

PROGRAM NR 1(2)/M/2017

**Program „Kompozytor – rezydent”
VII edycja**

Departament Muzyki IMIT

15 lutego 2017

Zamieszkał

[Signature]



1. Cel programu:

Prezentacja twórczości polskich kompozytorów i animacja twórczości

2. Skrótowy opis:

Program polega na prezentacji wybranych utworów kompozytora przez jeden z zawodowych zespołów orkiestrowych lub chóralnych w Polsce w ciągu wybranego sezonu koncertowego, połączonej z zamówieniem i prawykonaniem co najmniej jego jednej nowej kompozycji.

3. Szczegółowy opis:

Program „Kompozytor – rezydent” znany jest w wielu krajach o rozwiniętej kulturze muzycznej i choć przybiera różne formy organizacyjne jego cel jest zawsze taki sam – chodzi o prezentację twórczości jednego, wybranego przez zespół kompozytora w połączeniu z zamówieniem i prawykonaniem jego nowego utworu.

Od 2012 roku program „Kompozytor – rezydent” uzupełnia się z priorytetem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zamówienia kompozytorskie”, program „Kolekcje”. Podczas gdy „Zamówienia kompozytorskie” dotyczą zamówienia i prawykonania jednego utworu, program „Kompozytor – rezydent” łączy kompozytora z instytucją na cały sezon artystyczny.

Regulamin programu:

1. Program „Kompozytor – rezydent” skierowany jest do polskich kompozytorów (posiadających polskie obywatelstwo) oraz do zawodowo działających polskich zespołów orkiestrowych i chóralnych.
2. W programie mogą wziąć udział kompozytorzy polscy do 40. roku życia, czyli urodzeni od 1 stycznia 1977 roku.
3. Przez zawodowy zespół orkiestrowy lub chóralny rozumie się instytucję kultury działającą w oparciu o *Ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej*, zespół działający w oparciu o *Ustawę o fundacjach* lub *Prawo o stowarzyszeniach*, prowadzący regularną działalność koncertową (co najmniej 12 koncertów w roku kalendarzowym), albo zespół prowadzony przez jednoosobową spółkę Skarbu Państwa prowadzącą działalność pod firmą Polskie Radio – Spółka Akcyjna, zwaną dalej „Polskie Radio”.
4. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji oraz listę wybranych projektów.



5. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie kompozytor i zespół.
6. Realizacja programu odbywa się poprzez prezentację co najmniej trzech utworów kompozytora-rezydenta w ciągu jednego sezonu koncertowego w okresie od 1 września danego roku do 30 czerwca kolejnego roku, na minimum trzech różnych koncertach. W ramach prezentacji tych utworów w tym okresie obowiązkowe jest zamówienie i prawykonanie przez zespół co najmniej jednego z nich.
7. Dodatkowo premiuwane będą te projekty rezydencji, które uwzględnią wykonanie i prawykonanie większej niż minimalna wymagana liczba utworów kompozytora-rezydenta.
8. Do prezentowanych utworów, o których mowa w punkcie 6, zalicza się wszystkie utwory kompozytora-rezydenta, w których twórca jest autorem głównym, wykonane przez zespół orkiestrowy lub chórny na koncertach współorganizowanych lub firmowanych przez zespół (np. festiwale, cykle koncertowe); dopuszcza się wykonanie utworów kameralnych i solowych kompozytora-rezydenta.
9. Instytut dofinansowuje program kwotą do 30 tys. złotych brutto poprzez umowę z zespołem.
10. W ramach programu nie można starać się o finansowanie zamówień kompozytorskich finansowanych z priorytetu „Zamówienia kompozytorskie”, programu MKiDN „Kolekcje”.
11. Co najmniej 33% przyznanego dofinansowania musi zostać przeznaczony przez zespół na honorarium dla kompozytora-rezydenta za zamawiany utwór, natomiast pozostałe 67% przyznanego dofinansowania można przeznaczyć na pokrycie wyłącznie następujących dodatkowych kosztów związanych z zamówieniem i prawykonaniem lub wykonaniem utworów kompozytora-rezydenta:
 - a. najmu materiałów nutowych utworów kompozytora-rezydenta do wykonania koncertowego – wypożyczenia od wydawcy lub kompozytora-rezydenta w drodze umowy (zakup materiałów nutowych nie może być objęty dofinansowaniem Instytutu);
 - b. opłat ZAiKS (wyłącznie za wykonanie utworów kompozytora-rezydenta);
 - c. honorariów solistów w utworach kompozytora-rezydenta (wyłącznie za wykonanie utworów kompozytora-rezydenta; w przypadku wykonywania na koncercie większej liczby utworów, część honorarium solisty pokrywana z dofinansowania Instytutu powinna zostać wyliczona proporcjonalnie do udziału utworu kompozytora-rezydenta w programie całego koncertu i nakładu pracy);
 - d. honorariów dyrygentów prowadzących koncerty w ramach rezydencji (za wyjątkiem dyrygentów będących pracownikami etatowymi zespołu), z odpowiednim zastosowaniem zasad opisanych w punkcie c.
 - e. honorariów artystów doangażowanych do zespołu, na zasadach takich samych, jak opisane w punkcie c;
 - f. dodatkowych, ponadstandardowych kosztów promocji np. dodatkowych, drukowanych materiałów promocyjnych, dotyczących wyłącznie rezydencji



i kompozytora-rezydenta. Dofinansowaniem nie mogą być objęte standardowe działania promocyjne związane z prowadzeniem działalności koncertowej, jak np. druk plakatów i zaproszeń, zamieszczanie informacji na stronie internetowej lub w mediach społecznościowych zespołu.

- g. innych dodatkowych kosztów ściśle związanych z rezydencją, jak np. wypożyczenia i transportu dodatkowych instrumentów lub dodatkowych kosztów technicznych związanych z wykonywaniem utworów kompozytora-rezydenta (np. taśma, nagłośnienie).
12. W ramach dofinansowania można sfinansować honorarium współtwórcy zamawianego utworu lub utworów kompozytora-rezydenta. Dotyczy to wyłącznie autora lub autorów libretta bądź tekstów do utworów wokalnie-instrumentalnych kompozytora-rezydenta, o ile powstają specjalnie w celu połączenia z muzyką. Honorarium takich współautorów jest możliwe do pokrycia w ramach 33% dofinansowania za zamawiany utwór kompozytora-rezydenta, a podział tej części dofinansowania musi być przedmiotem ustaleń między wszystkimi współautorami.
 13. Dofinansowanie nie może zostać przeznaczone na nagrywanie audio lub audio-video utworów lub koncertów w ramach rezydencji.
 14. W ramach dofinansowania pokrywać można wyłącznie koszty bieżące związane bezpośrednio z prawykonaniem lub wykonaniem utworów kompozytora-rezydenta, natomiast nie można pokrywać kosztów etatowych pracowników, także artystycznych (członkowie zespołu, dyrygenci) lub kosztów administracyjnych (tj. kosztów obsługi księgowej, organizacyjnej, opłat czynszowych ani za media). Nie jest możliwe dofinansowanie w ramach programu honorariów artystycznych członków wnioskującego zespołu, także jeśli są oni zatrudnieni w innej formie niż etatowa. Dofinansowanie nie może być w żadnej części przeznaczone na zakupy inwestycyjne.
 15. Koszty zawarte w preliminarzu mogą dotyczyć tylko wydatków ponoszonych w trakcie trwania rezydencji, tj. od 1 września danego roku do 30 czerwca roku kolejnego.
 16. Zespół przedstawia pełny preliminarz wszystkich kosztów związanych z rezydencją i określa finansową wartość wkładu własnego.
 17. O wysokości dofinansowania decydują okoliczności związane z prawykonaniem i wykonywaniem utworów kompozytora-rezydenta.
 18. Zespół nie może uzależniać złożenia zamówienia kompozytorskiego od przekazania przez kompozytora-rezydenta jakichkolwiek autorskich praw majątkowych na rzecz zespołu, może natomiast w umowie określić okres wyłącznej eksploatacji utworu, nieprzekraczający jednak 3 lat od daty prawykonania.
 19. W przypadku otrzymania dofinansowania zespół zobowiązuje się do udostępnienia Instytutowi biogramu oraz zdjęcia kompozytora-rezydenta za zgodą właściciela praw autorskich do zdjęcia (fotografa, artysty lub instytucji), w celu zamieszczenia na stronach prowadzonych lub współprowadzonych przez Instytut na czas nieokreślony.
 20. Jeden zakwalifikowany do programu kompozytor lub jeden zakwalifikowany do programu zespół mogą wziąć udział w edycji programu raz na dwa lata.



21. W ciągu jednego sezonu możliwa jest realizacja maksymalnie trzech projektów rezydencyjnych.
22. O kolejności uruchamiania projektów decyduje trzyosobowa komisja składająca się z przedstawiciela Instytutu, przedstawiciela środowiska kompozytorskiego oraz przedstawiciela środowiska artystów wykonawców, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i jej zgodność z regulaminem, wartość merytoryczną projektu (m.in. liczba i różnorodność koncertów, wybór i liczba utworów kompozytora-rezydenta, plan promocji), dotychczasowe osiągnięcia kompozytora oraz zdolność organizacyjną i poziom artystyczny zespołu.
23. Dyrektor Instytutu rozstrzyga ewentualne odwołania pod warunkiem przesłania uzasadnionego wniosku w terminie do 7 dni od daty ogłoszenia wyników pracy komisji.
24. Wszelkie deklaracje na temat rezydencji, zawarte we wniosku aplikacyjnym, po zaakceptowaniu przez komisję są wiążące dla zespołu w dalszych etapach realizacji programu.
25. W okresie pomiędzy decyzją o otrzymaniu dofinansowania a podpisaniem umowy, będzie możliwa aktualizacja harmonogramu rezydencji w zakresie dat, wykonawców oraz pełnego programu koncertów rezydencji. Korektom nie podlegają: liczba koncertów, liczba i wybrane tytuły utworów kompozytora-rezydenta, przewidziany aparat wykonawczy zamawianych utworów i ich przewidywany szacunkowy czas trwania. Zmiana tytułu utworu zamawianego jest możliwa pod warunkiem, że nie zmieni się jego forma i podstawowy aparat wykonawczy.
26. Instytut cofnie decyzję o przyznaniu dofinansowania, jeśli z przyczyn leżących po stronie zespołu nie dojdzie do podpisania umowy do dnia 30 czerwca 2017 roku.
27. Rozliczenie merytoryczne i finansowe następuje w ciągu 30 dni od daty zakończenia projektu.
28. Ze względów statutowych wszystkie koncerty współorganizowane przez Instytut w ramach programu „Kompozytor – rezydent” muszą się odbyć na terenie Polski.

4. Czas trwania programu:

Od 1 marca 2011 r. do odwołania

I edycja – sezon 2011/ 2012

II edycja – sezon 2012/2013

III edycja – sezon 2013/2014

IV edycja – sezon 2014/2015

V edycja – sezon 2015/2016

VI edycja – sezon 2016/2017



VII edycja programu – sezon 2017/2018

Termin nadsyłania zgłoszeń do VII edycji programu upływa w dniu 20 kwietnia 2017 r.

Wersja papierowa podpisanego wniosku wraz ze wszystkimi wymaganymi załącznikami powinna być wysłana na adres: Instytut Muzyki i Tańca, ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa (z dopiskiem na kopercie „Wniosek do programu „Kompozytor – rezydent”) w terminie do 20 kwietnia 2017 r. (o zakwalifikowaniu wniosku decyduje data stempla pocztowego), a także w formie elektronicznej (zeskanowany i podpisany wniosek wraz z załącznikami a i b) na adres imit@imit.org.pl w terminie do 20 kwietnia 2017 r. włącznie.

Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu 31 maja 2017 r. Po tym terminie lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie internetowej Instytutu Muzyki i Tańca, a wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji oficjalnym pismem.

W przypadku niewyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na VII edycję programu, Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

5. Budżet programu:

VII edycja – 90 tys. zł

6. Oczekiwane rezultaty:

Animacja twórczości kompozytorskiej, popularyzacja wiedzy o polskich twórcach współczesnych, wzbogacanie repertuaru muzycznego filharmonii i innych instytucji koncertowych, rozwój warsztatu wykonawczego artystów muzyków.

7. Osoby odpowiedzialne:

Andrzej Kosowski – Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca

Brygida Błaszczyk-Podhajska – Specjalista ds. programowych, tel. 22 829 20 15

brygida.blaszczyk@imit.org.pl

Informacje na temat programu „Kompozytor – rezydent” wraz z formularzem aplikacyjnym dostępne są na stronie IMiT: <http://www.imit.org.pl>