



PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI APLIKACYJNE

PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT MUZYKI

„KRYTYKA MUZYCZNA 2.0” (PROGRAM NR 7(6) /M/2013)

W dniu 19 kwietnia 3-osobowa komisja opiniująca wnioski złożone do programu „Krytyka muzyczna” dokonała wyboru zakwalifikowanych uczestników III edycji. Zgodnie z regulaminem programu w skład komisji weszli wykładowcy prowadzący wykłady i warsztaty oraz przedstawiciel wskazany przez Instytut Muzyki i Tańca.

Skład komisji opiniującej:

dr hab. Małgorzata Komorowska

dr Daniel Cichy

dr Rafał Ciesielski

Osoby aplikujące o udział w III edycji programu (w kolejności alfabetycznej):

1. Stanisław Annusewicz
2. Marcin Bogucki
3. Małgorzata Czech
4. Marek Dolewka
5. Anna Domańska
6. Emilia Grzegorzczak
7. Marta Januskiewicz
8. Magdalena Kaczorowska
9. Karolina Kolinek
10. Paweł Krzaczkowski
11. Agnieszka Lakner
12. Jakub Mateusz Lis
13. Marta Łabędzka



14. Alan Misiewicz
15. Tomasz Piotrowski
16. Ludmiła Sawicka
17. Agnieszka Serlikowska
18. Krzysztof Stefański
19. Hanna Winiszewska
20. Barbara Wróbel

Lista osób zakwalifikowanych do III edycji programu:

1. Karolina Kolinek
2. Marcin Bogucki
3. Paweł Krzaczkowski
4. Alan Misiewicz
5. Krzysztof Stefański

Uzasadnienie:

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła zakwalifikowanych uczestników biorąc pod uwagę poprawność formalną aplikacji oraz życiorys i list motywacyjny kandydatów.

Wyboru uczestników dokonano na podstawie nadesłanych przez członków komisji list imiennych wskazanych kandydatów. Piątka zakwalifikowanych uczestników została wyłonią po zsumowaniu głosów wszystkich jurorów, którzy pisemnie zaakceptowali powyższy wybór.

Przy wyborze uczestników członkowie komisji kierowali się ich dotychczasową aktywnością na polu krytyki i publicystyki muzycznej oraz zainteresowaniem muzyką operową, która stanowi tematykę III edycji programu.



Załączniki do protokołu:

1. Regulamin programu
2. Zestawienie złożonych wniosków aplikacyjnych
3. Dokumentacja złożonych wniosków
4. Dokumentacja nadesłanych głosów jurorów i pisemna akceptacja protokołu.

Warszawa, 19.04. 2013

Przygotowanie protokołu –
Brygida Błaszczyk

Instytut Muzyki i Tańca