista” (W. Maliszewski)
wnioskowana kwota – 10 000 zł.
przyznana kwota – 6 000 zł.

17. Fundacja im. Zygmunta Noskowskiego; Robert Morawski – fortepian, Bogumiła Dziel-Wawrowska – sopran, Barbara Malcolm – skrzypce, Katarzyna Budnik – Gałązka – altówka, Magdalena Bojanowicz- wiolonczela (W. Maliszewski)
wnioskowana kwota – 10 000 zł.
przyznana kwota – 5 000 zł.

18. Filharmonia Świętokrzyska im. O. Kolberga; Łukasz Trepczyński – fortepian
Marzena Diakun – dyrygent (W. Maliszewski)
wnioskowana kwota – 8 600 zł.
przyznana kwota – 5 600 zł.

19. Płocka Orkiestra Symfoniczna; Opium String Quartet, Tomasz Strahl – wiolonczela (W. Maliszewski)
wnioskowana kwota – 10 000 zł.
przyznana kwota – 6 800 zł.

Uzasadnienie:

Wszystkie wybrane do realizacji projekty uzyskały pozytywną opinię członków komisji ze względu na ciekawy program oraz zgodność z regulaminem i założeniami programu.

W części projektów wysokość przyznanego dofinansowania została zmniejszona w stosunku do kwot zaproponowanych przez wnioskodawców, uwzględniając liczbę przeznaczonych do wykonania utworów, czas trwania i pracochłonność ich przygotowania do prezentacji koncertowej.



Podpisy członków komisji:

Tadeusz Gadzina

.....

Marcin Szelest

.....

Brygida Błaszczyk

.....

07.01.2013 r. Warszawa

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków