



PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE
PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI
„MUZYCZNE BIAŁE PLAMY” (PROGRAM NR 8(5) /M/2013)

Zgodnie z regulaminem Programu „Muzyczne białe plamy” w dniu 30 sierpnia 2013 r. w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 4-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. W skład komisji weszli: przedstawiciele zgłoszeni przez Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Sekcję Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina oraz Otwarte Forum Środowisk Sztuki Tańca.

Skład komisji opiniującej:

prof. IS PAN dr hab. Barbara Przybyszewska - Jarmińska – Zakład Muzykologii Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk

prof. UAM dr hab. Ryszard Wieczorek - Katedra Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

dr Stanisław Czopowicz – Dział Nauki i Wydawnictw Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

dr Jacek Łumiński – Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie, Wydział Teatru w Bytomiu



Zgłoszone tematy badań:

I. MUZYKA

1. *Teofil Lenartowicz w muzyce polskiej II połowy XIX i początku XX wieku. Ujęcie syntetyczno - analityczne* – Magdalena Bartnikowska
2. *Harmonijka ustna i śpiew obrzędowy – niezbadane obszary muzyki kieleckiej* – Maria Bikont, Ewa Grochowska
3. *Figury migotliwe w Etiudach op. 10 i 25 Fryderyka Chopina* – Krzysztof Bilica
4. *Reconstructing the Soundscape of Warsaw's Bells* – Charles Bodman Rae
5. *Zygmunt Mycielski – Andrzej Panufnik – korespondencja. Przygotowanie do publikacji, opracowanie redakcyjne i edycja listów* – Beata Bolesławska-Lewandowska, Bartosz Bolesławski
6. *I Przegląd Beskidzkich Kapel Ludowych i Nowych Form inspirowanych folklorem. XII Międzynarodowe Spotkania Gajdoszy i Dudziarzy. Panel naukowo-dyskusyjny. Archiwizacja i analiza zebranego materiału* – Ewa Cudzich, Magdalena Szyndler
7. *Muzyka polska w Europie – Europa w muzyce polskiej 1918-1939. Studium historyczno-socjologiczne* – Magdalena Dziadek, Mateusz Andrzejewski
8. *Tradycje muzyczne górali kliszczackich* – Gabriela Gacek
9. *Edycja źródłowo-krytyczna kantat Johanna Georga Clementa (1710-1794), kapelmistrza katedry św. Jana Chrzciciela we Wrocławiu* – Inga Grześczak, Piotr Kociumbas, Ludmiła Sawicka
10. *Wpływ Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie na popularność wiolonczelowej muzyki polskiej w repertuarze młodych*



- solistów naszych czasów. Analiza programu Konkursu w latach 1997-2013 oraz bieżącego repertuaru jego laureatów* – Urszula Gutowska
11. *Twórczość chóralna Ludomira Michała Rogowskiego (ze szczególnym uwzględnieniem źródeł z archiwów dubrownickich)* – Jolanta Guzy – Pasiak
12. *Kompozycje wpisane do rękopisu WM2 przez Jana Mirimicusa* – Jacek Iwaszko
13. *Polish composition for piano duo* - Dijana Ivević
14. *Mazurki fortepianowe Apolinarego Szeluty. Analiza, wydanie krytyczne* – Łukasz Kaczmarek, Kamil Mateusz Żurawski
15. *Muzykalia gliwickiego kościoła katedralnego p.w. św. Apostołów Piotra i Pawła do 1945 roku* – ks. Adam Kozak
16. *Kapele podwórkowe w Polsce. Charakterystyka repertuaru współcześnie działających zespołów* – Bożena Lewandowska
17. *Przygotowanie do wydania II Symfonii Tadeusza Bairda według rękopisu zachowanego w Archiwum Kompozytorów Polskich Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie* – Barbara Izabela Literska
18. *Archetyp cienia w polskiej muzyce perkusyjnej XX i XXI wieku* – Leszek Lorent
19. *Twórczość fortepianowa Stanisława Moniuszki na tle ówczesnej polskiej i europejskiej muzyki fortepianowej oraz w świetle biografii kompozytora* – Marcin Tadeusz Łukaszewski
20. *Przeprowadzenie badań, rekonstrukcja i uzupełnienie brakujących, zaginionych głosów wokalnych w utworach Bartłomieja Pękiela* – Wojciech Marchwica, Róża Różańska, Zygmunt Magiera



21. *Nowe media w polskiej twórczości elektroakustycznej przełomu XX i XXI wieku* – Andrzej Mądro
22. *Cechy stylu kompozytorskiego Krystyny Moszumańskiej - Nazar na przykładzie utworów reprezentatywnych* – Magdalena Mądro
23. *Polska kultura ludowa w świadomości społeczności polskiej na pograniczu polsko-białoruskim (Grodzieńszczyzna)* - Anastasiya Niakrasava, Piotr Baczewski
24. *Festiwale jazzowe w Polsce od lat 50. XX w do współczesności – stworzenie katalogu, opis i analiza* – Aneta Norek-Skrycka
25. *Paryski świat Juliana Fontany (1810-1869)* – Magdalena Oliferko
26. *Twórczość operowa Karola Kurpińskiego (1785-1857)* - Katarzyna Płońska
27. *Przygotowanie do wydania poloników muzycznych znajdujących się w rękopisach pochodzących z klasztoru pijarów w Podolińcu. Krytyczna edycja źródłowa utworów osiemnastowiecznego polskiego kompozytora Leopolda Pycha* – Dariusz Smolarek, Aleksandra Czech
28. *Twórczość Aleksandra Glinkowskiego w świetle głównych nurtów stylistycznych w muzyce polskiej II połowy XX wieku* - Magdalena Stochniol
29. *Pieśni masowe Apolinarego Szeluty* – Małgorzata Anna Sułek
30. *Solowa i kameralna twórczość Romana Statkowskiego. Kontynuacje tradycji gatunku* – Katarzyna Szcześniak
31. *Rękopisy muzyczne ze zbiorów Ośrodka Dokumentacji Muzyki Polskiej XIX i XX wieku im. Ignacego Jana Paderewskiego. Katalog* – Justyna Szombara
32. *Przemiany stylu wykonawczego ludowej muzyki instrumentalnej w Brennej* – Katarzyna Wiktoria Szyszka



33. *Profilaktyka przeciężeń ruchu u oboistów i klarncistów w aspekcie biomechaniki i fizjoterapii* – Wiktoria Śpikowska – Pawelec, Patrycja Rąglewska, Natalia Gawin
34. *Hrabina Stanisława Moniuszki*- opracowanie partytury do wydania źródłowego i opatrzenie go komentarzem krytycznym – Agnieszka Topolska
35. *Klawesyn królowej Marysienki – legenda i realia* – Benjamin Vogel
36. *Ludowe formy kanonicznego śpiewu liturgicznego (cerkiewnego i kościelnego – prawosławnego i katolickiego) na Podlasiu* – Tetiana Zachykievich, Julita Charytoniuk
37. *AKORD: muzyczna inicjatywa kompozytorów lubelskich – historia i zarys problematyki* - Ewa M. Zarzycka

II. TANIEC

1. *Studium biograficzno-historyczne życia artystycznego i pracy pedagogicznej tancerzy Tadeusza Morozowicza i jego córki Mileny Morozowicz mieszkających w Curitiba w Brazylii* – Marianna Ada Jasionowska
2. *Wpływ polityki kulturalnej państwa na rozwój tańca ludowego w czasach PRL-u* – Maria Nejman, Rafał Ślęczka
3. *Olsztyn – stolica tańca* – Angelika Stawisińska
4. *Folklor taneczny północno-wschodniego Mazowsza* – Kazimierz Trzaska
5. *Multimedialność: strategie wykorzystania nowych mediów (elektronicznych, cyfrowych) w polskim nowym tańcu* – Magdalena Anna Zamorska



Zgodnie z regulaminem programu Komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji, biorąc pod uwagę poprawność formalną, wartość merytoryczną i unikatowość zgłoszonych projektów oraz dotychczasowe osiągnięcia badawcze wnioskodawców. Po długiej dyskusji wyłoniono w drodze głosowania następujące projekty przeznaczone do realizacji:

Lista wniosków zatwierdzonych do realizacji:

1. *Reconstructing the Soundscape of Warsaw's Bells* – Charles Bodman Rae
kwota wnioskowana - 10 000 zł.
kwota dofinansowania - 10 000 zł.
2. *Zygmunt Mycielski – Andrzej Panufnik – korespondencja. Przygotowanie do publikacji, opracowanie redakcyjne i edycja listów* – Beata Bolesławska-Lewandowska, Bartosz Bolesławski
kwota wnioskowana – 12 000 zł.
kwota dofinansowania - 12 000 zł.
3. *Tradycje muzyczne górali kliszczackich* – Gabriela Gacek
kwota wnioskowana – 8 000 zł.
kwota dofinansowana – 6 640 zł.
4. *Twórczość chóralna Ludomira Michała Rogowskiego (ze szczególnym uwzględnieniem źródeł z archiwów dubrownickich)* – Jolanta Guzy – Pasiak
kwota wnioskowana – 8 500 zł.
kwota dofinansowania – 8 500 zł.
5. *Polska kultura ludowa w świadomości społeczności polskiej na pograniczu polsko-białoruskim (Grodzieńszczyzna)* - Anastasiya Niakrasava, Piotr Baczewski



kwota wnioskowana – 14 360 zł.

kwota dofinansowania – 14 360 zł.

6. *Paryski świat Juliana Fontany (1810-1869)* – Magdalena Oliferko

kwota wnioskowana – 10 000 zł.

kwota dofinansowania – 10 000 zł.

7. *Przygotowanie do wydania poloników muzycznych znajdujących się w rękopisach pochodzących z klasztoru pijarów w Podolińcu. Krytyczna edycja źródłowa utworów osiemnastowiecznego polskiego kompozytora Leopolda Pycha* – Dariusz Smolarek, Aleksandra Czech

kwota wnioskowana – 19 000 zł.

kwota dofinansowania – 15 000 zł.

8. *Hrabina Stanisława Moniuszki* - opracowanie partytury do wydania źródłowego i opatrzenie go komentarzem krytycznym – Agnieszka Topolska

kwota wnioskowana – 10 000 zł.

kwota dofinansowania – 8 500 zł.

9. *Folklor taneczny północno-wschodniego Mazowsza* – Kazimierz Trzaska

kwota wnioskowana – 10 000 zł.

kwota dofinansowania – 10 000 zł.

10. *Multimedialność: strategie wykorzystania nowych mediów (elektronicznych, cyfrowych) w polskim nowym tańcu* – Magdalena Anna Zamorska

kwota wnioskowana – 10 000 zł.

kwota dofinansowania – 5 000 zł.

Uzasadnienie:

Wyłonione projekty dotyczą:

- dokumentacji i interpretacji źródeł coraz trudniej dostępnych wraz z upływem czasu;
- niewątpliwie zaniedbanych obszarów szeroko pojętej polskiej kultury muzycznej i polskiego tańca;



- zróżnicowanej tematyki badawczej.

Ponadto:

- badania są dobrze zaplanowane i dają nadzieję na dostarczenie wymiernych, wskazanych we wnioskach efektów w założonym czasie;

- wszyscy autorzy mają wymagane doświadczenie badawcze.

- autorzy projektów reprezentują różne ośrodki w Polsce i za granicą.

Komisja z zadowoleniem przyjęła zwiększenie budżetu III edycji Programu oraz rozszerzenie zakresu tematycznego o problematykę tańca, czemu towarzyszyło powiększenie jej składu o przedstawicieli desygnowanych przez uczelnie muzyczne oraz Otwarte Forum Środowisk Tańca. Komisja z satysfakcją odnotowała zgłoszenie znacznie większej liczby wniosków niż w poprzednich edycjach Programu, jak również dalszy wzrost poziomu merytorycznego projektów. Niestety, mimo zwiększenia budżetu Programu, zaledwie ok. ¼ liczby złożonych wniosków mogła uzyskać środki na realizację, a w kilku przypadkach Komisja była zmuszona przyznać mniejszą kwotę niż była wnioskowana. Komisja zachęca tych wnioskodawców, których projekty nie zostały wybrane do finansowania, do ponownego złożenia wniosków i sugeruje realistyczne planowanie (w niektórych wypadkach ograniczenie) zakresu prac badawczych, aby były one możliwe do realizacji w założonym okresie dziesięciu miesięcy.

Komisja apeluje także do stosownych władz o dalsze zwiększenie budżetu Programu, przynoszącego z roku na rok coraz bardziej znaczące efekty naukowe. Dzięki zamieszczaniu na stronie internetowej Instytutu Muzyki i Tańca wyników sfinansowanych badań, są one szybko i szeroko udostępniane, przyczyniając się do zmiany stanu wiedzy o polskiej kulturze muzycznej i polskim tańcu, a także ułatwiając dalsze badania oraz wzbogacając repertuar polskich i zagranicznych muzyków i zespołów muzycznych.


Równocześnie Komisja postuluje wypracowanie odpowiedniego rozwiązania prawnego, które umożliwiłoby traktowanie przyznanych w Programie środków finansowych lub ich części nie jako honorarium (dochód wnioskodawcy), ale nieobciążone podatkiem dochodowym koszty „prowadzenia badań naukowych w zaniedbanych obszarach polskiej muzyki oraz tańca.”

Podpisy członków komisji:

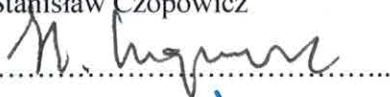
prof. Barbara Przybyszewska-Jarmińska

.....


prof. Ryszard Wieczorek

.....


dr Stanisław Czopowicz

.....


dr Jacek Łumiński

.....


30.08.2013 Warszawa

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków