



**PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE
PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI
„MUZYCZNE BIAŁE PLAMY” (PROGRAM NR 10(5)/M/2017)**

Zgodnie z regulaminem Programu „Muzyczne białe plamy”, w dniu 30 października 2017 r., w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie 4-osobowej komisji opiniującej złożone do programu wnioski. W skład komisji weszli przedstawiciele zgłoszeni przez Sekcję Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Otwarte Forum Środowisk Sztuki Tańca oraz reprezentant Instytutu Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

Agnieszka Draus – Akademia Muzyczna w Krakowie

Jacek Jackowski – Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk

Aleksandra Bilińska-Słomkowska – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Brygida Błaszczyk-Podhajska – Instytut Muzyki i Tańca

Zgłoszone tematy badań¹

1. Orkiestry cyrkowe – znikający fenomen areny (od międzywojnia do XX wieku) – Agnieszka Bińczycka
2. Dokumentacja i opracowanie śladów polskiego repertuaru wśród Polonii w Bośni i Hercegowinie – Marta Derejczyk, Julita Charytoniuk, Agnieszka Zegier
3. Katalog twórczości puźonowej polskich kompozytorów XX oraz pierwszej dekady XXI wieku – Ewa Fabiańska-Jelińska, Weronika Nowak, Wojciech Jeliński
4. Związki Ludomira Rogowskiego ze środowiskiem artystycznym w Francji (lata 1911-1918) i jego działalność w sekcji muzycznej Towarzystwa Artystów Polskich w Paryżu – Jolanta Guzy Pasiak

¹ Zachowana oryginalna pisownia z wniosków aplikacyjnych. W niektórych wypadkach, w przypadku bardzo szczegółowych opisów tematów badań, w niniejszym protokole zastosowaną skróconą nazwę tematu.



5. Kultura żydowska w powszechnej kulturze muzycznej Lwowa w XX-leciu międzywojennym – Michał Jaczyński
6. Działalność artystyczna i pedagogiczna (...) Zbigniewa Drzewieckiego – Katarzyna Janczewska-Sołomko, Jolanta Byczkowska-Sztaba, Agnieszka Obst-Chwała
7. Wojskowe orkiestry dęte na ziemiach polskich w okresie rozbiorów – Maciej Kierzkowski
8. Polskojęzyczne piśmiennictwo na temat tańca w zakresie historii, antropologii, edukacji, krytyki ukazujące się w polskich wydawnictwach w latach 1967-2017 (...) Sporządzenie Katalogu *Bibliografia zagadnień sztuki tańca i choreografii z lat 1967 - 2017* (...) – Aleksandra Kleinrok, Zuzanna Kupidura, Hanna Raszewska-Kursa
9. Zapomniani dyrygenci polscy (1800-1918) – szkice muzykologiczne – Michał Klubiński
10. Działalność w dziedzinie kultury muzycznej Lwowa i twórczość kompozytorska Johanna (Jana) Ruckgabera (1799-1876), założyciela Galicyjskiego Towarzystwa Muzycznego (1838) i jego Konserwatorium (1853) – Lyubov Kyyanovska, Olga Osadcia
11. Kluczowe zakresy działalności twórczej Józefa Wieniawskiego ukazane na podstawie analizy i interpretacji jego wybranych kompozycji: *Ballada* es-moll op. 31, *Mazurki* op. 23, *Sonata* op. 26 na fortepian i wiolonczelę, *Pensée fugitive* op.8 (ar. na wiolonczelę i fortepian) – Hanna Lizinkiewicz, Krzysztof Karpeta
12. Twórczość baletowa Eugeniusza Morawskiego – Oskar Łapeta
13. Pieśni zapomnianych twórców, skomponowanych do wierszy Adama Mickiewicza, a przede wszystkim wpływ systemu wersyfikacyjnego tychże, na konstrukcję muzyczną i interpretację (...) – Tomasz Madej
14. Zbadanie i opisanie założeń estetycznych polskich muzyków zajmujących się muzyką swobodnie/spontanicznie improwizowaną – „free/spontaneous improvised music” – Rafał Mazur
15. *Morceau de Concert* Maurycego Karasowskiego – krytyczne opracowanie źródłowe partytury i sporządzenie głosów orkiestrowych – Mateusz Melski
16. Basy w XIX-wiecznych polskich kapelach ludowych – badanie dotyczyć będzie roli basów w muzyce wiejskiej XIX-wiecznej Polski (obszar Królestwa Polskiego, zaboru austriackiego i pruskiego) (...) – Rafał Miśta
17. Walory artystyczne i problemy wykonawcze utworów młodych polskich kompozytorów w opinii wykonawców a ich psychologiczna sylwetka i muzyczne preferencje – Anna Antonina Nogaj



18. Re-evaluation the significance of a now largely forgotten Polish composer, Roman Palester (...) – Blake Parhem
19. Stowarzyszenie Muzyków Ludowych w Zbąszyniu – historia, działania folklorystyczne, najważniejsi członkowie i muzycy – Karolina Anna Pawłowska
20. Firma organmistrzowska *Berschdorf* z Nysy. Działalność na Opolszczyźnie na postawie zbiorów Archiwum Państwowego w Opolu – Grzegorz Poźniak
21. Pomsta zapomniana czyli opera Bolesława Wallek-Walewskiego. Jej opracowanie i analiza (...) – Aleksander Przybylski, Adam Banaszak
22. Nagrania telewizyjne i radiowe zrealizowane w latach 1955-1981 w Polsce i za granicą z udziałem wokalistki swingowej Carmen Moreno z towarzyszeniem orkiestr Zygmunta Wicharego, Jerzego „Dudusia” Matuszkiewicza oraz Jana Walaska – Anna Serafińska
23. Rekonstrukcja partytury *Adagio et Allegro Concertans* op. 24 na fortepian i orkiestrę smyczkową Franciszka Mireckiego na podstawie odnalezionych głosów orkiestrowych – Artur Słotwiński
24. Krzysztof Komeda Song Book. Śpiewnik zawierający kompozycje Krzysztofa Komedy do słów Agnieszki Osieckiej oraz Wojciecha Młynarskiego (...) – Janusz Szrom, Wojciech Olszewski, Piotr Jakubowski
25. Odtworzenie muzyki do opery pt. „Il ratto di Helena” (Urowadzenie Heleny) skomponowanej przez Marco Schacci do libretta Virgilio Puticelliiego – Marco Vitale, Dariusz Stabinskas
26. Analiza i rekompozycja stylu choreograficznego Poli Nireńskiej w amerykańskiej fazie jej twórczości. Projekt badawczy metodą choreologii empirycznej – Iwona Wojnicka, Marta Kawecka-Smolińska
27. Tradycyjny śpiew ludowy woj. opolskiego w świetle współczesnych nagrań śpiewaków oraz zespołów folklorystycznych – Iwona Wylęgała
28. Rekonstrukcja partytur Witolda Maliszewskiego: *Bajka, Legenda, Suita symfoniczna „Syrena”* (na bazie opery-baletu), *Suita na wiolonczelę i orkiestrę, Uwertura ku czci Szuberta* – Piotr Zabielski
29. Polskie pieśni tradycyjne na Ziemi Kłodzkiej – próba rekonstrukcji – Ewa Żurakowska
30. Początki wodewilu na Ziemi Kłodzkiej – rekonstrukcja muzyczna utworu „Stary wódz” Karla Eduarda Holteia – Ewa Żurakowska



Zgodnie z regulaminem programu, komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę poprawność formalną, wartość merytoryczną i unikatowość zgłoszonych projektów oraz dotychczasowe osiągnięcia badawcze wnioskodawców. Wyłonienie przeznaczonych do realizacji projektów odbyło się w drodze dyskusji i głosowania.

Wniosek nr 13 został odrzucony ze względu na braki formalne.

Członkowie komisji wstrzymali się od oceny następujących wniosków:

Jacek Jackowski – wniosek nr 4.

Lista wniosków zatwierdzonych do realizacji:

1. ***Kultura żydowska w powszechnej kulturze muzycznej Lwowa w XX-leciu międzywojennym*** – **Michał Jaczyński**
kwota wnioskowana – 10 000 zł
kwota dofinansowania – 9 750 zł
2. ***Wojskowe orkiestry dęte na ziemiach polskich w okresie rozbiorów*** – **Maciej Kierzkowski**
kwota wnioskowana – 10 000 zł
kwota dofinansowania – 9 500 zł
3. ***Polskojęzyczne piśmiennictwo na temat tańca w zakresie historii, antropologii, edukacji, krytyki.... (...) Sporządzenie Katalogu Bibliografia zagadnień sztuki tańca i choreografii z lat 1967-2017 (...)*** – **Aleksandra Kleinrok, Zuzanna Kupidura, Hanna Raszewska-Kursa**
kwota wnioskowana – 19 500 zł
kwota dofinansowania – 19 500 zł
4. ***Zapomniani dyrygenci polscy (1800-1918) – szkice muzykologiczne*** – **Michał Klubiński**



kwota wnioskowana – 9 000 zł

kwota dofinansowania – 9 000 zł

5. ***Twórczość baletowa Eugeniusza Morawskiego – Oskar Łapeta***

kwota wnioskowana – 10 000 zł

kwota dofinansowania – 9 500 zł

6. ***Zbadanie i opisanie założeń estetycznych polskich muzyków zajmujących się muzyką swobodnie/spontanicznie improwizowaną – free/spontaneous improvised music – Rafał Mazur***

kwota wnioskowana – 10 000 zł

kwota dofinansowania – 9 750 zł

7. ***Morceau de concert Maurycego Karasowskiego – krytyczne opracowanie źródłowe partytury i sporządzenie głosów orkiestrowych – Mateusz Melski***

kwota wnioskowana – 10 000 zł

kwota dofinansowania – 9 500 zł

8. ***Walory artystyczne i problemy wykonawcze utworów młodych polskich kompozytorów w opinii wykonawców a ich psychologiczna sylwetka i muzyczne preferencje – Anna Antonina Nogaj***

kwota wnioskowana – 10 000 zł

kwota dofinansowania – 10 000 zł

9. ***Stowarzyszenie Muzyków Ludowych w Zbąszyniu – historia, działania folklorystyczne, najważniejsi członkowie i muzycy – Karolina Anna Pawłowska***

kwota wnioskowana – 4 000 zł

kwota dofinansowania – 4 000 zł

10. ***Tradycyjny śpiew ludowy woj. opolskiego w świetle współczesnych nagrań śpiewaków oraz zespołów folklorystycznych – Iwona Wylęgała***

kwota wnioskowana – 10 000 zł

kwota dofinansowania – 9 500 zł



Uzasadnienie:

Wyłonione projekty dotyczą:

- niewątpliwie mało zbadanych lub zaniedbanych obszarów wiedzy o szeroko pojętej polskiej kulturze muzycznej i polskim tańcu, w tym badań dotyczących dokumentacji polskiego życia muzycznego podczas rozbiorów;
- badań nad nieopisywanymi dotąd w ogóle lub wycinkowo zjawiskami we współczesnej kulturze muzycznej i tanecznej, a także obszarów dawniejszych badań wymagających kontynuacji;
- dokumentacji, opracowania i interpretacji źródeł trudno dostępnych, rozproszonych, mało znanych lub niewystarczająco zbadanych.

Badania są dobrze zaplanowane i dają nadzieję na dostarczenie wymiernych, wskazanych we wnioskach efektów w założonym czasie. Wnioskodawcy wybranych do dofinansowania projektów, w opinii komisji, posiadają niezbędną wiedzę, umiejętności i doświadczenie do przeprowadzenia badań w proponowanych obszarach i osiągnięcie zakładanych efektów.

Z 30 wniosków zostało wytypowanych 10, choć zdaniem komisji na dofinansowanie zasługiwało więcej projektów. Wytypowanie takiej liczby projektów spowodowało konieczność przyznania mniejszych kwot niż wnioskowane, w opinii komisji umożliwiającą jednak ich realizację i przedłożenie spodziewanych efektów badań.

Podpisy członków komisji:

dr hab. Agnieszka Draus


.....

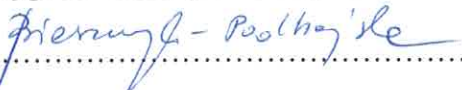
dr Jacek Jackowski


.....

Aleksandra Bilińska-Słomkowska


.....

Brygida Błaszczyk-Podhajska


.....

30.10. 2017 r. Warszawa

Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Pełna dokumentacja złożonych wniosków