

MUZYCZNE BIAŁE PLAMY

7. EDYCJA

WPROWADZENIE DO PROGRAMU





- **IDEA PROGRAMU**

Ideą programu „Muzyczne białe plamy” Instytutu Muzyki i Tańca jest wspieranie badań naukowych prowadzonych w mało znanych lub zaniedbanych obszarach polskiej muzyki. Od trzeciej edycji programu zakres badań został rozszerzony o tematykę związaną z tańcem polskim i w Polsce.

Podstawowym założeniem programu jest jego szeroka formuła. Zgłoszone tematy badań mogą dotyczyć muzyki polskiej lub tańca w najbardziej szerokim ujęciu chronologicznym i gatunkowym. Przez „białe plamy” inicjatorzy i twórcy programu rozumieją wszystkie te zagadnienia związane z muzyką polską lub tańcem, które nigdy nie były przedmiotem badań lub zajmowano się nimi w sposób niepełny, cząstkowy lub powierzchowny. W związku z tym, program adresowany jest nie tylko do muzykologów i teoretyków muzyki oraz tańca, lecz także do osób reprezentujących szeroko rozumianą humanistykę, np. absolwentów studiów instrumentalnych, socjologów, kulturoznawców, teatrologów, pedagogów.

W badaniach dotyczących muzyki, oprócz 800. letniej historii i szerokiego spektrum zjawisk związanych z polską muzyką klasyczną – od najstarszych muzycznych zabytków po muzykę najnowszą, przedmiotem analiz mogą być także inne gatunki muzyczne np. muzyka tradycyjna, jazzowa, filmowa, czy popularna. Możliwe jest poruszanie zagadnień związanych z recepcją muzyki, wykonawstwem, aktywnością muzykologiczną, edukacją, szeroko pojętą współczesną kulturą muzyczną, przeprowadzanie analiz i interpretacji różnorodnych zjawisk, sporządzenie rekonstrukcji utworów, katalogów twórczości, baz danych, opracowań źródłowych, itd.

Badania dotyczące tańca wspierane w ramach niniejszego programu również powinny dotyczyć tych dziedzin, w których istnieją największe luki – historii, teorii i estetyki tańca polskiego, w szczególności tańca scenicznego.

Pod kątem wyboru tematu i formy, w jakiej zaistnieje efekt przeprowadzonych badań (książki, wykłady, prace naukowe, prezentacje, katalogi, opracowania nutowe) pozostawiona jest całkowita dowolność.

Program skierowany jest nie tylko do badaczy polskich, lecz także zagranicznych, zaś badania mogą być prowadzone również poza krajem.



- **OPIS I FORMUŁA ORGANIZACYJNA PROGRAMU**

W programie „Muzyczne białe plamy” mogą wziąć udział badacze polscy i zagraniczni legitymujący się wyższym wykształceniem oraz mogący wykazać się doświadczeniem w prowadzeniu badań naukowych, humanistycznych lub edukacyjnych. Chęć przystąpienia do programu może złożyć badacz lub grupa badaczy (do 3 osób) rozumianych jako osoby fizyczne, a nie prawne. W przypadku samodzielnych badaczy maksymalna wysokość dofinansowania w ramach programu wynosi do 10 tys. zł. W przypadku grupy badaczy do podziału jest kwota dofinansowania do 20 tys. zł, a jej podział powinien zostać zaproponowany przez osoby aplikujące.

Czas przeznaczony na realizację badań w VII edycji programu obejmuje okres od 2 listopada 2017 do 31 lipca 2018 roku. Instytut zawiera z badaczami zakwalifikowanymi do udziału w programie umowy w zakresie pokrycia honorarium za przeprowadzenie pracy badawczej oraz udzielenie licencji niewyłącznej na czas majątkowych praw autorskich. Honorarium zostanie wypłacone w formie zaliczek (25% kwoty honorarium po podpisaniu umowy i 50% kwoty honorarium do końca 2017 roku po przedstawieniu raportu z części prac) oraz wpłaty pozostałej części honorarium po przedłożeniu materialnych efektów podjętych badań, które powinny być dostarczone do Instytutu Muzyki i Tańca najpóźniej do 31 sierpnia 2018 roku. Na mocy podpisanej z badaczem umowy Instytut uzyska niewyłączną licencję do rozporządzania przedstawionym efektem pracy na czas trwania majątkowych praw autorskich. Oznacza to przyjęcie przez Instytut dostarczonych materiałów na zasadzie niewyłącznej licencji na czas życia twórcy oraz 70 lat po jego śmierci. Podpisując licencję niewyłączną, autor ma prawo bez ograniczeń udzielać kolejnych licencji lub wydawać pracę, natomiast nie może później udzielić komuś licencji wyłącznej lub przenieść całości majątkowych praw autorskich.

Prace powstałe w wyniku przeprowadzonych badań zostaną opublikowane na stronie internetowej Instytutu, który zaleźnie od możliwości oraz rodzaju i unikatowości złożonych prac nie wyklucza również poczynienia starań o pozyskanie wydawców zewnętrznych.

W edycji 2017/18 wyodrębniono priorytet dla prac badawczych dotyczących dokumentacji polskiego życia muzycznego w okresie rozbiorów Polski. Na badania te zarezerwowano 25% puli budżetu programu.





- **DOTYCHCZASOWE EFEKTY REALIZACJI PROGRAMU**

Efektom realizacji programu jest czterdzieści pięć zakończonych prac badawczych, obejmujących szeroki zakres gatunkowy, stylistyczny i chronologiczny muzyki polskiej i tańca:

Prace badawcze I edycji (2011/2012): Ewa Czachorowska-Zygor – *Twórczość symfoniczna i kameralna Adama Walacińskiego. Prezentacja. Interpretacja*; Tomasz Dziedzic, Marek Gaszyński – *Polski Rock and Roll 1956-1968. Poza anteną i prasą (uwarunkowania, twórczość, patologia)*; Magdalena Szyndler – *Repertuar muzyczny południowej części Śląska Cieszyńskiego (Beskid Śląski) – tradycja i współczesność*; Mariusz Urban – *Katalog zbioru muzykaliów zgromadzonych na chórze Kościoła pw. Najświętszego Imienia Jezus we Wrocławiu wraz z incypitami nutowymi*.

Prace badawcze II edycji (2012/2013): Elżbieta Szczepańska-Lange – *Emil Młynarski, życie i działalność muzyczna, w szczególności w Warszawie i na terenie Wielkiej Brytanii*; Jerzy Stankiewicz, Wanda Gładysz, Anna Bednarczyk – *Przygotowanie do wydania Sześciu pieśni młodzieńczych na głos i fortepian Konstantego Regameya z rękopisu odkrytego w Bibliotece Kantonalnej i Uniwersyteckiej w Lozannie*; Tetiana Zachykievich, Julita Charytoniuk – *Ludowe pieśni religijne na Podlasiu*.

Prace badawcze III edycji (2013/2014): Charles Bodman Rae – *Reconstructing the Soundscape of Warsaw's Bells*; Beata Bolesławska-Lewandowska, Bartosz Bolesławski – *Zygmunt Mycielski – Andrzej Panufnik – korespondencja. Przygotowanie do publikacji, opracowanie redakcyjne i edycja listów*; Gabriela Gacek – *Tradycje muzyczne górali kliszczackich*; Jolanta Guzy-Pasiak – *Twórczość chóralna Ludomira Michała Rogowskiego (ze szczególnym uwzględnieniem źródeł z archiwów dubrownickich)*; Anastasiya Niakrasava i Piotr Baczewski – *Polska kultura ludowa w świadomości społeczności polskiej na pograniczu polsko-białoruskim (Grodzieńszczyzna)*; Magdalena Oliferko – *Paryski świat Juliana Fontany (1810-1869)*; Dariusz Smolarek, Aleksandra Czech – *Przygotowanie do wydania poloników muzycznych znajdujących się w rękopisach pochodzących z klasztoru pijarów w Podolińcu. Krytyczna edycja źródłowa utworów osiemnastowiecznego polskiego kompozytora Leopolda Pycha*; Agnieszka Topolska – *Hrabina Stanisława Moniuszki – opracowanie partytury do wydania źródłowego i opatrzenie go komentarzem krytycznym*; Kazimierz Trzaska – *Folklor taneczny północno-wschodniego Mazowsza*; Magdalena Anna Zamorska – *Multimedialność: strategie wykorzystania nowych mediów (elektronicznych, cyfrowych) w polskim nowym tańcu*.



Prace badawcze IV edycji (2014/2015): Anna Banach – *Znaczenie tradycyjnej kultury i folkloru w kształtowaniu się współczesnego teatru tańca*; Joanna Dzidowska, Piotr Maculewicz – *Rozprawa o metryczności i rytmiczności języka polskiego >Józefa Elsnera z 1818 r.*; Aleksandra Dziurosz, Aldona Nawrocka – *do-WOLNOŚĆ-TRADYCJA. Funkcja kompozytora w dziele choreograficznym. Analiza na przykładzie wybranych spektakli tanecznych powstałych w Polsce w okresie 25 lat wolności (1989-2014)*; Katarzyna Janczewska-Sołomko, Małgorzata Chmurzyńska, Agnieszka Obst-Chwała – *Działalność artystyczna i pedagogiczna Ireny Dubiskiej*; Kaja Maćko-Gieszczyk, Barbara Śnieżek, Piotr Dorosz – *Tradycyjna kultura muzyczna – katalog polskich wydawnictw książkowych i multimedialnych opublikowanych w ostatnim ćwierćwieczu*; Grażyna Paciorek-Draus – *Muzyka fortepianowa Tomasza Sikorskiego w świetle teorii Dezintegracji Pozytywnej Kazimierza Dąbrowskiego. Osobowość artysty i jej manifestacja w twórczości kompozytorskiej*; Tomasz Piotrowski – *Rękopisy muzyczne Tomasza Sikorskiego. Prezentacja-kontekst-interpretacja*; Katarzyna Płońska – *Twórczość operowa Karola Kurpińskiego (1785-1857)*; Andrzej Szadejko – *Daniel Magnus Gronau (1685? – 1747) – realizacja basso continuo, kontrapunktu i kompozycji w osiemnastowiecznym Gdańsku. Na podstawie manuskryptu Ms. Akc. 4125 ze zbiorów PAN Biblioteki Gdańskiej*; Adrian Thomas – *Muzyka polska po politycznym przełomie w 1989 roku. Twórcy, dzieła, inspiracje, konteksty*; Tetiana Zachykievich, Julita Charytoniuk – *Ludowe formy kanonicznego śpiewu liturgicznego (cerkiewnego i kościelnego – prawosławnego i katolickiego) na Podlasiu*.

Prace badawcze V edycji (2015/2016): Adam Tomasz Kukła – *Twórczość polonezowa Jana Stefaniego*; Sviatlana Niemahaj – *Muzyczno-estetyczna spuścizna Michała Kleofasa Ogińskiego: Listy o muzyce, korespondencja, materiały*; Sebastian Perłowski, Wojciech Dybek – *Opracowanie rękopisów i przygotowanie do druku kompletu partytur baletów Feliksa Nowowiejskiego*; Zygmunt Rychert, Janusz Wawrowski, Ryszard Bryła – *Rekonstrukcja Koncertu skrzypcowego op. 70 Ludomira Różyckiego*; Brygida Sordyl, Elżbieta Mikociak, Anna Wróbel – *Tradycje muzyczne północno-zachodniej Żywiecczyny. Dawna pieśń ludowa, muzyka i taniec*; Maria Stolarzewicz – *Analiza wybranych utworów fortepianowych Michała Kleofasa Ogińskiego i Marii Szymanowskiej ze szczególnym uwzględnieniem polonezów*; Benjamin Vogel, Joanna Gul, Zbigniew Przerembski – *Fortepian w kulturze polskiej minionych stuleci*; Iwona Wojnicka, Alicja Iwańska – *Twórczość choreograficzna Poli Nireńskiej na tle niemieckiego tańca ekspresjonistycznego lat trzydziestych XX wieku. Analiza i rekompozycja*.

Prace badawcze VI edycji (2016/2017): Marek Bebak – *Muzyka u krakowskich Bonifratrów w świetle źródeł pisanych z XVII-XIX wieku: muzycy, instrumenty, muzykalia, praktyka wykonawcza*; Julia Dondziło – *Święto Wiosny w choreografii Wacława Niżyńskiego – zbiór materiałów ikonograficznych i tekstowych z 1913*; Iwona Fokt, Arleta Kolasińska, Małgorzata



Matuszko – *Feliks Nowowiejski – artysta wszechstronny – opracowanie i prezentacja materiałów źródłowych z wykorzystaniem nowoczesnych technologii i form prezentacji*; Elżbieta Karolak, Bogna Nowowiejska-Bielawska, Karolina Kaźmierczak – *Rekonstrukcja partytur wybranych utworów organowych Feliksa Nowowiejskiego na podstawie dostępnych materiałów źródłowych*; Grzegorz Kos – *Twórczość mszalna Heinricha Fincka – studia nad źródłami i sporządzenie katalogu tematycznego*; Anastasya Niakrasava, Piotr Baczewski – *Polska pieśń w Zachodniej Białorusi – śladami Michała Federowskiego*; Grzegorz Poźniak – *Katalog organów w kościołach ewangelickich województwa opolskiego*; Joanna Sibilska-Siudym – *Uściślenie oraz uzupełnienie informacji dotyczącej historii warszawskiego baletu romantycznego*; Dariusz Smolarek – *Przygotowanie do wydania utworów znajdujących się w rękopisach pochodzących z Archiwum Opactwa Cystersów w Krakowie – Mogile. Krytyczna edycja źródłowa utworów osiemnastowiecznych polskich kompozytorów: pijara o. Justa Franciszka Caspara (o. Justus Joseph a Desponsatione BMV) i Szymona Ferdynanda Lechleitnera.*

Prace badawcze zakończonych edycji sukcesywnie publikowane są stronie internetowej Instytutu Muzyki i Tańca, w zakładce „materiały”.

Opracowanie – Instytut Muzyki i Tańca
Zdjęcia – Małgorzata Kosińska

