

PROGRAM NR 9(6)/M/2017

**Program „Krytyka muzyczna 2.0”
6. edycja**

Departament Muzyki IMIT

15 września 2017

Zakres
Pł



1. Cel programu:

Rozwój polskiej krytyki muzycznej

2. Skrótowy opis:

Program jest adresowany do polskich muzykologów, teoretyków muzyki, recenzentów, krytyków i osób reprezentujących szeroko rozumianą humanistykę, które zamierzają poznać zasady krytyki muzycznej lub podnieść jej jakość.

3. Szczegółowy opis:

Realizacja programu odbywać się będzie poprzez zorganizowanie wykładów i warsztatów z dziedziny krytyki muzycznej, w efekcie których powstaną teksty przewidziane do publikacji. Kursy obejmować będą kształcenie uczestników w trzech obszarach: 1. krytyki muzyki współczesnej; 2. krytyki muzyki estradowej (sal koncertowych prezentujących żelazny repertuar, w tym związany także z muzyką dawną, tradycyjną, jazzową, filmową); 3. krytyki operowej i baletowej. Instytut zorganizuje warsztaty składające się z trzech elementów: wykładów, warsztatów i publikacji tekstów.

Regulamin programu:

1. Program „Krytyka muzyczna 2.0” adresowany jest do polskich muzykologów, teoretyków muzyki, dziennikarzy, recenzentów, krytyków i osób reprezentujących szeroko rozumianą humanistykę, które prowadzą lub planują prowadzenie działalności w obszarze krytyki muzycznej i recenzowania życia muzycznego.
2. W programie mogą wziąć udział osoby posiadające tytuł magistra, osoby posiadające licencjat oraz studenci od 3. roku studiów.
3. Zgłoszenie udziału w programie składa do Instytutu bezpośrednio osoba zainteresowana programem, przedkładając życiorys i list motywacyjny oraz jeden tekst własnego autorstwa (recenzja, relacja itp.) o wydarzeniu muzycznym (koncert, płyta, przedstawienie, performance). W przypadku studentów lub osób posiadających licencjat konieczne jest dostarczenie pisemnej opinii promotora licencjatu.
4. Realizacja programu polega na uczestnictwie w wykładach, warsztatach i wskazanym przez Instytut wydarzeniu muzycznych oraz napisaniu tekstów na wskazanym temat związany z tym wydarzeniem.
5. Efekt pracy w formie wydruku lub zapisu elektronicznego musi zostać złożony do Instytutu nie później niż w ciągu 21 dni od daty zakończenia wydarzenia muzycznego.
6. Instytut pokrywa koszt honorariów wykładowcy i prowadzącego warsztaty, koszty noclegów podczas wykładów i warsztatów oraz podróży związanych



- z realizacją programu, a także zapewnia uczestnikom karnety, bilety lub zaproszenia na wskazane wydarzenia muzyczne.
7. Instytut i uczestnik programu będą stronami umowy, w której nastąpi określenie przedmiotu programu, terminu uczestnictwa w wykładzie, warsztatach i wydarzeniu muzycznym oraz wyników udziału w programie.
 8. Instytut drogą powyższej umowy uzyska niewyłączną licencję do rozporządzania pisemnym efektem warsztatów na czas trwania majątkowych praw autorskich z jednorazowym wynagrodzeniem 500 złotych brutto.
 9. Instytut zapewni rozpowszechnienie tekstów w formie publikacji internetowej lub drukowanej.
 10. W ciągu jednej edycji programu może wziąć udział maksimum 5 uczestników.
 11. O kwalifikacji uczestników do programu decyduje trzyosobowa komisja składająca się z przedstawicieli Instytutu oraz organizatora wydarzenia i prowadzącego warsztaty, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem, życiorys i list motywacyjny, opinię promotora licencjatu jeśli jest wymagana oraz przesłany tekst dotyczący muzyki.
 12. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji oraz listę wybranych wnioskodawców.

4. Czas trwania programu:

Od 1 czerwca 2011 do odwołania

5. VI edycja programu – 2017r.

**Temat edycji: Krytyka Muzyczna 2.0 – World Music
25 – 29. 10. 2017 r. Katowice**

Udział w programie obejmuje obowiązkowe uczestnictwo w wykładzie teoretycznym (autor wykładu – **dr Łukasz Smoluch**), warsztatach (prowadzący warsztaty – **Ewelina Grygier**) oraz w wydarzeniach w ramach **WOMEX 2017 (World Music Expo) w dniach 25 – 29 października 2017 r. w Katowicach.**

Zakończenie VI edycji i przedstawienie tekstów: 21 listopada 2017 r.

Termin nadsyłania zgłoszeń do VI edycji programu upływa w dniu **2 października 2017 r.** Zgłoszenia należy przysyłać wyłącznie w wersji elektronicznej na adres: **imit@imit.org.pl** [zeskanowany formularz aplikacyjny i opinia promotora licencjatu, pozostałe załączniki w formacie word]. Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu **10 października 2017 r.** Po tym terminie lista zakwalifikowanych przez komisję wnioskodawców zostanie ogłoszona na stronie internetowej Instytutu.



6. Oczekiwane rezultaty:

Poprawa jakości polskiej krytyki muzycznej, zwiększenie liczby krytyk i recenzji w mediach.

7. Osoby odpowiedzialne:

Andrzej Kosowski – Dyrektor Instytutu,
Brygida Błaszczyk-Podhajska – Główny specjalista ds. programowych w Dep.
Muzyki, tel. 22 829 20 15, brygida.blaszczyk@imit.org.pl
Weronika Grozdew-Kołacińska – kierownik Pracowni Muzyki Tradycyjnej

Informacje na temat programu „Krytyka muzyczna” i formularz zgłoszeniowy dostępne są na stronie IMiT: <http://www.imit.org.pl>