

instytut muzyki i tańca



PROGRAM NR 10(5)/M/2017

**Program „Muzyczne białe plamy”
7. edycja**

Departament Muzyki IMIT

27 września 2017

Zabrao
AJ.
27.09.2017



1. Cel programu:

Prowadzenie badań naukowych w zaniedbanych obszarach polskiej muzyki. W ramy programu wchodzi także badania dotyczące słabo zbadanych obszarów związanych z tańcem polskim i w Polsce.

2. Skrótowy opis:

Program jest adresowany do polskich i zagranicznych badaczy, którzy planują prowadzenie badań w Polsce lub na świecie o polskiej muzyce oraz tańcu w szerokim ujęciu chronologicznym i gatunkowym.

3. Szczegółowy opis:

Badania o muzyce prowadzone są w Polsce w kilkunastu ośrodkach uniwersyteckich i akademickich, a także przez zagranicznych naukowców i humanistów, działających na całym świecie. Efekty ich działalności są dostępne między innymi w formie książek i innych publikacji, prac naukowych, wykładów i prezentacji. Istnieją jednak w historii polskiej muzyki artystycznej, liczącej ponad osiemset lat, obszary jeszcze nie przebadane i słabo znane, wymagające gruntownych studiów i analiz.

Obszary te zgłaszane będą do Instytutu przez samych naukowców, którzy otrzymają na okres 10 miesięcy zlecenie przebadania takich obszarów i przekazania efektów tej pracy w formie pisemnej (np. praca muzykologiczna, katalog twórczości, baza danych, rekonstrukcja utworu, opracowanie źródeł, itd.) do Instytutu w celu dalszej publikacji. Badania mogą obejmować twórczość kompozytorską, działalność artystyczną, aktywność muzykologiczną, a także recepcję muzyki.

Badania dotyczące tańca są prowadzone w Polsce na różnych wydziałach uniwersyteckich związanych z teatrologią, kulturoznawstwem, muzykologią oraz na Akademiach Muzycznych i Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Niemniej istnieją ogromne luki zwłaszcza w zakresie historii i estetyki tańca polskiego, wymagające pilnych uzupełnień. Badania wspierane w ramach niniejszego programu powinny dotyczyć historii, teorii i estetyki tańca polskiego, w szczególności tańca scenicznego.

Regulamin programu:

1. Program „Muzyczne białe plamy” adresowany jest do polskich i zagranicznych badaczy, którzy planują prowadzenie badań w Polsce lub na świecie w zaniedbanych lub niezbadanych obszarach polskiej muzyki lub tańca.



2. W programie mogą wziąć udział badacze legitymujący się wyższym wykształceniem oraz mogący wykazać się dokonaniem w pracy badawczej.
3. Zgłoszenie udziału w programie składa do Instytutu bezpośrednio badacz (lub grupa do 3 badaczy), podając temat proponowanego badania z uzasadnieniem i wskazaniem dotychczasowych braków w jego analizie, spodziewane efekty, termin realizacji oraz oczekiwaną wysokość wynagrodzenia.
4. Realizacja programu odbywa się poprzez zawarcie umowy pomiędzy Instytutem a badaczem (grupą badaczy) i określenie przedmiotu, terminu oraz wyników badania.
5. Instytut drogą powyższej umowy uzyska niewyłączną licencję do rozporządzania efektem pracy badacza (grupy badaczy) na czas trwania majątkowych praw autorskich.
6. W przypadku jeśli dostarczona praca badawcza jest opracowaniem utworu chronionego lub zawiera dodatkowe utwory chronione (zdjęcia, mapy, rysunki itd.) autor lub autorzy pracy powinni uzyskać zgodę na opracowanie lub zamieszczenie tych utworów w pracy i zgodę na ich publikację od właściwych autorów.
7. W ramach programu może być sfinansowane tylko honorarium autora lub autorów pracy badawczej. Nie może być finansowane wynagrodzenie tłumacza tekstu obcojęzycznego, będącego przedmiotem badania naukowego, ani tłumacza tekstu pracy badawczej na inny język.
8. W przypadku pracy badawczej, która nie jest zwartym tekstem, autor lub autorzy zobowiązani są dostarczyć dodatkowo komunikat badawczy, opisujący w formie streszczenia zawartość pracy, okoliczności i cel jej powstania.
9. Realizacja programu odbywa się w okresie od 2 listopada 2017 roku do 31 lipca roku następnego. Dostarczony efekt pracy w formie wydruku i zapisu elektronicznego musi zostać złożony do Instytutu do 31 sierpnia 2018 roku.
10. Maksymalna wysokość honorarium dla jednego badacza wynosi do 10 tys. złotych, dla grupy badaczy do 20 tys. złotych. Część honorarium za wykonanie pracy badawczej zostanie wypłacona badaczom w formie zaliczki do końca 2017 roku (25% kwoty honorarium po podpisaniu umowy i 50% kwoty honorarium do końca 2017 roku po przedstawieniu raportu z części prac), a pozostała część po dostarczeniu do Instytutu efektu pracy badawczej.
11. Dofinansowanie w ramach programu może objąć tylko te prace badawcze, które nie są finansowane z innych źródeł w formie grantu lub/i stypendium.
12. O kolejności uruchamiania projektów i wysokości honorariów decyduje komisja składająca się z przedstawicieli środowiska akademickiego oraz z przedstawiciela Instytutu biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem, unikatowość i czasochłonność prowadzonego badania oraz dotychczasowe osiągnięcia badaczy.
13. Ocenie przez komisję nie będą podlegały wnioski, w których stwierdza się jeden z poniższych braków formalnych:



- a) niezłożenie wniosku w regulaminowym terminie i wskazanej w regulaminie formie (elektronicznej), albo na adres inny niż wskazany;
 - b) brak własnoręcznego podpisu badacza, badaczy (lub osoby reprezentującej grupę badaczy) na skanie formularza aplikacyjnego;
 - c) brak kompletu załączników (w przypadku grupy badaczy załączniki a i b obowiązują wszystkich wnioskujących);
 - d) przekroczenie określonej w formularzu aplikacyjnym objętości części merytorycznej wniosku („Informacja o planowanym badaniu” – pkt II ppkt a-e) oraz załącznika a;
 - e) załączenie do wniosku innych niż wskazane materiałów (np. dokumentacja dorobku naukowego lub artystycznego, publikacje, rekomendacje itd.).
14. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji, listę wybranych projektów oraz rozstrzyga ewentualne odwołania.
15. Rozliczenie merytoryczne i finansowe następuje do 30 dni od daty zakończenia projektu.
16. W edycji 2017/18 rezerwuje się w ramach budżetu programu pulę 25% przeznaczoną na prace badawcze dotyczące dokumentacji polskiego życia muzycznego w okresie rozbiorów Polski.

17. Czas trwania programu:

Od 1 maja 2011r. do odwołania

I edycja – od 1 października 2011 do 30 czerwca 2012 roku

II edycja – od 1 października 2012 do 30 czerwca 2013 roku

III edycja – od 1 października 2013 do 30 czerwca 2014 roku

IV edycja – od 1 października 2014 do 30 czerwca 2015 roku

V edycja – od 1 października 2015 do 30 czerwca 2016 roku

VI edycja – od 1 października 2016 do 30 czerwca 2017 roku

VII edycja – od 2 listopada 2017 do 31 lipca 2018 roku

18. VII edycja programu

Termin nadsyłania zgłoszeń do VII edycji programu: do **18 października 2017 roku.**

Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą: do **31 października 2017 roku.**

Lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie Instytutu do **31 października 2017 roku.**

Zgłoszenia należy przysyłać wyłącznie w wersji elektronicznej [zeskanowany i podpisany formularz aplikacyjny oraz załączniki należy przysłać w jednym pliku PDF] na adres: imit@imit.org.pl w terminie do 18 października 2017 roku wyłącznie z dopiskiem w tytule wiadomości: Wniosek do programu „Muzyczne białe plamy“.



W przypadku nie wyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na realizację VII edycji programu, Dyrektor Instytutu może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

19. Budżet programu:

VII edycja – 100 tys. zł

20. Oczekiwane rezultaty:

Przeprowadzenie badań w mało znanych obszarach muzyki polskiej oraz tańca polskiego i w Polsce.

21. Osoby odpowiedzialne:

Andrzej Kosowski – Dyrektor Instytutu

Joanna Szymajda – Zastępca Dyrektora Instytutu