

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE
PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI
„MUZYCZNE BIAŁE PLAMY” (PROGRAM NR 8(5) /M/2012)

Zgodnie z regulaminem Programu „Muzyczne białe plamy” w dniu 18 lipca 2012 r. w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 3-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. W skład komisji weszli: przedstawiciele zgłoszeni przez Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk i Sekcję Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich oraz przedstawiciel Instytutu Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

prof. IS PAN dr hab. Barbara Przybyszewska - Jarmańska – Zakład Muzykologii Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk

prof. UAM dr hab. Ryszard Wieczorek - Katedra Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Brygida Błaszczyk - specjalista ds. programowych w Instytucie Muzyki i Tańca, Departament Muzyki

Zgłoszone tematy badań:

1. *Recepcja polskiej twórczości muzycznej przez czeskich muzykologów i krytyków muzycznych działających w XIX wieku i na początku XX wieku (do 1914 roku) – Mateusz Andrzejewski*
2. *Emil Młynarski – życie i działalność muzyczna, w szczególności w Warszawie i na terenie Wielkiej Brytanii – Elżbieta Szczepańska-Lange*



3. *Polscy muzycy w imperatorskich teatrach Sankt-Petersburga (1795-1918)* – Viktoryia Antonchik
4. *Działalność muzyków nauczających muzyki na terenie Polski lub z Polską związanych od początku naszej historii do roku 1871r.* - Katarzyna Janczewska-Sołomko, Bożenna Roźniatowska
5. *Muzyka popularna w Krakowie w roku 1954* – Andrzej Bogunia (pseud. publ. Andrzej Bogunia-Paczyński)
6. *Ludowe pieśni religijne na Podlasiu* - Tetiana Zachykievich, Julita Charytoniuk
7. *Muzyka czasów Wielkiej Wojny. Rekonstrukcja „Suity na skrzypce i fortepian” Romana Padlewskiego* – Szymon Krzeszowiec
8. *Muzyka jako forma przekazu kształtującego normy i style życia subkultur młodzieżowych* – Michał Jan Lutostański
9. *Odszukanie i rekonstrukcja dawnych polskich pieśni wielogłosowych, zapisanych w rosyjskich rękopiśmiennych zbiorach kantów z XVII i XVIII wieku* – Ireneusz Trybulec
10. *Miejsce Grażyny Bacewicz w zachodnioeuropejskiej muzyce artystycznej – kobieta w polskiej kulturze muzycznej* – Karolina Kizińska
11. *„Hrabina” Stanisława Moniuszki – monografia opery (historia zmian w partyturze i libretcie)* – Agnieszka Topolska
12. *Przygotowanie do wydania Sześciu pieśni młodzieżowych na głos i fortepian Konstantego Regameya z rękopisu odkrytego w Bibliotece Kantonalnej i Uniwersyteckiej w Lozannie* – Jerzy Stankiewicz, Wanda Gładysz, Anna Bednarczyk
13. *Repertuar muzyczny górali kliszczackich – źródła historyczne a współczesność* – Gabriela Gacek
14. *Katalog twórczości psalmowej kompozytorów polskich od XV do XXI w.* – Jan Węcowski



15. *Katalog rękopisów muzycznych Tomasza Sikorskiego* – Tomasz Piotrowski
16. *Pieśni pustonocne Kaszub i Kurpii- podobieństwa i różnice mikro- i makroregionalne* – Adam Piotrowski vel. Strug, Małgorzata Zamorska, Katarzyna Huzarska
17. „*Dźwięk zapośredniczony*” – badania nad twórczością Zbigniewa Bargielskiego – Violetta Przech
18. *Opracowanie i analiza działalności orkiestr dętych w regionie tomaszowskim* – Henryk Welcz
19. *Rekonstrukcja głosów orkiestrowych oratorium „Znalezienie Świętego Krzyża” Feliksa Nowowiejskiego* – Leszek Kubiak, Piotr Nobik
20. *Badania nad nie wydaną, polską solową muzyką skrzypcową II poł. XIX wieku* – Maryla Renat
21. *Orkiestry dęte w miejscowościach Beskidu Śląskiego na przełomie XIX i XX wieku* – Katarzyna Wiktoria Szyszka
22. *Życie muzyczne Kalisza XIX w. i połowy XX wieku* - Mirosław Przędzik

Zgodnie z regulaminem programu Komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji, biorąc pod uwagę poprawność formalną, wartość merytoryczną i unikatowość zgłoszonych projektów oraz dotychczasowe osiągnięcia badawcze wnioskodawców. Po długiej dyskusji wyłoniono w drodze głosowania następujące projekty przeznaczone do realizacji:

Lista wniosków zatwierdzonych do realizacji:

1. *Emil Młynarski – życie i działalność muzyczna, w szczególności w Warszawie i na terenie Wielkiej Brytanii* – Elżbieta Szczepańska-Lange
kwota wnioskowana – 5.000 zł.
kwota dofinansowania - 5.000 zł.



2. *Ludowe pieśni religijne na Podlasiu* - Tetiana Zachykievich, Julita Charytoniuk
kwota wnioskowana – 8.000 zł.
kwota dofinansowania - 8.000 zł.

3. *Przygotowanie do wydania Sześciu pieśni młodzieńczych na głos i fortepian Konstantego Regameya z rękopisu odkrytego w Bibliotece Kantonalnej i Uniwersyteckiej w Lozannie* – Jerzy Stankiewicz, Wanda Gładysz, Anna Bednarczyk
kwota wnioskowana – 8.000 zł.
kwota dofinansowania – 7.000 zł.

Uzasadnienie:

Wyłonione projekty dotyczą:

- dokumentacji i interpretacji źródeł coraz trudniej dostępnych wraz z upływem czasu;
- niewątpliwie zaniedbanych obszarów szeroko pojętej polskiej kultury muzycznej;
- zróżnicowanej tematyki badawczej.

Ponadto:

- badania są dobrze zaplanowane i dają nadzieję na dostarczenie wymiernych, wskazanych we wnioskach efektów w założonym czasie;
- autorzy projektów reprezentują różne ośrodki w Polsce;
- wszyscy autorzy mają wymagane doświadczenie badawcze.

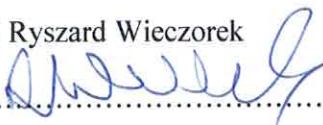
Komisja z zadowoleniem stwierdziła rosnącą liczbę zgłaszanych wniosków i ich wysoki poziom merytoryczny. Równocześnie komisja z całą mocą podkreśliła stanowczo zbyt niski budżet tego programu, zwłaszcza, że realizacja wielu projektów generuje wysokie koszty. Komisja zwróciła także uwagę na potrzebę zwiększenia części honorarium, która może być wypłacana w formie zaliczki, w przypadku projektów pociągających za sobą poważne wydatki na kwerendy zagraniczne, badania terenowe i inne.

Podpisy członków komisji:

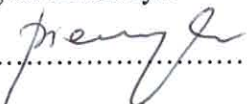
prof. Barbara Przybyszewska-Jarmińska


.....

prof. Ryszard Wieczorek


.....

Brygida Błaszczyk


.....

18.07.2012 Warszawa

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków