

instytut muzyki i tańca



PROGRAM NR 4(2)/M/2016

**Program „Kompozytor – rezydent”  
VI edycja**

Departament Muzyki IMIT

29 lutego 2016



## 1. Cel programu:

Prezentacja twórczości polskich kompozytorów i animacja twórczości

## 2. Skrótowy opis:

Program polega na prezentacji wybranych utworów kompozytora przez jeden z zawodowych zespołów orkiestrowych lub chóralnych w Polsce w ciągu wybranego sezonu koncertowego, połączonej z zamówieniem i prawykonaniem co najmniej jego jednej nowej kompozycji.

## 3. Szczegółowy opis:

Program „Kompozytor – rezydent” znany jest w wielu krajach o rozwiniętej kulturze muzycznej i choć przybiera różne formy organizacyjne jego cel jest zawsze taki sam – chodzi o prezentację twórczości jednego, wybranego przez zespół kompozytora w połączeniu z zamówieniem i prawykonaniem jego nowego utworu.

Od 2012 roku program „Kompozytor – rezydent” uzupełnia się z priorytetem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zamówienia kompozytorskie”, program „Kolekcje”. Podczas gdy „Zamówienia kompozytorskie” dotyczą zamówienia i prawykonania jednego utworu, program „Kompozytor – rezydent” łączy kompozytora z instytucją na cały sezon artystyczny.

### Regulamin programu:

1. Program „Kompozytor – rezydent” skierowany jest do polskich kompozytorów (posiadających polskie obywatelstwo) oraz do zawodowo działających polskich zespołów orkiestrowych i chóralnych.
2. W programie mogą wziąć udział kompozytorzy polscy do 40. roku życia, czyli urodzeni od 1 stycznia 1976 roku.
3. Przez zawodowy zespół orkiestrowy lub chóralny rozumie się instytucję kultury działającą w oparciu o *Ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej*, zespół działający w oparciu o *Ustawę o fundacjach* lub *Prawo o stowarzyszeniach*, prowadzący regularną działalność koncertową (co najmniej 12 koncertów w roku kalendarzowym), albo zespół prowadzony przez jednoosobową spółkę Skarbu Państwa prowadzącą działalność pod firmą Polskie Radio – Spółka Akcyjna, zwaną dalej „Polskie Radio”.
4. Zgłoszenie udziału w programie składają do Instytutu łącznie kompozytor i zespół.



5. Realizacja programu odbywa się poprzez prezentację co najmniej trzech utworów kompozytora-rezydenta w ciągu jednego sezonu koncertowego w okresie od 1 września danego roku do 30 czerwca kolejnego roku, na minimum trzech różnych koncertach. W ramach prezentacji tych utworów w tym okresie obowiązkowe jest zamówienie i prawykonanie przez zespół co najmniej jednego z nich.
6. Dodatkowo premiiowane będą te projekty rezydencji, które uwzględnią wykonanie i prawykonanie większej niż minimalna wymagana liczba utworów kompozytora-rezydenta.
7. Do prezentowanych utworów, o których mowa w punkcie 5, zalicza się wszystkie utwory kompozytora-rezydenta, w których twórca jest autorem głównym, wykonane przez zespół orkiestrowy lub chórалny na koncertach współorganizowanych lub firmowanych przez zespół (np. festiwale, cykle koncertowe); dopuszcza się wykonanie utworów kameralnych i solowych kompozytora-rezydenta.
8. Instytut dofinansowuje program kwotą do 30 tys. złotych brutto poprzez umowę z zespołem.
9. W ramach programu nie można starać się o finansowanie zamówień kompozytorskich finansowanych z priorytetu „Zamówienia kompozytorskie”, programu MKiDN „Kolekcje”.
10. Co najmniej 33% przyznanego dofinansowania musi zostać przeznaczony przez zespół na honorarium dla kompozytora-rezydenta za zamawiany utwór, natomiast pozostałe 67% przyznanego dofinansowania można przeznaczyć na pokrycie wyłącznie następujących dotatkowych kosztów związanych z zamówieniem, prawykonaniem lub wykonaniem utworów kompozytora-rezydenta:
  - a. najmu materiałów nutowych utworów kompozytora-rezydenta do wykonania koncertowego – wypożyczenia od wydawcy lub kompozytora-rezydenta w drodze umowy (zakup materiałów nutowych nie może być objęty dofinansowaniem Instytutu);
  - b. opłat ZAiKS (wyłącznie za wykonanie utworów kompozytora-rezydenta);
  - c. honorariów solistów w utworach kompozytora-rezydenta (wyłącznie za wykonanie utworów kompozytora-rezydenta; w przypadku wykonywania na koncercie większej liczby utworów, część honorarium solisty pokrywana z dofinansowania Instytutu powinna zostać wyliczona proporcjonalnie do udziału utworu kompozytora-rezydenta w programie całego koncertu i nakładu pracy);
  - d. honorariów artystów doangażowanych do zespołu, na zasadach takich samych, jak opisane w punkcie poprzednim honorariów solistów;
  - e. dodatkowych, ponadstandardowych kosztów promocji, dotyczącej jedynie rezydencji i kompozytora-rezydenta (nie mogą być objęte dofinansowaniem standardowe działania związane z działalnością koncertową, jak np. druk plakatów i zaproszeń);
  - f. innych dodatkowych kosztów ściśle związanych z rezydencją, jak np. wypożyczenia i transportu dodatkowych instrumentów lub dodatkowych kosztów technicznych związanych z wykonywaniem utworów kompozytora-rezydenta (taśma, nagłośnienie).



11. W ramach dofinansowania pokrywać można wyłącznie koszty bieżące związane bezpośrednio z prawykonaniem lub wykonaniem utworów kompozytora-rezydenta, natomiast nie można pokrywać kosztów etatowych pracowników, także artystycznych (członkowie zespołu) lub kosztów administracyjnych (tj. kosztów obsługi księgowej, organizacyjnej, opłat czynszowych ani za media). Nie jest możliwe dofinansowanie w ramach programu honorariów artystycznych członków wnioskującego zespołu, także jeśli są oni zatrudnieni w innej formie niż etatowa. Dofinansowanie nie może być w żadnej części przeznaczone na zakupy inwestycyjne.
12. Koszty zawarte w preliminarzu mogą dotyczyć tylko wydatków ponoszonych w trakcie trwania rezydencji, tj. od 1 września danego roku do 30 czerwca roku kolejnego.
13. Zespół przedstawia pełny preliminarz wszystkich kosztów związanych z rezydencją i określa finansową wartość wkładu własnego.
14. O wysokości dofinansowania decydują okoliczności związane z prawykonaniem i wykonywaniem utworów kompozytora-rezydenta.
15. Zespół nie może uzależniać złożenia zamówienia kompozytorskiego od przekazania przez kompozytora-rezydenta jakichkolwiek autorskich praw majątkowych na rzecz zespołu, może natomiast w umowie określić okres wyłącznej eksploatacji utworu, nieprzekraczający jednak 3 lat od daty prawykonania.
16. W przypadku otrzymania dofinansowania zespół zobowiązuje się do udostępnienia Instytutowi biogramu oraz zdjęcia kompozytora-rezydenta za zgodą właściciela praw autorskich do zdjęcia (fotografa, artysty lub instytucji), w celu zamieszczenia na stronach prowadzonych lub współprowadzonych przez Instytut na czas nieokreślony.
17. Jeden zakwalifikowany do programu kompozytor lub jeden zakwalifikowany do programu zespół mogą wziąć udział w edycji programu raz na dwa lata.
18. W ciągu jednego sezonu możliwa jest realizacja maksymalnie trzech projektów rezydencyjnych.
19. O kolejności uruchamiania projektów decyduje trzyosobowa komisja składająca się z przedstawiciela Instytutu, przedstawiciela środowiska kompozytorskiego oraz przedstawiciela środowiska artystów wykonawców, biorąc pod uwagę termin nadesłania zgłoszenia, poprawność aplikacji i zgodność z regulaminem, wartość merytoryczną projektu oraz dotychczasowe osiągnięcia kompozytora, a także zdolność organizacyjną i poziom artystyczny zespołu.
20. Wszelkie deklaracje na temat rezydencji, zawarte we wniosku aplikacyjnym, po zaakceptowaniu przez komisję są wiążące dla zespołu w dalszych etapach realizacji programu. Wszelkie istotne zmiany, w szczególności wybór i liczba utworów kompozytora-rezydenta, oraz dyrygenci i soliści dokonujący prawykonania, są możliwe jedynie z przyczyn losowych lub innych, niezależnych od instytucji powodów i wymagają pisemnego zgłoszenia do Instytutu z wyprzedzeniem co najmniej miesięcznym, oraz akceptacji Dyrektora Instytutu, który może zasięgnąć opinii komisji. Zaakceptowane w tym trybie zmiany wymagają następnie potwierdzenia w formie aneksu do umowy.



21. Dyrektor Instytutu ogłasza terminy nadsyłania zgłoszeń, wzór formularza, skład komisji oraz listę wybranych projektów.
22. Dyrektor Instytutu rozstrzyga ewentualne odwołania pod warunkiem przesłania uzasadnionego wniosku w terminie do 7 dni od daty ogłoszenia wyników pracy komisji.
23. Instytut cofnie decyzję o przyznaniu dofinansowania, jeśli z przyczyn leżących po stronie zespołu nie dojdzie do podpisania umowy do dnia 30 czerwca 2016 roku.
24. Rozliczenie merytoryczne i finansowe następuje w ciągu 30 dni od daty zakończenia projektu.
25. Ze względów statutowych wszystkie koncerty współorganizowane przez Instytut w ramach programu „Kompozytor – rezydent” muszą się odbyć na terenie Polski.

#### **4. Czas trwania programu:**

Od 1 marca 2011 r. do odwołania

I edycja – sezon 2011/ 2012

II edycja – sezon 2012/2013

III edycja – sezon 2013/2014

IV edycja – sezon 2014/2015

V edycja – sezon 2015/2016

#### **VI edycja programu – sezon 2016/2017**

Termin nadsyłania zgłoszeń do VI edycji programu upływa w dniu 15 kwietnia 2016 r.

Wersja papierowa podpisanego wniosku wraz ze wszystkimi wymaganymi załącznikami powinna być wysłana na adres: Instytut Muzyki i Tańca, ul. Fredry 8, 00-097 Warszawa (z dopiskiem na kopercie „Wniosek do programu „Kompozytor – rezydent”) w terminie do 15 kwietnia 2016 r. (o zakwalifikowaniu wniosku decyduje data stempla pocztowego), a także w formie elektronicznej (zeskanowany i podpisany wniosek wraz z załącznikami a i b) na adres [imit@imit.org.pl](mailto:imit@imit.org.pl) w terminie do 15 kwietnia 2016 r. włącznie.

Termin wyboru zgłoszeń przez komisję opiniującą upływa w dniu 30 maja 2016 r. Lista projektów zatwierdzonych przez komisję zostanie ogłoszona na stronie internetowej Instytutu Muzyki i Tańca 31 maja 2016 r., a wnioskodawcy tych projektów zostaną poinformowani o pozytywnej decyzji oficjalnym pismem.

W przypadku nie wyczerpania pełnej puli środków przeznaczonych na VI edycję programu, Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca może w dalszym terminie ogłosić drugą turę naboru zgłoszeń.

#### **5. Budżet programu:**

VI edycja – 90 tys. zł



## **6. Oczekiwane rezultaty:**

Animacja twórczości kompozytorskiej, popularyzacja wiedzy o polskich twórcach współczesnych, wzbogacanie repertuaru muzycznego filharmonii i innych instytucji koncertowych, rozwój warsztatu wykonawczego artystów muzyków.

## **7. Osoby odpowiedzialne:**

Andrzej Kosowski – Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca  
Brygida Błaszczyk-Podhajska – Specjalista ds. programowych, tel. 22 829 20 15,  
[brygida.blaszczyk@imit.org.pl](mailto:brygida.blaszczyk@imit.org.pl)